

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 31.05.2023 11:20:14

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ

КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

музыковедения, композиции

и методики музыкального

образования

Шак Т.Ф.

17 июня 2022 г. пр. № 11

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.01.01 МУЗЫКА В СТРУКТУРЕ МЕДИАТЕКСТА

Направление подготовки – 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки Музыковедение (уровень магистратуры)

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар
2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (№ 823 от 23.08. 2017)

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Преодоляк А.А.

Составитель:

Шак Т.Ф. доктор искусствоведения, профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «17» июня 2022 г., протокол №11.

Рабочая программа учебной дисциплины «**Музыка в структуре медиатекста**» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	15
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	16
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	16
6.2. Оценочные средства	16
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	19
7.1. Основная литература	19
7.2. Дополнительная литература	20
7.3. Периодические издания	21
7.4. Интернет-ресурсы	21
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	21
7.6. Программное обеспечение	24
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	25
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	26

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины– развитие аудиовизуального мышления и медиакоммуникативной образованности магистрантов-музыковедов.

Задачи дисциплины:

- 1.Развить аудиовизуальное мышление и медиакоммуникативную образованность магистров-музыковедов;
- 2.Дать определения основным категориям медиа с позиции музыковедения;
- 3.Выявить принципы функционирования музыки в структуре медиатекста;
- 4.Показать контекстуальную специфику языка музыки в структуре медиатекста;
- 5.Раскрыть принципы музыкального формообразования в их взаимодействии с пространственно-временной организацией системы элементов медиатекста;
- 6.Обозначить закономерности музыкальной драматургии в аспекте драматургии медиатекста;
- 7.Вскрыть стилистические особенности музыки в медиатекстах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах;
- 8.Обосновать методику анализа музыки в структуре медиатекста с позиций музыковедческого и киноведческого анализа;
- 9.Определить роль музыки в текстах, репрезентирующих различные медиажанры (художественный, документальный, анимационный кинематограф; аудио и видеореклама; видеоклипы; теле и радиопрограммы; компьютерные игры).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музыка в структуре медиатекста»относится к дисциплинам,формируемым участниками образовательных отношений.

Теоретические знания, полученные при освоении данной дисциплины, взаимосвязаны с профессиональной деятельностью музыковедов и предметами профессионального цикла: Теория музыкального стиля, Теория современной композиции, Основы редакторской деятельности, Журналистско-критическая деятельность, Современные проблемы музыкального искусства и науки.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть

Способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения, анализировать актуальные проблемы в области музыкального искусства, в том числе социокультурные процессы в массовой музыке, джазе и современных медиажанрах(ПК-2)	<ul style="list-style-type: none"> • научные труды, посвященные теории музыкального стиля; • особенности стилевых эпох; 	<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в стилевом многообразии музыкальной культуры прошлого и настоящего; 	<ul style="list-style-type: none"> • профессиональным понятийным аппаратом в области теории стиля;
	<ul style="list-style-type: none"> • иерархию стилевых уровней 	<ul style="list-style-type: none"> • различать стилевые особенности музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей 	<ul style="list-style-type: none"> • отечественными и зарубежными концепциями методологии музыковедческого анализа музыкальных стилей различных эпох в рамках исторических тенденций развития музыкального искусства в социокультурном контексте
	<ul style="list-style-type: none"> • методологию музыковедческого анализа музыкальных в рамках исторических тенденций развития музыкального искусства в социокультурном контексте стилей различных эпох 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать методологию музыковедческого анализа музыкальных стилей различных эпох в рамках исторических тенденций развития музыкального искусства в социокультурном контексте 	<ul style="list-style-type: none"> • способностью применять методы стилевого и стилистического анализа музыкального произведения в научном и практическом ракурсе

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа).
ОДО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Категории медиа – система определений	1		16		20	Подбор и анализ литературы

2	Стилистика музыки в медиатексте	1		16		20	Анализ музыки фильмов
3	Музыкальный тематизм в медиатексте	2		18		20	Анализ фильмов
4	Принцип цитирования	2		18		25	Экзамен (27)
5	Музыкальная драматургия в аспекте драматургии медиатекста	3		16		20	Обзор литературы
6	Музыкальное формообразование в медиатексте.	3		16		20	Зачет
7	Звук в рекламе	4		12		10	Подбор и анализ видеопримеров
8	Эстетика видеоклипа	4		12		11	Экзамен (27)
	Итого:			124		146	54
	ВСЕГО:		324				

ОЗО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Категории медиа – система определений	1	2	2		32	Подбор и анализ литературы
2	Стилистика музыки в медиатексте	1	2	2		32	Анализ музыки фильмов
3	Музыкальный тематизм в медиатексте	2	2	2		50	Анализ фильмов
4	Принцип цитирования	2	2	2		50	Экзамен (18)
5	Музыкальная драматургия в аспекте драматургии медиатекста	3	2	3		30	Обзор литературы
6	Музыкальное формообразова	3	2	3		32	Зачет

	ние медиа тексте.						
7	Звук в рекламе	4	2	3		30	Подбор и анализ видеопримеров
8	Эстетика видеоклипа	4	2	3		311	Экзамен
	Итого:		16	20		288	
	ВСЕГО:		288				

