

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 02.04.2023 03:03:14

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd6bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой телерадиовещания

 В.А. Шонин

«25» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.01.01 Мастерство художника фильма

Специальность 55.05.04 **Продюсерство**

Специализация – **Продюсер кино и телевидения**

Квалификация (степень) выпускника **Продюсер кино и телевидения**

Форма обучения - заочная

**Краснодар
2021**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины (модуля) Б1.Б.32.4 базовой части студентам очной и заочной формы обучения по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер кино и телевидения» в 4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер кино и телевидения», утвержденным приказом Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 733.

Составитель:

Ступко Т.И., преподаватель кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры

Рецензенты:

Директор Краснодарской киностудии имени
Николая Минервина, член правления Союза
Кинематографистов России

Тимощенко В.Г.

Директор Государственного унитарного
предприятия Краснодарского края телерадио
компания «Новое телевидение Кубани»

Тихонов Ж.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 25 августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол №1.

© Ступко Т.И., 2021
© ФГБОУ ВПО «КГИК», 2021

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	11
7.3. Периодические издания.	11
7.4. Интернет-ресурсы.	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	12
7.6. Программное обеспечение.	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины

1. Ознакомление студентов с профессией художника, который создает атмосферу художественного произведения в кино и на телевидении.
2. Дать студентам обширность необходимых знаний художника и умение их применять на практике для реальной возможности наилучшим образом отразить работу художника в кино.

Основные задачи дисциплины:

1. Ознакомление студентов с работой художника в кино и на телевидении;
2. Научить будущих продюсеров профессиональному общению с художником и режиссером;
3. Научиться «читать» эскизы художников, понимать макеты и разрабатывать планировки;
4. Развитие у студентов художественного видения пространства и художественного осмысления съемочного процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Учебный курс «мастерство художника фильма» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства является обязательным в рамках базовой части. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины теория и практика монтажа, звуковое решение фильма, режиссера мультимедиа, основы мультипликации и компьютерной графики, а также учебных практик.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению подготовки (специальности):

способностью и готовностью анализировать творческий процесс как объект управления (ПСК-2-11);

способностью и готовностью организовывать творческо-производственную подготовку к съемке телефильма (ПСК-2-13);

организовывать съемочно-постановочную работу над телефильмом (ПСК-2-14);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- задачи и предмет изучения основных разделов курса «Мастерство художника фильма»;
- знать основы и специфику работы художника в кино и на телевидении;
- знать общие сведения о художественных стилях;

- знать средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении

Уметь:

- уметь применять знания о художественных стилях, о костюме и гриме на практике кино и телевидения;
- использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности;
- самостоятельно анализировать профессиональную литературу;
- применять соответствующую терминологию;
- уметь применять технические возможности съемок для художественного решения съемочного процесса.

Владеть:

- навыками работы с режиссерским сценарием;
- ориентироваться в различных ситуациях работы над кинопроизведением.

Приобрести опыт:

- в аналитической оценке происходящего на съемочной площадке и находить выход из возникающих в процессе работы проблем;
- в критической оценке собственного творчества.

Художник должен быть готов к постоянному профессиональному, творческому развитию

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Темы	6	18	6	6	-	96	Зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Тема 1. . Ознакомление с предметом. (наименование темы)	Лекции: Введение. Ознакомление с предметом. Краткий исторический экскурс. Терминология. Искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры	1	ПСК-2-11 ПСК-2-13 ПСК-2-14

	<u>Практические занятия (семинары):</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 2. Оформление пространства - область ответственности художника.	<u>Лекции:</u> Понятие о стиле, о единстве стиля. Возможности изменения пространства	2	ПСК-2-11 ПСК-2-13 ПСК-2-14
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 3. Изобразительные средства сценографии.	<u>Лекции:</u> Эскизы, рисунки, макеты, планировки. Изобразительная экспликация фильма	2	ПСК-2-11 ПСК-2-13 ПСК-2-14
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 4. Художественный образ, как основа сценографии.	<u>Лекции:</u> Система взаимоотношений - режиссер-продюсер-оператор-художник, как результат совместного творчества.	2	ПСК-2-11 ПСК-2-13 ПСК-2-14
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 5. Материалы и средства производства, технологии, техническое оснащение.	<u>Лекции:</u> Эскизы декораций, раскадровка.	1	ПСК-2-11 ПСК-2-13 ПСК-2-14
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 6. Художественно-постановочная часть	<u>Лекции:</u> Цеха, склады, мастерские. Выбор мест натуральных съемок. Художник и организация предкамерного пространства.	2	ПСК-2-11 ПСК-2-13 ПСК-2-14
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 7. Состав бригады художника-постановщика (степень ответственности).	<u>Лекции:</u> Художник-постановщик фильма как автор изобразительно-декорационного воплощения драматургической основы и режиссерского замысла кинопроизведения. Основные функции и выразительные средства художника-декоратора, художника по костюмам, художника-гримера.	1	ПСК-2-11 ПСК-2-13 ПСК-2-14

