

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 31.05.2023 10:42:49

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2305e7acc668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой музыковедения,  
композиции и методики  
музыкального образования

 Т.Ф. Шак  
«26» августа 2020 г. Пр. №1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.01.01 ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

Направление подготовки – 53.03.06 – Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки – Музыкальная педагогика

Квалификация выпускника - преподаватель

Форма обучения - очная

**Краснодар  
2020**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: Музыкаведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08. 2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры звукорежиссуры КГИК

Преодоляк А.А.

**Составитель:**

Е.В. Покладова - кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкаведения, композиции и методики музыкального образования КГИК.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2020 г., протокол № 1.

© Покладова Е.В., 2020  
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины .....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	8
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	8
6.2. Оценочные средства.....	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
7.1. Основная литература.....	9
7.2. Дополнительная литература.....	10
7.3. Периодические издания .....	10
7.4. Интернет ресурсы.....	10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	10
7.6. Программное обеспечение.....	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	14

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель освоения дисциплины:** подготовка студентов к самостоятельной работе над изучением и исполнением произведений педагогического репертуара.

**Задачи:**

1. Формировать навыки отбора и анализа музыкальных произведений для изучения на уроках музыки в учреждениях среднего специального профессионального образования, а также ДШИ, ДМШ, среднеобразовательных школах.
2. Формировать и развивать у студентов музыкально-педагогические навыки и умения, их закреплять в ходе занятий.
3. Всесторонне развивать и формировать музыкально-слуховые представления студентов, умение осмысливать и представлять внутренним слухом звучание исполняемых произведений.
4. Воспитывать навыки музыкального мышления, способствующие пониманию студентами содержания музыкальных произведений.
5. Развивать у студентов умение синтезировать и практически реализовать в работе над произведениями все знания, навыки и умения, полученные в процессе обучения.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» относится к базовой части **Б1.В.ДВ.01.01**. Для освоения дисциплины, студенты используют знания, умения, навыки, полученные на довузовской ступени музыкального обучения и сформированные в процессе изучения дисциплин «Психология», «Педагогика», «Теория и методика музыкального образования», «Хороведение и методика работы с хором», «Исполнительство на музыкальном инструменте», «Сольфеджио», «Хоровой класс и работа с хором», «Вокальная подготовка», «Концертмейстерский класс».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

### **а) профессиональных (ПК)**

ПК-2: способен преподавать дисциплины профильной направленности, планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства.

**Уметь:** выразительно исполнять произведения педагогического репертуара; отбирать и внедрять в педагогический процесс музыкальные произведения современных композиторов; анализировать вокально-интонационные и ритмические особенности изучаемых произведений; разбираться в содержании и в художественных достоинствах произведений различных жанров; синтезировать и практически реализовать в работе над произведениями все знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения.

**Владеть:** навыками чтения с листа и транспонирования; способами работы над произведением репертуара; навыками пения одного голоса при исполнении на фортепиано остальных голосов партитуры.

**Приобрести опыт деятельности:** в процессе изучения дисциплины создаются возможности реализации полученных теоретических знаний в практической деятельности, развиваются умения свободно оперировать ими, методически правильно применять их на уроках музыки в школе и во время занятий с хоровыми коллективами, успешно осуществлять педагогическую и творческую деятельность.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Анализ и принципы отбора произведений педагогического репертуара	4	1-18		18		54	Устный опрос Индивидуальные задания. Зачет
2	Работа с хором и чтение хоровых партитур	5	1-16		16		92	Устный опрос, Индивидуальные задания Экзамен Контроль 36
Итого					34		146	216

#### *Очное обучение*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (всего – 216 часов)

### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов):	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
-----------------------------	---	--------------------	-------------------------

	лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа		(по теме)
1	2	3	4
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Анализ и принципы отбора произведений педагогического репертуара</b>			
<b>Тема 1.1.</b> – Изучение пед. репертуара для обучения в СОШ.	Практические занятия: изучение принципов отбора музыкального репертуара для изучения в средней образовательной школе	3	<i>ПК-2</i>
	Самостоятельная работа:	-	
<b>Тема 1.2.</b> – Анализ музыкальных произведений.	Практические занятия: формы анализа музыкальных произведений: сведения об авторах, вокально-хоровой, ритмический, стилистический, гармонический анализ	3	<i>ПК-2</i>
	Самостоятельная работа: анализ изучаемых музыкальных произведений школьного репертуара; подготовка к устному опросу по теме занятия	8	
<b>Тема 1.3.</b> Вокально-хоровые и ритмические особенности музыкальных произведений	Практические занятия: выявление вокально-хоровых и ритмических особенностей музыкального репертуара для изучения в СОШ	3	<i>ПК-2</i>
	Самостоятельная работа: анализ вокально-хоровых и ритмических особенностей музыкального репертуара для изучения в СОШ; подготовка к устному опросу по теме занятия	10	
<b>Тема 1.4.</b> – Работа над голосами партитуры	Практические занятия: пение голосов партитуры, выявление вокально-хоровых и ритмических особенностей	3	<i>ПК-2</i>
	Самостоятельная работа: работа над чистым интонированием голосов партитуры, пение партитуры по вертикали, вокально-хоровой и ритмический анализ; подготовка к устному опросу по теме занятия	12	

<b>Тема 1.5. –</b> Транспонирование.	Практические занятия: выработка навыка транспонирования изучаемых произведений на малую и большую секунду вверх и вниз	3	<i>ПК-2</i>
	Самостоятельная работа: Закрепление навыка транспонирования на малую и большую секунду вверх и вниз; подготовка к устному опросу по теме занятия подготовка к устному опросу по теме занятия	12	
<b>Тема 1.6. –</b> Принципы отбора репертуара для вокальных и хоровых занятий в ДМШ и ДШИ	Практические занятия: изучение принципов отбора для вокальных и хоровых занятий в детских музыкальных школах и детских школах искусств	3	<i>ПК-2</i>
	Самостоятельная работа: подготовка к устному опросу по теме занятия	12	
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Работа с хором и чтение хоровых партитур</b>			
<b>Тема 2.1. –</b> Чтение хоровых партитур	Практические занятия: Ознакомление с хоровым произведением: прослушивание в оригинальном звучании; прослушивание на основе зрительного чтения партитуры; дирижирование голосами партитуры; игра партитуры с оркестровым и фортепианным сопровождением и без на фортепиано	6	<i>ПК-2</i>
	Самостоятельная работа: Пение голосов партитуры, разучивание произведений, пройденных на индивидуальном занятии; дирижирование голосов партитуры; подготовка к устному опросу	30	
<b>Тема 2.2. –</b> Дирижирование	Практические занятия: работа по формированию навыков дирижирования хоровыми произведениями изучение особенностей работы с хорами СОШ, ДМШ, ДШИ в соответствии с образовательными целями и задачами	5	<i>ПК-2</i>

	Самостоятельная работа: дирижирование изучаемых произведений; подготовка к устному опросу по теме занятия	30	
Тема 2.3. – Работа с хором	Практические занятия: изучение репертуара хорового класса образовательных учреждений	5	ПК-2
	Самостоятельная работа: закрепление изученного на индивидуальных занятиях на материале произведений музыкального репертуара; подготовка к устному опросу	31	
Примерная тематика курсовой работы не предусмотрено			
Вид итогового контроля - экзамен		6 з.е.	
<b>ВСЕГО:</b>		216	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство компетентностного подхода в изучении дисциплины «Изучение педагогического репертуара» предусмотрено проведение интерактивных форм занятий. Эффективность преподавания курса обусловлена личностно-ориентированным подходом, внедрением методов, основанных на последовательном моделировании проблемных ситуаций путем постановки проблемных вопросов или предъявления проблемных задач, разбором конкретных ситуаций, активного общения, самостоятельного поиска решений. Качество обучения повышается за счет участия студентов в ролевых играх, посещения мастер-классов практикующих педагогов в области музыкального образования, в анализе и отборе нотного материала. Интерактивная форма проведения занятий из общего количества аудиторных занятий составляет 50%, что соответствует требованиям ФГОС ВО с учетом специфики ООП направления подготовки 53.03.06 – Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профиль Музыкальная педагогика.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос по теме занятия
- индивидуальные задания

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы
- индивидуальные задания

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена, на котором проверяется готовность студента к решению системы профессиональных задач, связанных с проектированием и реализацией процесса музыкального воспитания учащихся ДМШ, ДШИ и учреждений средне-специального образования.

