Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мякишева Нина Михайловна
Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения
Дата подписания: 10.07.2023 12:28:21
Уникальный программный ключ:
3f9e06c58bf77b34bfb7a762566e1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой сольного
и хорового народного пения
М.М. Мякишева
«27» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 Методика работы с детским фольклорным коллективом в образовательных организациях России

Направление подготовки 53.03.04 –Искусство народного пения

Профиль подготовки – Хоровое народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная/заочная

Краснодар
2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.ДВ.01.01«Методика работы с детским фольклорным коллективом в образовательных организациях России». Она является дисциплиной по выбору вариативной части цикла обучающихся очной, заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» в 4 – 5семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля2017 года, приказ №666 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор
кафедры НХТ В.Г. Захарченко

Составители:
Доцент кафедры СХНП,
засл. деятель искусств Кубани В.В. Адаменко

Доцент кафедры СХНП,
засл. арт. Кубани С.В. Адаменко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «27» августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.01.01«Методика работы с детским фольклорным коллективом в образовательных организациях России» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 года, протокол № 8.

© В.В.Адаменко, 2021
© С.В.Адаменко, 2021

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	9
6.2. Оценочные средства	10
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	11
7.4. Интернет-ресурсы	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Методика работы с детским фольклорным коллективом в образовательных организациях России» является подготовка специалиста в области народной музыкальной культуры, дать будущим специалистам на основе имеющихся достижений теории и практики необходимые знания в области руководства детским фольклорным (певческим) коллективом.

Курс призван сформировать у студентов навык методики работы с детским фольклорным коллективом, что является базой для успешной профессиональной деятельности музыканта в сфере традиционной музыкальной культуры.

Задачами курса являются:

- углубить и конкретизировать представления о методике работы с детским коллективом, полученные студентами в курсе «Концертно-исполнительской практики» и активно использовать навыки в организации детского коллектива
- Знать основные требования к репертуару детского коллектива и особенности его формирования
- Народная традиция и основе работы с детским фольклорным (народно-певческим) коллективом. Изучить детское фольклорное движение в России
- Фольклорное творчество как компонент детского воспитания
- изучить особенности детского голоса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина в структуре учебного плана является дисциплиной по выбору вариативной части, изучается в 4 – 5 семестрах (3 зет).

Формы отчетности – зачёт в 4 семестре, экзамен в 5 семестре.

Предмет формирует профессиональные знания студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения». Его содержание опирается на знания и умения, получение в курсе «Народное музыкальное творчество», «Методика обучения народному пению», используется и развивается далее в таких дисциплинах, как «Педагогическая практика», «Постановка концертной программы», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСВОЕНИЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ», СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 3 Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области народной музыкальной культуры.	2 этап: способность составлять программы, аннотации концертных мероприятий, планы работы творческих организаций	Особенности музыкального развития в подростковом возрасте.	Учитывать возрастной подход в подборе репертуара.	Навыками вокально-хоровой работы в детском хоре.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 6 ЗЕТ, всего 216 ч. для очной формы обучения, из них: контактные - 64 ч.; самостоятельная работа студента – 116 ч.; контроль –36 ч. Для *заочной* формы обучения: зет – 6, по плану – 216 час., из них – 12 контактные ч.; самостоятельная работа студента – 168 ч.; контроль – 36 ч.

Для очного отделения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Детское фольклорное движение в России	4	1-18	16	16	-	40	зачёт
2	Формы и методы работы с детским фольклорным коллективом	5	1-16	16	16	-	76 + 36	экзамен

Для заочного отделения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Детское фольклорное движение в России	4	1-18	2	2	-	68	зачёт
2	Формы и методы работы с детским фольклорным коллективом	5	1-16	4	4	-	100+36	экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для очного отделения:

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов/з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
4 семестр			
Раздел 1. **Детское фольклорное движение в России**			
Тема 1.1. Введение Предмет и задачи курса	Лекции: Цели и задачи предмета, методика работы с детским фольклорным коллективом.	*2*	*ПК-3,*
	Самостоятельная работа Составить план для чего нужен народный певческий коллектив.	*8*	
Тема 1.2. Детское фольклорное движение в России. Фольклорное творчество как компонент детского воспитания	Лекции: Фольклор в контексте современной культуры	*4*	*ПК-3,*
	Практические занятия (семинары) Просмотр детских коллективов с фестивалей и конкурсов.	*4*	
	Самостоятельная работа Посетить народно-хоровое преставление	*8*	
Тема 1.3. Народная традиция и основные принципы работы с детским фольклорным (народно-певческим) коллективом	Лекции: Методические рекомендации при работе с детским народно-хоровым коллективом	*4*	*ПК-3,*
	Практические занятия Тренировка певческого дыхания, артикуляционного аппарата, вокально-интонационная работа.	*4*	
	Самостоятельная работа Изучить методическую литературу по теме	*8*	
Тема 1.4. Специфика организации и планирования работы	Лекции: Ведение документации, написание программ, планирование.	*4*	*ПК-3,*
	Практические занятия (семинары) Изучить и разобрать документацию	*4*	