	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 8. Художник по костюмам.	<u>Лекции</u> Творческая свобода и границы этой свободы. Костюм, как художественный образ персонажа.	1	ПСК-2-11 ПСК-2-13 ПСК-2-14
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 9. Краткая история костюма.	<u>Лекции:</u> Различные способы работы с костюмом	1	ПСК-2-11 ПСК-2-13 ПСК-2-14
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	
Тема 10. Грим, как основа художественного образа актера.	<u>Лекции:</u> Краткая историческая справка. Приемы, используемые в работе. Отличие театрального, киношного и телевизионного грима.	2	ПСК-2-11 ПСК-2-13 ПСК-2-14
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	
Тема 11. Свет, цвет как средство художественной выразительности.	<u>Лекции:</u> Роль художника в работе со светом. Цвет - основа живописного кадра. Фактура и деталь.	2	ПСК-2-11 ПСК-2-13 ПСК-2-14
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	
Вид итогового контроля зачет		зачет	
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- учебная съемочная деятельность
- аналитическая деятельность
- разбор конкретных ситуаций
- индивидуальные консультации
- презентационные технологии

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится практическим занятиям, во время которых студенты осваивают профессиональные навыки. В рамках

самостоятельной работы студенты ряд заданий исследовательского характера, изучая специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме практических занятий. Невыполнение специальных заданий позволяет допустить или не допустить студента до сдачи зачета.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос,*
- *практические задания*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы*
- *практические работы*
- *выполнения самостоятельной работы студентов*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Жанры видеоискусств. Особенности работы художника в разных жанрах.
2. Костюмы и грим на телевидении.
3. Основная задача художника-постановщика в кино- и телепроизведениях.
4. Разбор художественного фильма (по выбору) с точки зрения художественных достоинств.
5. Художественный свет на телевидении.
6. Цвет в кино и телевидении.
7. Средневековье. Особенности быта и театра. Фильмы, их историческая достоверность.
8. Специфика дизайна в клипах и рекламе.
9. Русский символизм. Поэзия, проза, живопись, сценография.
10. Перечислить стили в искусстве и их краткие характеристики.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Материалы и средства производства.

2. Создание стиля (пространство, костюм, грим, спецэффекты, графика).
3. Роль и возможности художника по костюмам.
4. Костюм исторический и условный (зависимость от жанра).
5. Грим, как основа создания художественного образа актера.
6. Художественный свет. Значение художника в работе со светом. Примеры.
7. Цвет в кино, как пример совместного творчества.
8. Жанры видеоискусств. Особенности работы художника в разных жанрах.
9. Особенности работы художника-постановщика на натуре.
10. Особенности работы художника-постановщика в телевидении

(абстрагированность, условность, дизайнерский подход).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Основная задача художника-постановщика в кино и на телевидении.
2. Производство, как необходимое условие работы художника-постановщика.

Цеха и склады.

3. Роль детали в кино. Примеры.
5. Какие изобразительные средства использует художник в каких случаях.
6. Создание художественного образа, как коллективное творчество.

Режиссер-оператор-художник.

7. Материалы и средства производства.
8. Создание стиля (пространство, костюм, грим, спецэффекты, графика).
9. Роль и возможности художника по костюмам.
10. Костюм исторический и условный (зависимость от жанра).
11. Грим, как основа создания художественного образа актера.
12. Художественный свет. Значение художника в работе со светом. Примеры.
13. Цвет в кино, как пример совместного творчества.
14. Жанры видеоискусств. Особенности работы художника в разных жанрах.
15. Особенности работы художника-постановщика на натуре.
16. Особенности работы художника-постановщика в телевидении

(абстрагированность, условность, дизайнерский подход).