## **6.2. Оценочные средства**

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено**

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Исполнение произведения под собственный аккомпанемент.
2. Выявление музыкально-художественного содержания произведения, его вокально-хоровых особенностей.
3. Работа над голосами партитуры.
4. Транспонирование.

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций не предусмотрено**

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине не предусмотрено**

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Исполнение произведения под собственный аккомпанемент.
2. Выявление музыкально-художественного содержания произведения, его вокально-хоровых особенностей.
3. Работа над голосами партитуры.
4. Транспонирование.

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрено**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки [Текст] / В. А. Вахромеев. - М. : Музыка, 2014. - 254 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0962-4
2. Знаменская, И. А. Методология педагогики музыкального образования (музыковедческий аспект) : учебное пособие / И. А. Знаменская ; под ред. Е. В. Бондаревской. – 2-е изд., испр. и доп. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт, 2007. – 161 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615182> (дата обращения: 11.05.2023). – Текст : электронный.
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань;

Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки")

4. Современные технологии преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств [Текст] : доп. проф. образовательная прогр. повышения квалификации / сост. Н.Р. Туравец, Т.И. Стражникова, Е.В. Бабенко. - Краснодар : КГИК, 2015. - 96 с

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Ансамблевое музицирование. Вопросы педагогики и исполнительства [Текст] : сборник науч.-метод. ст. каф. камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки КГУКИ / рецензенты: М.А. Бесценная, В.Г. Комиссинский. - Краснодар : КГУКИ, 2007. - 88 с. - 150.00.

2. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Текст] : сред. муз. учеб. заведения / Сост. Е.Г. Бакланова, О.С. Карасева. - М. : б.и., 2012. - 155 с.

## **7.3. Периодические издания**

1. Журнал «Вопросы музыкальной педагогики» .
2. Журнал «Музыка в школе».
3. Журнал «Искусство в школе».
4. Журнал «Музыкальная жизнь».
5. Газета «Музыкальное обозрение».

## **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>  
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

## **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

### **Методические рекомендации студентам**

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» относится к базовой части профессионального цикла.

Цель освоения дисциплины: подготовка студентов к самостоятельной работе над изучением и исполнением произведений детского репертуара.

Рабочая программа по данной дисциплине адресована студентам направления «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» тем, чья педагогическая культура и компетентность войдут органичными составными частями в структуру их будущей профессионально деятельности.

Усвоение содержания дисциплины организуется путем практических индивидуальных занятий, самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов является одним из видов познавательной деятельности, направленной на более глубокое и разностороннее изучение материалов учебного курса. Основная часть времени, предусмотренного для самостоятельной работы студентов по данному курсу, отводится на подготовку к индивидуальным занятиям, текущему контролю и итоговой аттестации (экзамену). Студенты должны прочитать рекомендованные преподавателем учебные и научные тексты, выразительно исполнить произведения педагогического репертуара.

Самостоятельная работа студента обязательно включает в себя внеаудиторные занятия над изучаемыми музыкальными произведениями: исполнение произведений на музыкальном инструменте, анализ вокально-интонационных и ритмических особенностей изучаемых произведений, анализ содержания и художественного достоинства произведений различных жанров, поиск, отбор и внедрение в педагогический процесс музыкальных произведений современных композиторов, в том числе из ресурсов Интернет. В связи с тем, что в практике работы с хором руководителю довольно часто приходится исполнять хоровые произведения не только в основной тональности, в курсе изучения педагогического репертуара большое место следует уделять выработке навыка транспонирования. Эту работу лучше начать с транспонирования партитур на увеличенную приму. Такой переход в другую тональность является наиболее простым, поскольку осуществляется путем мысленной замены ключевых и случайных знаков.

Результаты выполнения самостоятельной работы представляются студентами во время индивидуальных занятий, проверяются и оцениваются преподавателем в ходе текущего и итогового контроля – в соответствии с системой оценки и учета успеваемости, учебным планом (расписанием занятий, зачетно-экзаменационной сессии). Текущий контроль подразумевает оценку работы студентов по итогам каждого индивидуального занятия. При выведении итоговой оценки обязательно учитывается работа студентов в течение семестра и результаты текущего контроля.