	Самостоятельная работа Написать одну рабочую программу.	*8*	
Тема 1.5. Требования к руководителю	Лекции: Руководитель ансамбля – психолог, менеджер, артист, педагог, человек культуры.	*2*	*ПК-3,*
	Практические занятия Составить характеристику на руководителя коллектива	*4*	
	Самостоятельная работа Подготовить план работы урока, или репетиции	*8*	
	Итого 4 семестр:	16 л., 16 пр. 40 СРС	=2 зет
5 семестр			
Раздел 2 Формы и методы работы с детским фольклорным коллективом.			
Тема 2.1. Основные требования к репертуару детского коллектива. Особенности формирования	Лекции: Понятие детский коллектив (фольклорный, ансамбль народной песни).	*4*	*ПК-3,*
	Практические занятия (семинары) Просмотр видеоролика о фольклорных коллективах.	*4*	
	Самостоятельная работа Составить примерный репертуар детского фольклорного коллектива	*18*	
Тема 2.2. Значение и место игры в репертуаре детского фольклорного коллектива. Игровые приемы в обучении	Лекции: Народные традиционные игры как важная форма в развитии способностей ребенка.	*4*	*ПК-3,*
	Практические занятия (семинары) Разучивание игр («Челнок», «Растяпа», «Селезень» и др.)	*4*	
	Самостоятельная работа Подобрать комплекс игр (с движением, подвижные игры)	*18*	
Тема 2.3. Возможности использования народных песен разных жанров в работе с детьми	Лекции: Малые формы устной традиции: считалки и игры, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки. Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента.	*4*	*ПК-3,*
	Практические занятия (семинары) Разучивание малых форм устной традиции.	*4*	
	Самостоятельная работа Изучить методическую литературу по теме.	*20*	
Тема 2.4. Календарно-обрядовый фольклор в детском коллективе	Лекции: Народный календарь. Месяцеслов. Приметы, поговорки. Жанры музыкального фольклора.	*4*	*ПК-3,*
	Практические занятия (семинары) Разучивание календарных песен. Постановка обряда.	*4*	
	Самостоятельная работа Изучить методическую литературу по теме	*20*	
		Итого 5 семестр:	16 л., 16 пр. 76 СРС
Промежуточный контроль: экзамен Подготовка к экзамену 36 ч			
	ВСЕГО:	216	

Для заочной формы обучения

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов /з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
4 семестр			

Раздел 1. **Детское фольклорное движение в России**			
Тема 1.1. Введение Предмет и задачи курса	Лекции: Цели и задачи предмета, методика работы сдетскимфольклорным коллективов.	*1*	*ПК-3,*
	Самостоятельная работа Составить план для чего нужен народный певческий коллектив.	*12*	
Тема 1.2. Детское фольклорное движение в России. Фольклорное творчество как компонент детского воспитания	Практические занятия (семинары) Фольклор в контексте современной культуры. Просмотр детских коллективов с фестивалей и конкурсов.	*1*	*ПК-3,*
	Самостоятельная работа Посетить народно-хоровое преставление	*12*	
Тема 1.3. Народная традиция и основные принципы работы с детским фольклорным (народно-певческим) коллективом	Практические занятия Методические рекомендации при работе с детским народно-хоровым коллективом. Тренировка певческого дыхания, артикуляционного аппарата, вокально-интонационная работа.	*1*	*ПК-3,*
	Самостоятельная работа Изучить методическую литературу по теме	*12*	
Тема 1.4. Специфика организации и планирования работы	Лекции: Ведение документации, написание программ, планирование.	*1*	*ПК-3,*
	Самостоятельная работа Написать одну рабочую программу. Изучить и разобрать документацию	*12*	
Тема 1.5. Требования к руководителю	Самостоятельная работа Подготовить план работы урока, или репетиции. Составить характеристику на руководителя коллектива.	*20*	*ПК-3,*
	Итого 4 семестр:	2 л., 2 пр. 76 СРС	=2 зет
5 семестр			
Раздел 2 Формы и методы работы с детским фольклорным коллективом.			
Тема 2.1. Основные требования к репертуару детского коллектива. Особенности формирования	Лекции: Понятие детский коллектив (фольклорный, ансамбль народной песни).	*2*	*ПК-3,*
	Самостоятельная работа Составить примерный репертуар детского фольклорного коллектива. Просмотр видеоролика о фольклорных коллективах.	*24*	
Тема 2.2. Значение и место игры в репертуаре детского фольклорного коллектива. Игровые приемы в обучении	Лекции: Народные традиционные игры как важная форма в развитии способностей ребенка.	*2*	*ПК-3,*
	Самостоятельная работа Подобрать комплекс игр (с движением, подвижные игры). Разучивание игр («Челнок», «Растяпа», «Селезень» и др.)	*24*	
Тема 2.3. Возможности использования народных песен разных жанров в работе с детьми	Практические занятия (семинары) Разучивание малых форм устной традиции. Малые формы устной традиции: считалки и игры, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки.Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента.		*ПК-3,*
		2	