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	
1 семестр			
Раздел 1 Категории медиа – система определений			
Тема 1.1. Определение медиатекста, его особенности, составляющие	<u>Практические:</u> Определение категорий медиа как различных видов (печать, телевидение, кинематограф и др.), форм (рекламных, документальных, художественных, образовательных и др.) и жанров (статья, интервью, репортаж, драма, комедия и др.) медиатекстов. Медиаискусства, как искусства, основанные на медиаформе, то есть форме средств массовой коммуникации (радио, грамзапись, киноискусства, телевидение, видеоарт, компьютерная графика и т.д.).	8	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа со специальной литературой, анализ аудио и видео материалов	10	
Тема 1.2. Структурные составляющие медиатекста	<u>Практические:</u> Структурные составляющие медиатекста: визуальные, звуковые (вербальные, музыкальные, шумовые). Понятие структуры как системного единства составляющих ее элементов. Недостатки и проблемы в изучении медиатекста. Искусствоведы, композиторы, режиссеры о музыке в медиатексте.	8	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа со специальной	10	

	литературой, анализ аудио и видео материалов		
Раздел 2. Стилистика музыки в медиатексте			
Тема 2.1 Аспекты стилового анализа музыки в медиатексте	<u>Практические:</u> Разграничение понятий стиль и стилистика. Отсутствие единства музыкального стиля в медиатекстах вследствие вторичности (подчиненности) музыки другим компонентам текста (диктат видеоряда). Аспекты проявления стиля музыки медиатекста через взаимосвязь с жанровой спецификой фильма (мелодрама, детектив, триллер, фильм ужасов...); сочетания музыки с видеорядом (изобразительность, выразительность, внутренний подтекст, синхронность, полифонизм и т.д.); особенностями национальных киношкол (американской, российской, итальянской, французской, польской, индийской и т.д.); музыкальных предпочтений кинорежиссеров. Выбором музыкально-языковых средств и композиционных приемов письма конкретных кинокомпозиторов	16	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ видеопримеров	20	

2 семестр			
Раздел 3. Музыкальный тематизм в медиатексте			
<p>Тема 3.1. Методика анализа музыки художественного фильма</p>	<p><u>Практические:</u> Анализ медиатекстов как процессов оценки с различных точек зрения (художественных, эстетических, моральных, жанровых, языковых и т.д.). Методика анализа музыкального произведения в зарубежном и отечественном музыкознании. Подходы (общестилистический, историко-стилистический); типы анализа (анализ отдельных элементов - форма-структура, составляющие музыкального языка, целостный анализ как системное единство содержательных, структурный и языковых компонентов); жанры анализа (разбор произведения как музыковедческая монография, как фрагмент работы на общую тему, как предмет популяризации, как учебно-тренировочное задание).</p> <p>Контекстуальное применение перечисленных аспектов анализа музыкального произведения к специфике анализа музыки в медиатексте в связи с: 1) многослойностью его структуры; 2) сложностью в соотнесении семантико-языковых единиц вербально-сюжетного, визуального и звукового рядов; 3) различием в их восприятии; 4) отсутствием графического выражения (нотной партитуры) музыкальной составляющей медиатекста; 5) использованием аппарата исключительно слухового анализа, требующего гибкого и натренированного музыкального слуха.</p>	9	ПК-2
	<p>Виды анализа звуковой составляющей медиатекста: 1) анализ в аспекте отдельных элементов музыкального языка; 2) целостный анализ; 3) сравнительный анализ: (сравнение нескольких произведений одного жанра, одного режиссера, одного кинокомпозитора и т.д.). Основные разделы анализа: 1) сбор и изучение информации о создателях фильма; 2) составление вертикальной таблицы-партитуры соотношения вербально-сюжетного, визуального и звукового рядов; 3) нотная запись основного музыкального тематизма; 4) составление горизонтальной таблицы-патритуры музыкального тематизма, выявление принципов структурирования музыкальной композиции (аналогии с классическими музыкальными формами), закономерностей тонального плана, расположения кульминаций; 6) выводы.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Анализ медиатекстов</p>	15	