17. Подбор, как способ обустройства пространства в кратчайшие сроки. Фундус.
18. Особенности работы художника в клипах и рекламе (микро, макро съемки).
19. Экспликация, раскадровка - основа работы художника и оператора.
20. Построение декораций по углам объектива на плане чертежей.

Вертикальная и горизонтальная панорама.

21. Титры, шрифты и другие графические зарисовки, как часть целого стилизового решения.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Козлов Л. Изображение и образ. М., 2002.
2. Мейерхольд и художник. М., «Галарт», 2001.
3. 1. Психологический анализ и искусство [Электронный ресурс] / М.: Когито-Центр, 2011.

- 180 с. - 978-5-89353-336-1.

4. Прикладная графика. Познавательные изображения [Текст] : учеб. пособ. / сост. и ред. В. Д. Дольский. - М. : МГУП, 2007. - 560 с. : ил. - ISBN 978-5-8122-0927-8

5. Кудинова, А.В. Современная визуальная культура: фотография, реклама, Интернет [Текст] : учеб. пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подгот. 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки / А. В. Кудинова. - Краснодар, 2016. - 152 с. - ISBN 978-5-94825-228-5

7.2. Дополнительная литература

1. Иоханес Иттен «Искусство цвета» Москва Д.Аронов 2001г.
2. Иоханес Иттен «Мой форкурс» Москва. Д.Аронов 2001
3. Д. В. Кравцов «Строгановская школа композиции. МГХПУ им С. Г. Строганова.» - М.:2005.-352с.:ил.
4. Лавров Р. Марксэн Гаухман-Свердлов. Л., «Художник РСФСР», 1982.
5. Мясников Г. А. «Очерки истории русского и советского кино декорационного искусства». М., ВГИК, 1975.

Рекомендуемая

1. Богданов М.А. «О творчестве художника кинематографии». М., ВГИК, 1974.
2. О художниках театра, кино и телевидения. Л., «Художник РСФСР», 1984.
3. Сыромятникова И. Технология грима. М., «Высшая школа», 1991.
4. Толмачев В., Полонский К. «Проектирование и постройка кинодекораций». М.,
5. Искусство, 1954.
6. Юров Н.Г. «Реализация замысла художника в кинодекорациях». М., ВГИК, 1979.

7.4. Интернет-ресурсы

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135674>

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86252>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

ПЕРЕЧЕНЬ ФИЛЬМОВ, РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ ПРОСМОТРА

1. «Агония», СССР, 1974-1981, реж. Элем Климов; опер. Леонид Калашников.
2. «Амадей», США, 1984, реж. Милош Форман ; опер. Мирослав Ондржичек.
3. «Андрей Рублев», СССР, 1966; реж. Андрей Тарковский; опер. Вадим Юсов.
4. «Асино счастье», СССР, 1966, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
5. «Атланта», Франция, 1934, реж. Жан Виго; опер. Борис Кауфман.
6. «Баллада о солдате», СССР, 1959, реж. Григорий Чухрай; опер. Владимир Николаев и Эра Савельева.
7. «Большой вальс», США, 1938, реж. Жюльен Дювивье, Виктор Флеминг, Йозеф фон Штернберг; опер. Джозеф Руттенберг.
10. «Весна», СССР, 1947, реж. Григорий Александров; опер. Юрий Екельчик.
11. «Взгляните на лицо», 1966, Ленкинохроника, реж. Павел Коган, опер. Петр Мостовой.
12. «Возвращение», Россия, 2003, реж. А.Звягинцев; опер. Михаил Кричман.
13. «Война и Мир», СССР, 1965, реж. Сергей Бондарчук; опер. Иоланда Чен-Ю-Лан,

Анатолий Петрицкий, Александр Шеленков.