	Самостоятельная работа Изучить методическую литературу по теме.	*24*	
Тема 2.4. Календарно-обрядовый фольклор в детском коллективе	Практические занятия (семинары) Народный календарь. Месяцеслов. Приметы, поговорки. Жанры музыкального фольклора. Разучивание календарных песен. Постановка обряда.	*2*	*ПК-3,*
	Самостоятельная работа Изучить методическую литературу по теме	*28*	
	Итого 5 семестр:	4 л., 4 пр. 100 СРС	=4 зет
Промежуточный контроль: экзамен Подготовка к экзамену 36 ч			
	ВСЕГО:	216	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Методика работы с фольклорным коллективом в образовательных организациях России»предусматривает проведение определенной части учебных аудиторных занятий в интерактивной форме.

При проведении **лекционных занятий** запланированы:

- обсуждения лекционного материала;
- прослушивание образцов народной музыки;
- просмотр видеофрагментов, документальных фильмов об исполнителях народных песен, артистах профессиональных творческих коллективов

При проведении **практических и семинарских занятий**запланированы:

- прослушивание и исполнение народных песен;
- просмотр и обсуждение видеофрагментов, документальных фильмов о традиционных музыкальных культурах;
- встречи с народными исполнителями;
- мастер-классы ведущих специалистов в области традиционных музыкальных культур, народно-сценической культуры (артистов Кубанского казачьего хора).

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы,*
- *практическая работа*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

36 часов учебного курса «Методика работы с фольклорным коллективом в образовательных организациях России» отводится на самостоятельную работу студентов.
Рекомендуются следующие **формы самостоятельной работы:**

- чтение научной и научно-популярной литературы о традиционной музыкальной культуре, фольклоре, исполнителях народных песен;
- изучение материалов, размещенных в сети Интернет на сайтах, посвященных исполнителях народных песен, традиционным культурам, обрядам, народной музыке;
- просмотр фильмов о детских фольклорных коллективах, работе в фольклорных экспедициях, традиционной культуре;
- знакомство с экспозициями краеведческих музеев;
- посещение концертов и фестивалей народной музыки, концертов детских фольклорных коллективов;

Результаты самостоятельной работы студентов должны обсуждаться на семинарских и практических занятиях в учебных аудиториях, использоваться при подготовке курсовой работы м докладов на научно-практических конференциях.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы составляют:

- фонды библиотеки КГИК (абонемент и читальный зал);
- фонды научных библиотек: Краевой научной библиотеки им. А.С. Пушкина; НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор» и др.
- фольклорно-этнографические материалы НИЦ ТК ТБНТУ «Кубанский казачий хор»;
- Интернет-ресурсы;

- фольклорные фестивали и художественные мероприятия и, ежегодно организуемые ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор», КУМЦ и ПК (г. Краснодар): «Во славу Кубани, на благо России», «Адрес детства – Кубань», «Золотое яблоко», «Легенды Тамани», «Кубанский казачок», «Истоки» и др.

Вопросы для подготовки к экзамену по предмету

1. Развитие навыков импровизации и варьирования
2. Работа над песнями с движением
3. Традиционные народные музыкальные инструменты в детском коллективе.
4. Составление концертной программы
5. Специфика детского певческого воспитания.
6. Особенности формирования народной манеры пения у детей.
7. Характеристика детских голосов.
8. Возрастные периоды. Диапазоны.
9. Охрана детского голоса.
10. Формирование вокально-хоровых навыков.
11. Распевание.
12. Музыкально-образовательная работа

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ;
2. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; под ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347 (06.03.2016).
3. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст] : учеб. пособие / А. В. Андерсен, Овсянкина, Г.П., Шитикова, Р.Г. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 223 с

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Хлынина Н.В. О взаимосвязи среднего и высшего звеньев образования в организации педагогической практики студентов отделения сольного народного пения // Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – С. 201-216.
2. Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – 224 с

.в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:
Интернет-ресурсы:
http://etmus.ru/
http://www.folklore.ru/
http://kkx.ru/about/
http://www.centrfolk.ru/
http://folk.ru/
http://rusfolklor.ru/about
http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Народное музыкальное творчество»:
CD-аппаратура, CD-, DVD-диски, колонки, наушники;
PC, проектор, экран;

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)