<p>Тема 3.2. Музыкальный лейтмотив медиатексте</p>	<p>Практические: Определение понятия лейтмотив в разных видах искусства. Типичность лейтмотива для процессуальных и визуальных искусств. Разграничение понятий лейтмотив, лейттема в музыке. Классификация музыкальных лейтмотивов с точки зрения репрезентативной функции основных элементов музыкального языка (мелодия, гармония, ритм, тембр, фактура, сонор, звукоряд, лейтмотив-комплекс). Задачи лейтмотивов в киномузыке (информационные, характеристичные, формообразующие, развивающие, драматургические). Лейтмотив в закадровой и внутрикадровой музыке. Система музыкальных лейтмотивов и их роль в выражении идеи фильма. Параллели в использовании того или иного типа лейтмотива в зависимости от стиля композитора; жанра фильма; отношения режиссера к данной проблеме.</p>	<p>9</p>	<p>ПК-2</p>
<p><u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой</p>		<p>15</p>	
<p>Раздел 4. Принцип цитирования</p>			
<p>Тема 4.1. Функции и виды цитат медиатексте</p>	<p>Практические: Цитата как исходный материал для создания авторской музыкальной композиции в медиатексте. Анализ фильмов режиссёров Н. Михалкова, А. Учителя, В. Хотиненко.</p>	<p>18</p>	<p>ПК-2</p>
<p><u>Самостоятельная работа:</u> Анализ музыки фильмов в аспекте цитирования</p>		<p>15</p>	
<p>3 семестр</p>			
<p>Раздел 5. Музыкальная драматургия в аспекте драматургии медиатекста</p>			
<p>Тема 5.1. Закономерности музыкальной драматургии в аспекте драматургии медиатекста</p>	<p>Практические: Определение драматургии в разных видах искусства. Специфичность, универсальность, многозначность термина. Общие законы развития процессуальных искусств, функциональность музыкальной формы (Асафьевская триада imt) и функции экспозиции, завязки, развития и развязки в искусствах, основанных на медиаформе (т.е. форме средств массовой коммуникации). Три смысловых уровня в определении драматургии: концепционный, сюжетно-образный, языковой. Общие закономерности эпического и конфликтного (сквозного) типов драматургии в разных видах искусства в их соподчинение с сюжетами, жанрами и системой средств выразительности. Соотношение понятий драматургия, форма, композиция. Кульминации в медиатекстах: виды, местоположение в форме целого, роль музыки в их создании.</p>	<p>16</p>	<p>ПК-2</p>
<p><u>Самостоятельная работа.</u> Подбор и анализ видеопримеров</p>		<p>20</p>	
<p>Раздел 6. Принципы музыкального формообразования в медиатексте</p>			

Тема 6.1. Формообразование на локальном и общем уровне медиатекста	<u>Практические:</u> Общность принципов формообразования в автономной музыке и музыке в медиатексте через взаимодействие музыкальной темы, приемов ее развития, формы-структуры и закономерностей драматургии. Зависимость музыкального формообразования в медиатекстах от визуальных, вербальных компонентов. Роль монтажного ритма как основного формообразующего элемента музыки в медиатексте. Характеристика основных приемов музыкального формообразования в медиатексте.	16	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа.</u> Анализ конкретных примеров	20	
Раздел 7. Звук в рекламе			
Тема 7.1. Формообразование на локальном и общем уровне медиатекста	<u>Практические:</u> История рекламы. Функция звука в рекламе. Принципы классификации рекламы.	12	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа.</u> Анализ конкретных примеров	10	
Раздел 8. Эстетика видеоклипа			
Тема 8.1. Формообразование на локальном и общем уровне медиатекста	<u>Практические:</u> Видеоклип как разновидность медиажанров. Принципы классификации видеоклипов.	12	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа.</u> Анализ конкретных примеров	21	
ВСЕГО:		324	

ОЗО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	
1 семестр			
Раздел 1 Категории медиа – система определений			
Тема 1.1. Определение медиатекста, его особенности, составляющие	<u>Лекции:</u> Определение категорий медиа как различных видов (печать, телевидение, кинематограф и др.), форм (рекламных, документальных, художественных, образовательных и др.) и жанров (статья, интервью, репортаж, драма, комедия и др.) медиатекстов.	1	ПК-2
	<u>Практические:</u> Медиаискусства, как искусства, основанные на медиаформе, то есть форме средств массовой коммуникации (радио, грамзапись, киноискусства, телевидение, видеоарт, компьютерная графика и т.д.).	1	

	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа со специальной литературой, анализ аудио и видео материалов	32	
Тема 1.2. Структурные составляющие медиатекста	Лекции: Структурные составляющие медиатекста: визуальные, звуковые (вербальные, музыкальные, шумовые). Понятие структуры как системного единства составляющих ее элементов.	1	ПК-2
	Практические: Недостатки и проблемы в изучении медиатекста. Искусствоведы, композиторы, режиссеры о музыке в медиатексте.	1	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа со специальной литературой, анализ аудио и видео материалов	20	
Раздел 2. Стилистика музыки в медиатексте			
Тема 2.1 Аспекты стилового анализа музыки в медиатексте	<u>Лекции:</u> Разграничение понятий стиль и стилистика. Отсутствие единства музыкального стиля в медиатекстах вследствие вторичности (подчиненности) музыки другим компонентам текста (диктат видеоряда).	2	ПК-2
	<u>Практические:</u> Аспекты проявления стиля музыки медиатекста через взаимосвязь с жанровой спецификой фильма (мелодрама, детектив, триллер, фильм ужасов...); сочетания музыки с видеорядом (изобразительность, выразительность, внутренний подтекст, синхронность, полифонизм и т.д.); особенностями национальных киношкол (американской, российской, итальянской, французской, польской, индийской и т.д.); музыкальных предпочтений кинорежиссеров. Выбором музыкально-языковых средств и композиционных приемов письма конкретных кинокомпозиторов	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ видеопримеров	00	
2 семестр			
Раздел 3. Музыкальный тематизм в медиатексте			
Тема 3.1. Методика анализа музыки художественного фильма	<u>Лекции:</u> Анализ медиатекстов как процессов оценки с различных точек зрения (художественных, эстетических, моральных, жанровых, языковых и т.д.). Методика анализа музыкального произведения в зарубежном и отечественном музыкознании. Подходы (общестилистический, историко-стилистический); типы анализа (анализ отдельных элементов - форма-структура, составляющие музыкального языка, целостный анализ как системное единство содержательных, структурный и языковых компонентов); жанры анализа (разбор произведения как музыковедческая монография, как фрагмент работы на общую тему, как предмет популяризации,	2	ПК-2