#### **Методические рекомендации педагогам**

Основной задачей курса является подготовка студентов к самостоятельной работе над изучением и исполнением произведений педагогического репертуара, их всестороннему анализу. Для этого необходимо:

- а) всесторонне развивать и формировать музыкально-слуховые представления студентов, умение осмысливать и представлять внутренним слухом звучание исполняемых произведений;
- б) воспитывать навыки музыкального мышления, способствующие пониманию студентами содержания музыкальных произведений;
- в) развивать у студентов умение синтезировать и практически реализовать в работе над произведениями все знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения.

При подборе произведений педагогического репертуара следует помнить, что современная методика музыкального воспитания в школе строится на

основе так называемых «трех китах» - песне, танце и марше. Кроме того, каждое из произведений следует увязать с определенной темой урока. Тематическое построение программы создает условия для достижения цельности урока, единства всех оставляющих его элементов. Подчинение музыкального материала урока какой-либо теме дает возможность учителю достаточно свободно заменить одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

Студент должен уметь выразительно исполнить на музыкальном инструменте взятое для работы с детьми произведение, воспроизводя при этом не только аккомпанемент, но и вокальную партию или партию хора.

Работа над произведениями педагогического репертуара включает выявление музыкально-художественного содержания произведения, его вокально-хоровых особенностей, исполнение мелодии и аккомпанемента на фортепиано, пение интервалов и аккордов по вертикали.

Задания могут варьироваться:

- пропевание одного голоса при исполнении на фортепиано остальных голосов произведения;
- пение голосов со словами без инструментального сопровождения;
- пропевание голосов партитуры с переходом от одной партии к другой (без перерыва) при исполнении на фортепиано сопровождения;
- при работе над произведением с солистом играть хоровую партитуру на фортепиано, а сольную партию петь.

При любом уровне владения фортепиано студент должен научиться транспонировать голос или партитуру на пол тона и на тон вверх и вниз. Основная задача студента при исполнении аккомпанемента – оправданная фразировка, четкое голосоведение, агогические отклонения, точный ритм, выразительная динамика.

При знакомстве с новым произведением студенту необходимо объяснить принцип распределения нотного текста между руками. Однострочное изложение присуще произведениям, предназначенным в основном для исполнения их однородным хором – женским, мужским или детским. Запись нот в таких произведениях, как правило, делается в скрипичном ключе. В двухстрочных партитурах высокие голоса записываются на верхней строчке, низких – на нижней, соответственно и исполняются высокие - правой рукой, низкие – левой рукой. В трехстрочных партитурах играют верхнюю и среднюю нотные строки правой рукой, нижнюю левой. В эпизодах, где голоса средней строки удалены от голоса верхней на интервалы шире октавы, игру нижней и средней строк осуществляет левая рука. Передача средней голосовой партии в другую руку нередко осуществляется и с целью создания лучших условий для сохранения в игре звуковедения, и во избежание нежелательных разрывов во фразе, в слове. Партитуры хоровых произведений в четырехстрочном изложении должны иметь в своем составе минимум четыре голосовые партии самостоятельного значения. Естественным четырехголосием обладает

смешанный хор. Поэтому в произведении для этого состава наиболее широко распространена четырехстрочная запись партитуры.

Каждый студент очной формы обучения в течение учебного года должен изучить 10-12 произведений педагогического репертуара.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 AcademicEdition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, Finale, Sibelius, MS office professional plus 2007, Nero 9, Sony DVD Architect Studio 4.5.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
Б.1.В.ОД.7 ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА  
на 2020-2021 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- расширение списка литературы;
- расширения базы интернет-ресурсов;
- корректировка списка вопросов по текущему контролю;
- корректировка списков вопросов для экзамена;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры МКиММО

---

(наименование)

Протокол № 1 от «26» августа 2020 г.

Исполнитель (и):

доцент

должность

(подпись)

Покладова Е.В.

(Ф.И.О.)

26.08.2020 г.

(дата)

должность

Заведующий кафедрой

(подпись)

(Ф.И.О.)

26.08.2020 г.

(дата)

МКиММО

(наименование кафедры)

(подпись)

Шак Т.Ф.

(Ф.И.О.)

26.08.2020 г.

(дата)