14. «Гамлет», СССР, 1964, реж. Григорий Козинцев; опер. Ионас Грицюс.
15. «Гарпадум», Россия, 2006, реж. Алексей Герман мл.; опер. Олег Лукичев.
16. «Гражданин Кейн», США, 1941, реж. Орсон Уэллс; опер. Грегг Толанд.
17. «Дворянское гнездо», СССР, 1969, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
18. «Девять дней одного года», СССР, 1961, реж. Михаил Ромм; опер. Герман Лавров.
19. «Дядя Ваня», СССР, 1970, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
20. «Живи и радуйся», Россия, 2001, Зап.-Сибирская студия кинохроники, реж. Юрий Шиллер, опер. И. Тирский.
21. «Зеркало», СССР, 1974, реж..
26. «Кабаре», США, 1972, реж. Боб Фосси; опер. Джеффри Ансуорт.
27. «Когда деревья были большими», СССР, 1961, реж. Лев Кулиджанов; опер. Валерий Гинзбург.
28. «Летят журавли», СССР, 1957, реж. Михаил Калатозов; опер. Сергей Урусевский.
29. «Мать», СССР, 1926, реж. Всеволод Пудовкин; опер. Анатолий Головня.
30. «Мать», Россия, реж. и опер. Павел Костомаров, Антуан Комен.
31. «Мечта», СССР, 1941, реж. Михаил Ромм; опер. Борис Волчек.
32. «Мне 20 лет», СССР, 1964, реж. Марлен Хуциев; опер. Маргарита Пилихина.
33. «Мой друг Иван Лапшин», СССР, 1984, реж. Алексей Герман; опер. Валерий Федосов.
34. «Набережная Туманов», Франция, 1938, реж. Марсель Карне; опер. Юджен Шуффтан
35. «Начало», СССР, 1970, реж. Глеб Панфилов; опер. Дмитрий Долинин.
41. «Неоконченная пьеса для механического пианино», СССР, 1977, реж. Никита Михалков; опер. Павел Лебешев.
42. «Неотправленное письмо», СССР, 1959, реж. Михаил Калатозов; опер. Сергей Урусевский.
43. «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», СССР, 1979, реж. Никита Михалков; опер. Павел Лебешев.
44. «Нетерпимость», США, 1916, реж. Дэвид Уорк Гриффит; опер. Г. У. Битцер.
45. «Однажды в Америке», США/Италия, 1984, Серджио Леоне; опер. Тонино Дели Колли.
46. «Они сражались за Родину», СССР, 1975, реж. Сергей Бондарчук; опер. Вадим Юсов.
47. «Первый учитель», СССР, 1965, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
51. «Преступление и наказание», СССР, 1969, реж. Лев Кулиджанов; опер. Вячеслав Шумский.
53. «Простая жизнь», Россия, 2002, реж. Марина Разбежкина, опер. Ирина Уральская.
54. «Раба любви», СССР, 1975, реж. Никита Михалков; опер. Павел Лебешев.
55. «72 метра», Россия, 2004, реж. Владимир Хотиненко; опер. Илья Демин.
56. «Свои», Россия, 2004, реж. Дмитрий Месхиев; опер. Сергей Мачильский.
57. «Сельская учительница», СССР, 1947, реж. Марк Донской; опер. Сергей Урусевский.

62. «Сто дней после детства», СССР, 1974, реж. Сергей Соловьев; опер. Леонид Калашников.
63. «Сталкер», СССР, 1979, реж. Андрей Тарковский, опер. Александр Княжинский.
64. «Титаник», США, 1997, реж. Джеймс Камерон, опер. Рассел Карпентер.
65. «Тринадцать», СССР, 1936, реж. Михаил Ромм; опер. Борис Волчек.
69. «Черный монах», СССР, 1988, реж. Иван Дыховичный; опер. Вадим Юсов.
70. «Я-Куба», СССР/Куба, 1964, реж. Михаил Калатозов; опер. Сергей Урусевский.
71. «Я - шагаю по Москве», СССР, 1963, реж. Георгий Данелия, опер. Вадим Юсов.

7.6. Программное обеспечение

- MS Windows версии XP, 7,8,10
- Adobe Master Collection CS 6
- Cyberlink PowerDVD 11 Standart
- Pinnacle Systems STUDIO V12

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КГИК, ведущий подготовку телеоператоров, имеет:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;
- учебную киностудию, просмотровые залы и сценические площадки, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Вуз располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы.

Учебные аудитории:

учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, оснащенные системами для проведения презентаций, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой, для теоретических дисциплин;

универсальные просмотровые кино и видео залы с возможностью полного дистанционного управления показом с места преподавателя;

учебные лаборатории:

учебные лаборатории, оснащены аппаратурой и оборудованием, для выполнения лабораторных и практических работ и видеотекой

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)