	как учебно-тренировочное задание). Контекстуальное применение перечисленных аспектов анализа музыкального произведения к специфике анализа музыки в медиатексте в связи с: 1) многослойностью его структуры; 2) сложностью в соотношении семантико-языковых единиц вербально-сюжетного, визуального и звукового рядов; 3) различием в их восприятии; 4) отсутствием графического выражения (нотной партитуры) музыкальной составляющей медиатекста; 5) использованием аппарата исключительно слухового анализа, требующего гибкого и натренированного музыкального слуха.		
	<u>Практические:</u> Виды анализа звуковой составляющей медиатекста: 1) анализ в аспекте отдельных элементов музыкального языка; 2) целостный анализ; 3) сравнительный анализ: (сравнение нескольких произведений одного жанра, одного режиссера, одного кинокомпозитора и т.д.). Основные разделы анализа: 1) сбор и изучение информации о создателях фильма; 2) составление вертикальной таблицы-партитуры соотношения вербально-сюжетного, визуального и звукового рядов; 3) нотная запись основного музыкального тематизма; 4) составление горизонтальной таблицы-партитуры музыкального тематизма, выявление принципов структурирования музыкальной композиции (аналогии с классическими музыкальными формами), закономерностей тонального плана, расположения кульминаций; б) выводы.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ медиатекстов	30	
Тема 3.2. Музыкальный лейтмотив медиатексте	<u>Лекции:</u> Определение понятия лейтмотив в разных видах искусства. Типичность лейтмотива для процессуальных и визуальных искусств. Разграничение понятий лейтмотив, лейттема в музыке. Классификация музыкальных лейтмотивов с точки зрения репрезентативной функции основных элементов музыкального языка (мелодия, гармония, ритм, тембр, фактура, сонор, звукоряд, лейтмотив-комплекс).	1	ПК-2
	<u>Практические:</u> Задачи лейтмотивов в киномузыке (информационные, характеристичные, формообразующие, развивающие, драматургические). Лейтмотив в закадровой и внутрикадровой музыке. Система музыкальных лейтмотивов и их роль в выражении идеи фильма. Параллели в использовании того или иного типа лейтмотива в зависимости от	1	

	стиля композитора; жанра фильма; отношения режиссера к данной проблеме.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой	30	
Раздел 4. Принцип цитирования			
Тема 4.1. Функции и виды цитат в медиатексте	<u>Лекции:</u> Определение цитаты. Принцип цитирования в разных видах искусства. Цитаты в вербальном, визуальном и звуковом рядах медиатекста. Цитата и эстетика постмодернизма. Классификация музыкальных цитат в медиатексте с точки зрения точности цитирования (точная цитата, аллюзия, стилизация, коллаж, реминисценция); материала цитирования (классическая музыка, фольклор, популярная и джазовая музыка); способа введения цитат в текст (закадровая, внутрикадровая музыка); драматургических функций использования цитат (создание эмоциональной атмосферы, характеристика исторической эпохи, характеристика национальной принадлежности, средство пародирования и создания комизма ситуации, как характеристика персонажа, как выражение драматургической идеи фильма).	1	ПК-2
	<u>Практические:</u> Цитата как исходный материал для создания авторской музыкальной композиции в медиатексте. Анализ фильмов режиссёров Н. Михалкова, А. Учителя, В. Хотиненко.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ музыки фильмов в аспекте цитирования	40	
3 семестр			
Раздел 5. Музыкальная драматургия в аспекте драматургии медиатекста			
Тема 5.1. Закономерности музыкальной драматургии в аспекте драматургии медиатекста	<u>Лекции:</u> Определение драматургии в разных видах искусства. Специфичность, универсальность, многозначность термина. Общие законы развития процессуальных искусств, функциональность музыкальной формы (Асафьевская триада imt) и функции экспозиции, завязки, развития и развязки в искусствах, основанных на медиаформе (т.е. форме средств массовой коммуникации). Три смысловых уровня в определении драматургии: концепционный, сюжетно-образный, языковой. Общие закономерности эпического и конфликтного (сквозного) типов драматургии в разных видах искусства в их соподчинение с сюжетами, жанрами и системой средств выразительности.	2	ПК-2
	<u>Практические:</u> Соотношение понятий драматургия, форма, композиция. Кульминации в медиатекстах:	3	

