

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 22.08.2023 19:20:23
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608757ca09

Министерство культуры российской федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватории

Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой

фортепиано

Г.А. Бошук

«08» февраля 2023 г. Пр.№ 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.01.01 ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

Направление подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное
искусство

Магистерская программа – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Магистр

Форма обучения – очная

Краснодар

2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» «Изучение концертного репертуара» обучающимся по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

профессор, заслуженный деятель искусств РФ
член Союза композиторов РФ

В.А. Чернявский

доцент кафедры фортепиано,
кандидат искусствоведения

М.Е. Зольников

Составитель:

Доцент кафедры фортепиано

Н.А. Сергиенко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «08» февраля 2023 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Изучение концертного репертуара» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	
7.3. Периодические издания	
7.4. Интернет-ресурсы	
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	
7.6. Программное обеспечение	
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины «Изучение концертного репертуара» - подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, формирование комплексных знаний в области современной фортепианной музыки, практическое освоение фортепианного репертуара композиторов разных эпох, концертно-просветительская деятельность.

Задачи дисциплины:

- совершенствование мастерства в области фортепианного исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;
- формирование навыков художественного прочтения нотного текста;
- расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности,
- развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Требования к «входным» знаниям: владение магистрантом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП ВО уровней специалитета или бакалавриата в области исполнительского фортепианного искусства.

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» является частью специальности и непосредственно связана с дисциплиной «Специальный инструмент». Изучение данной дисциплины готовит магистрантов к самостоятельной педагогической деятельности, что является показателем грамотности и компетентности в области фортепианной музыки. С данной дисциплиной также связано изучение дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Индикаторы сформированности компетенций			
Наименование компетенций	знать	уметь	владеть
ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового	• особенность и работы на концертной площадке	• преодолевать технические и выразительные трудности при игре на	• опытом ведения репетиционной работы

	техническими сложностями		
Тема 1.2. Изучение музыки классицизма: Моцарт, Бетховен	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений, стиля композитора, авторским текстом, художественным образом. Изучение музыки классицизма: Моцарт, Бетховен <u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	8 28	ПК-3
2 семестр			
Раздел 2. Изучение фортепианной музыки романтиков			
Тема 2.1. Изучение музыки романтизма: Шопен, Шуман	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений, стиля композитора, авторским текстом, художественным образом. Шопен, Шуман <u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	9 23	ПК-3
Тема 2.2. Изучение музыки романтизма: Брамс, Лист	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений, стиля композитора, авторским текстом, художественным образом. Изучение музыки романтизма: Брамс, Лист <u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	9 22	ПК-3
3 семестр			
Раздел 3. Изучение музыки 20 в. (современная музыка)			
Тема 3.1. Изучение музыки 20 в.: Шостакович, Прокофьев,	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений, стиля композитора, авторским текстом, художественным образом. Изучение музыки 20 в.: Шостакович, Прокофьев <u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	8 24	ПК-3
Тема 3.2. «Новая Венская школа», Берг, П. Химдемит. А также Равель, Дебюсси	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений, стиля композитора, авторским текстом, художественным образом. «Новая Венская школа», Берг, П. Химдемит. Равель, Дебюсси <u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	8 23	ПК-3
4 семестр	Концертное исполнение		

Тема 4.1. Изучение современной нотации, новых фортепианных приёмов, сонорики в музыке XX в.	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений, стиля композитора, авторским текстом, художественным образом.	12	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	24	
Вид итогового контроля: экзамен		36	
ИТОГО: 288 часов / 8 з. е.			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство, применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения (планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности: плана занятия со студентом);
- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – магистранта, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);
- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- прослушивание;

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Контрольный урок предполагает:

- исполнение обучающимся цельного произведения;

- понимание магистрантом стиля музыкального произведения;
- индивидуальную передачу художественного образа.

Задания для самостоятельной работы:

- выучивание музыкального текста;
- работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения;
- работа над музыкальным синтаксисом.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Показ работы над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений (Бах, Шопен, Шуман, Брамс, Лист и др.)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Исполнение произведения автора XX-XXI вв.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература

1. Булатова, О. Р. Работа над штриховой техникой в процессе прохождения педагогической практики : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано / О. Р. Булатова ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. фортепиано. – Краснодар : КГИК, 2022. – 59 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Герасимова, С. Н. Современное фортепианное искусство : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано) / С. Н. Герасимова ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. фортепиано. – Краснодар : КГИК, 2022. – 65 с. : нот., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Корто, А. Рациональные принципы фортепианной техники : учебное пособие / А. Корто ; пер. и коммент. Я. Мильштейна. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 136, [3] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства : упражнения для высшего развития техники : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; пер. С. Г. Денисова. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 94, [1] с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
5. Сафронов, К. В. Фортепиано: практикум для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» : [16+] / К. В. Сафронов, В. Н. Сафронова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 43 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696982> (дата обращения: 23.01.2023). – ISBN 978-5-8154-0627-8. – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Рахманинов, С. В. Элегия. Мелодия. Полишинель. Серенада. Баркарола. Вальс = Elegy. Melody. Polichinelle. Serenade. Barcarole. Waltz / С. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2021. – 48, [1] с. – (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
2. Чайковский, П. И. Времена года : двенадцать характерных картин для фортепиано : соч. 37 бис / П. Чайковский ; [ред. В. В. Кузовлев]. – Москва : Кифара, 2017. – 67, [1] с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
3. Черни, К. Искусство беглости пальцев = Velocity Skill : op. 740 / К. Черни. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2021. – 177, [2] с. – (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
4. Шопен, Ф. Ноктюрны : для фортепиано. Ч. 2 / Ф. Шопен. – Минск : Издатель Шабатура Д. М., 2017. – 65, [1] с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

7.3. Периодические издания

Медiateка

Музыкальная академия

Музыкальное просвещение

Музыка и время

Музыкальная жизнь

Музыкальное обозрение

Музыковедение

Музыкант-классик

Старинная музыка

Педагогика

Фортепиано

Художественное образование

Piano Форум

7.4. Интернет-ресурсы

Mariinsky TV

Classic online.

LP/Petrucci Music library

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации для преподавателя

Индивидуальные планы-программы на каждый семестр составляются исходя из уровня подготовки магистранта, особенностей их данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения.

Основа отчетности обучающихся в процессе занятий в магистратуре опирается на следующие критерии:

- яркость творческого мышления, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость - понимание стиля, содержания и формы изучаемого произведения;
- творческая индивидуальность, глубина знаний, кругозор;
- художественный вкус и культура, знание исполнительских традиций;
- точность прочтения и исполнения текста.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

7.6. Программное обеспечение

Windows XP 2007 Server, Windows 7, Windows 10, Windows 11 Linux

- пакеты MS Office; MS office 2007 pro, MS Office 21, MS Office 365
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического,

духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол №____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность) (Ф.И.О.)	_____ (дата)	_____ (подпись)
_____ (должность) (Ф.И.О.)	_____ (дата)	_____ (подпись)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры) (Ф.И.О.)	_____ (дата)	_____ (подпись)
---	-----------------	--------------------