	виды, местоположение в форме целого, роль музыки в их создании.		
	<u>Самостоятельная работа.</u> Подбор и анализ видеопримеров	30	
Раздел 6. Принципы музыкального формообразования в медиатексте			
Тема 6.1. Формообразование на локальном и общем уровне медиатекста	<u>Лекции:</u> Общность принципов формообразования в автономной музыке и музыке в медиатексте через взаимодействие музыкальной темы, приемов ее развития, формы-структуры и закономерностей драматургии. Зависимость музыкального формообразования в медиатекстах от визуальных, вербальных компонентов.	2	ПК-2
	<u>Практические:</u> Роль монтажного ритма как основного формообразующего элемента музыки в медиатексте. Характеристика основных приемов музыкального формообразования в медиатексте.	3	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Анализ конкретных примеров	32	
4 семестр			
Раздел 7. Звук в рекламе			
Тема 7.1. Формообразование на локальном и общем уровне медиатекста	<u>Лекции:</u> Принципы классификации рекламы.	2	ПК-2
	<u>Практические:</u> История рекламы. Функция звука в рекламе. Принципы классификации рекламы.	3	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Анализ конкретных примеров	33	
Раздел 8. Эстетика видеоклипа			
Тема 8.1. Формообразование на локальном и общем уровне медиатекста	<u>Лекции:</u> Принципы классификации видеоклипов.	2	ПК-2
	<u>Практические:</u> Видеоклип как разновидность медиажанров.	3	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Анализ конкретных примеров	33	
ВСЕГО:		324	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Музыка в структуре медиатекста» применяются активные и интерактивные формы проведения занятий.

- Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса, проиллюстрированных примерами из прикладной музыки.
- Практические занятия по анализу музыки в медиатексте.

- Самостоятельная работа с музыковедческой и киноведческой литературой по проблемам медиамузыки.
- Просмотр видеоматериалов с их последующим анализом.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: рефераты, анализ медиажанров в аспекте звуковой составляющей.

Рубежный контроль проводится в форме тестирования.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.2.1. Примеры тестовых заданий

Дать краткие определения данным понятиям

Аллюзия	Медиаобразование
Вербальный текст	Монотематизм
Видеоклип	Монтаж
Внутрикадровая музыка	Монтажный ритм
Драматургия	Музыкальный логотип
Закадровая музыка	Музыкальный слоган
Жанры кинематографа	Музыкальная разбивка
Жанры музыкальные	Первичные жанры
Классификация видеоклипов	Видеоклип
Клиповый монтаж	Реминисценция
Коллаж	Система лейтмотивов
Кульминация	Сонористика
Лейтмотив	Стилизация
Лейтмотив-символ	Средства музыкальной выразительности
Медиатекст	Типовые музыкальные интонации
Медиажанр	Функции звука в рекламе
Минимализм	Цитата

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрены)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

- 1.Полистилистические приемы в киномузыке. Их смысловая роль
- 2.Стилистические особенности использования музыки в итальянском кинематографе
- 3.Стилистические особенности использования музыки в польском кинематографе (на примере творчества реж. А. Вайды или К. Кесьлевского)
- 4.Стилистические особенности использования музыки во французском кинематографе.

5. Джазовый пласт как объект цитирования в киномузыке
 6. Рок-музыка как объект цитирования в киномузыке
 7. Песенный пласт (фольклор, песни советских композиторов) как объект цитирования в киномузыке
 8. Музыка немого кинематографа
 9. Жанры музыкальных передач: тематика, стилистика, форма
 10. Цитата как тематическая основа авторской киномузыки
- Э.Артемяева (на примере анализа фильмов реж. Н. Михалкова: «Утомленные солнцем», «Несколько дней из жизни Обломова», «Сибирский цирюльник»)
11. Соотношение музыкального и визуального рядов в структурировании видеоклипа
 12. Взаимосвязь жанровой специфики музыкального материала с композиционной стороной в видеоклипе

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрены)

6.2.5. Экзамен по дисциплине. Примерные вопросы

1. Текст, медиатекст – определение понятий
2. Категории медиа
3. Функции музыки в медиатексте
4. Принципы сочетания музыки с видеорядом
5. Виды и этапы анализа звуковой составляющей медиатекста
6. Специфика использования музыки в жанрах кинематографа
7. Приемы музыкальной звукорежиссуры и их роль в создании рекламных аудио и видеороликов
8. Музыкальный слоган и логотип, их роль в рекламной теле и радиокоммуникации
9. Индивидуализированный музыкальный материал в теле и радиорекламе
10. Принципы классификации видеоклипа
11. Функции музыки в радио и телеэфире
13. Кульминации в медиатекстах: виды, местоположение в форме целого, роль музыки в их создании
14. Типовые музыкальные формы как принцип организации музыкального и визуального рядов медиатекста
15. Основных приемов музыкального формообразования в медиатексте
16. Виды и этапы анализа звуковой составляющей медиатекста
17. Специфика использования музыки в жанрах кинематографа

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

1. Особенности музыкального компонента в фильме-биографии
2. Принцип цитирования как основа композиции в киномузыке (примере творчества режиссера А. Балабанова)
3. Принцип цитирования как основа композиции в киномузыке (на примере творчества режиссера А. Сокурова)

4. Принцип цитирования как основа композиции в киномузыке (на примере творчества режиссера С. Кубрика)
5. Киномузыка Д. Шостаковича в аспекте авторского стиля композитора
6. Киномузыка С. Прокофьева в аспекте авторского стиля композитора
7. Музыка в кинематографе режиссера Н. Михалкова
8. Музыка в кинематографе режиссера А. Тарковского
9. Музыка в кинематографе режиссера А. Кончаловского
10. Особенности использования музыки в многосерийных художественных фильмах (на примере...)
11. Особенности использования музыки в жанре экранизации (на примере...)
12. Индивидуализированный музыкальный материал в аудио и видео рекламе
13. Специфика музыкальных заставок в жанрах телевидения (на примере телеканала «Культура»)
14. Специфика музыкальных заставок в жанрах телевидения (на примере местных телеканалов)
15. Использование типовых интонационных формул в киномузыке
16. Лейтмотивная техника в киномузыке Э. Артемьева
17. Лейтмотивная техника в киномузыке В. Овчинникова
18. Музыка как средство создания кульминаций (на примере произведений отечественного или зарубежного кинематографа)
19. Лейтмотив-символ в киномузыке
20. Лейтмотив – характеристика образа персонажа в киномузыке
21. Лейттемп и его роль в создании музыкальной композиции в киномузыке
22. Техника минимализма как основа композиции в киномузыке (на примере киномузыки М. Наймана)
23. Техника минимализма как основа композиции в киномузыке (на примере киномузыки А. Айги)
24. Музыка в мультфильмах Г. Бардина
25. Использование музыкальных цитат в мультипликационном кинематографе
26. Функции внутрикадровой музыки в фильмах Э. Кустурицы
27. Функции внутрикадровой музыки в фильмах Э. Рязанова
28. Функции внутрикадровой музыки в фильмах Г. Данелия
28. Роль и соотношение внутрикадровой и закадровой музыки в кинематографе М. Захарова
29. Сонатность как принцип построения композиции в киномузыке
29. Рондальность как принцип построения композиции в киномузыке
30. Вариационность как принцип построения композиции в киномузыке
31. Роль музыки в трех вариантах экранизации романа Шодерло де Лакло «Опасные связи». Сравнительный анализ
32. Стилистические особенности киномузыки И. Корнелюка
33. Стилистические особенности киномузыки Н. Рота
34. Стилистические особенности киномузыки Э. Морриконе
35. Смысловые и композиционные особенности использования музыки в жанре кинокомедии

- 36.Современные композиционные приемы письма (алеаторика, сонористика, пуантилизм) и смысл их применения в жанре триллера и фильма-ужасов
- 37.Соотношение музыкальной и кинодраматургии в фильме «Маленькие трагедии» (реж. М. Швейцер, комп. А. Шнитке)
- 38.Характеристика через жанр как композиционный прием в киномузыке
- 39.Полифонический принцип сочетаний музыки и видеоряда в жанре драмы и мелодрамы
- 40.Полистилистические приемы в киномузыке. Их смысловая роль
- 41.Стилистические особенности использования музыки в итальянском кинематографе
- 42.Стилистические особенности использования музыки в польском кинематографе (на примере творчества реж. А. Вайды или К. Кесьлевского)
- 43.Стилистические особенности использования музыки во французском кинематографе.
- 44.Джазовый пласт как объект цитирования в киномузыке
45. Рок-музыка как объект цитирования в киномузыке
- 46.Песенный пласт (фольклор, песни советских композиторов) как объект цитирования в киномузыке
- 46.Музыка немого кинематографа
- 47.Жанры музыкальных передач: тематика, стилистика, форма
48. Цитата как тематическая основа авторской киномузыки Э.Артемьева (на примере анализа фильмов реж. Н. Михалкова: «Утомленные солнцем», «Несколько дней из жизни Обломова», «Сибирский цирюльник»)
49. Соотношение музыкального и визуального рядов в структурировании видеоклипа
50. Взаимосвязь жанровой специфики музыкального материала с композиционной стороной в видеоклипе

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1.Медиа: введение : учебник / под ред. А. Бриггз, П. Кобли ; пер. Ю.В. Никуличев. - 2-е изд. - М. :Юнити-Дана, 2015. - 551 с. : ил., табл. - (Зарубежный учебник). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00960-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114784> (17.03.2016).

2.Федоров, А.В. Медиаобразование: история, теория и методика / А.В. Федоров. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 708 с. - ISBN 978-5-4458-3380-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210361> (17.03.2016).

3.Шак, Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста (на материале художественного и анимационного кино): автореф. дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.02: защищена 23.12.2010 / Т. Ф. Шак ; Шак Татьяна Федоровна. - Ростов н/Д., 2010. - 46 с.

4. Шак, Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста : научное издание / Т. Ф. Шак ; Т.Ф. Шак. - Краснодар, 2010, 2016. - 326 с. - ISBN 978-5-94825-075-5

5. Шустрова, О.И. Пространство медиа искусства / О.И. Шустрова. - СПб :Алетейя, 2013. - 132 с. - ISBN 978-5-91419-830-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138939> (17.03.2016).

7.2. Дополнительная литература

1. Архипова Н.А., Голова А.Г., Гуриева М.Т. Коммуникационные задачи вуза в условиях трансформации современного медиаполя / Н.А. Архипова [Текст] // Вестник РГГУ. Серия «Экономика. Управление. Право»-2022.- № 1. – С. 14-28. <https://cyberleninka.ru/article/n/kommunikatsionnye-zadachi-vuza-v-usloviyah-transformatsii-sovremennogo-mediapolya>

2. Булатова, Э.В. Стилистика текстов рекламного дискурса : учебное пособие / Э.В. Булатова. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 264 с. - ISBN 978-5-7996-0741-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240310> (17.03.2016).

3. Лебедева С.Э., Вакку Г.В. Интернет-журналистика как особая форма отражения процессов массовой культуры / С.Э. Лебедева, Г.В. Вакку [Текст] // Вестник Волжского государственного университета им. В.Н. Татищева. – 2022. - № 2. – Том 2. – С. 191-208. <https://cyberleninka.ru/article/n/internet-zhurnalistika-kak-osobaya-forma-otrazheniya-protsessov-massovoy-kultury/pdf>

4. Романов, А.А. Рекламные и PR-технологии масс-медиа : учебно-методический комплекс / А.А. Романов. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 183 с. - ISBN 978-5-374-00394-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90761> (17.03.2016).

5. Синегубова К.В., Давыдова К.А. Музыкальная журналистика в общественно-политических СМИ: фактор адресата. / К.В. Синегубова, К.А. Давыдова [Текст] // Коммуникативные исследования. – 2022. – Том 9. - № 1. – С. 162-173. <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnaya-zhurnalistika-v-obshchestvenno-politicheskikh-smi-faktor-adresata/pdf>

6. Сердобинцева, Е.Н. Структура и язык рекламных текстов / Е.Н. Сердобинцева. - М. : Флинта, 2010. - 81 с. - ISBN 978-5-9765-0910-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57575> (17.03.2016).

7. Черных, А. Мир современных медиа / А. Черных. - М. : Издательский дом «Территория будущего», 2007. - 309 с. - (Университетская библиотека Александра Погорельского). - ISBN 5-91129-037-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84955> (17.03.2016).

8. Шаповалова А.А. Полунина О.С. Информационное сопровождение деятельности музыкального театра. / А.А. Шаповалова, О.С. Полунина [Текст] // Архивариус. – 2022. -<https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionnoe-soprovozhdenie-deyatelnosti-muzykalnogo-teatra-volki-mibu>.

7.3. Периодические издания

- 1 Киносценарий
2. Музыкальная академия
3. Музыкальная жизнь
4. Медиамузыка
5. Музыка в структуре медиатекста: сборник материалов Международной научной конференции (ежегодное издание, всего 9 выпусков /2014-2022/)

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Рекомендуемый видеоматериал материал по основным темам

Наименование темы	Видеоматериал
Основные функции музыки в медиатексте	«Земля обетованная» реж. А. Вайда, комп. В. Килар «Иван Васильевич меняет профессию» реж. Л. Гайдай, комп. А. Зацепин «Малена» реж. Дж. Торнаторе, комп. Э. Морриконе «Мимино» реж. Г. Данелия, комп. Г. Канчели «Пес-барбос и необыкновенный кросс» реж. Л. Гайдай, комп. Н. Богословский «Свадьба» реж. А. Вайда, комп. С. Радван «Страна глухих» реж. В. Тодоровский, комп. А. Айги «Стрелочник» реж. И. Стеллинг, комп. М. Молдерс «Фотоувеличение» реж. М. Антониони, комп. Х. Хенкок «Черная кошка, белый кот» реж. Э. Кустурица, комп. Г. Брегович
Закономерности музыкальной драматургии в аспекте драматургии медиатекста	«Андрей Рублев» реж. А. Тарковский, комп. В. Овчинников «Белое солнце пустыни» реж. В. Мотыль, комп. И. Шварц «Война и мир», реж. С. Бондарчук, комп. В. Овчинников «Дворянской гнездо» реж. А. Кончаловский, комп. В. Овчинников

	<p>«Господин оформитель» реж. О. Тепцов, комп. С. Курехин «Иваново детство» реж. А. Тарковский, комп. В. Овчинников «Маленькие трагедии» реж. М. Швейцер, комп. А. Шнитке «Полеты во сне и наяву» реж. Р. Балаян, комп. В. Храпов «Про уродов и людей» реж. А. Балабанов «Раба любви» реж. Н. Михалков, комп. Э. Артемьев «Ромео и Джульетта» реж. Ф. Дзеффирелли, комп. Н. Рота «Сказка странствий» реж. А. Митта, комп. А. Шнитке «Фрида» реж. Дж. Тэймор, комп. Э. Голдендал</p>
Музыкальный лейтмотив в медиатексте	<p>«72 метра» реж. В. Хотиненко, комп. Э. Морриконе «Барри Линдон» реж. С. Кубрик, комп. «Война и мир», реж. С. Бондарчук, комп. В. Овчинников «Дворянской гнездо» реж. А. Кончаловский, комп. В. Овчинников «Дом летающих кинжалов» реж. ДжангУмау, комп. Ш. Умебайаши «Заводной апельсин» реж. С. Кубрик, комп. У. Карлос «Иваново детство» реж. А. Тарковский, комп. В. Овчинников «Кавказская пленница» реж. Л. Гайдай, комп. А. Зацепин «Однажды в Америке» реж. С. Леоне, комп. Э. Морриконе «Медведь» реж. Ж.Ж. Анно, комп. Ф. Сард «Не стреляйте в белых лебедей» реж. Р. Нахапетов, комп. И. Шварц «Полеты во сне и наяву» реж. Р. Балаян, комп. В. Храпов «Плохой хороший человек» реж. И. Хейфец, комп. Н. Симонян «Ромео и Джульетта» реж. Ф. Дзеффирелли, комп. Н. Рота «Статский советник» реж. Ф. Янковский, комп. Э. Лолашвили «Собака Баскервилей» реж. И. Масленников, комп. В. Дашкевич «Три цвета» «Белый», «Синий» реж. К. Кесьлевский, комп. З. Прейсман</p>
Принципы музыкального формообразования в медиатексте	<p>«Война и мир», реж. С. Бондарчук, комп. В. Овчинников «Иваново детство» реж. А. Тарковский, комп. В. Овчинников «Фантазия» реж. У. Дисней. (П. Дюка «Ученик чародея», М. Мусоргский «Ночь на Лысой горе», И. Стравинский «Весна священная» «Объяснение в любви» реж. И. Авербах «Репетиция оркестра» реж.Ф. Феллини, комп. Н. Рота «Маленькие трагедии» реж. М. Швейцер, комп. А. Шнитке «Солярис» реж. А. Тарковский, комп. Э. Артемьев «Урга, территория любви» реж. Н. Михалков, комп. Э. Артемьев</p>
Принцип цитирования в медиатексте	<p>«Андеграунд» реж. Э. Кустурица, комп. Г. Брегович «Безумный Пьеро» реж. Ж.Л. Годар, комп. А. Дюанель «Виридиана» реж. Л. Бунюэль «Военно-полевой роман» реж. П Тодоровский, комп. И Кантюков</p>

	<p>«Восемь с половиной» реж. Ф. Феллини, комп. Н. Рота «Жена керосинщика» реж. А. Кайдановский «Жертвоприношение» реж. А. Тарковский «Жмурки» реж. А. Балабанов, комп. В. Бутусов «Застава Ильича» реж. М. Хуциев, комп. Н. Сидельников «Из Африки» реж. С. Поллак, комп. Д. Берри «Крейцера соната» реж. М. Швейцер, комп. С. Губайдулина «Куручка ряба» реж. А. Кончаловский, комп. Б. Базуров «Макаров» реж. В. Хотиненко, комп. А. Пантыкин «Медведь» реж. Ж.Ж. Анно, комп. Ф. Сард «Москва» реж. А. Зельдович, комп. Л. Десятников «Несколько дней из жизни Обломова» реж. Н. Михалков, комп. Э. Артемьев «Ностальгия» реж. А. Тарковский «Орфей» реж. Ж. Кокто, комп. Ж. Орик «Утопия в счете» М. Найман, П. Гринуэй «Послесловие» реж. М. Хуциев «Про уродов и людей» реж. А. Балабанов «Сталкер» реж. А. Тарковский, комп. Э. Артемьев «Сибириада» реж. А. Кончаловский, комп. Э. Артемьев «Солярис» реж. А. Тарковский, комп. Э. Артемьев «Сладкая жизнь» реж. Ф. Феллини, комп. Н. Рота «Утомленные солнцем» реж. Н. Михалков, комп. Артемьев</p>
Иерархия музыкально-выразительных средств и современные техники письма в медиатексте	<p>«Барышни из Вилко» реж. А. Вайда, комп. К. Шимановский «Контракт рисовальщика» реж. П. Гринуэй, комп. М. Найман «Космическая одиссея 2001» реж. С. Кубрик «Страна глухих» реж. В. Тодоровский, комп. А. Айги «Сияние» реж. С. Кубрик «72 метра» реж. В. Хотиненко, комп. Э. Морриконе «Утопия в счете», реж. П. Гринуэй, комп. М. Найман «Широко закрытыми глазами» реж. С.Кубрик, комп. Дж. Пук</p>
Стилистика музыки в медиатексте	<p>Фильмы режиссеров: М. Антониони, Л. Бунюэля, Л. Висконти, М. Захарова, А. Кончаловского, С. Кубрика, Н. Михалкова, А. Тарковского, М. Рома, А. Сокурова, Ф. Феллини, М. Швейцера.</p>
Типовые музыкальные интонации и их роль в структуре медиатекста	<p>«Александр» реж. О. Стоун, комп. Вангелис «Благословите женщину» реж. С. Говорухин, комп. Е. Дога «Дворянская гнездо» реж. А. Кончаловский, комп. В. Овчинников «Дом летающих кинжалов» реж. ДжангУмау, комп. Ш. Умебайаши «Десять негрятят» реж. С. Говорухин, комп. Н. Корндорф «Жестокий романс» реж. Э. Рязанов, комп. А. Петров «Земля обетованная» реж. А. Вайда, комп. В. Килар «Кресный отец» реж. Ф.Ф. Коппола, комп. Н. Рота «Однажды в Америке» реж. С. Леоне, комп. Э Морриконе «Сказка странствий» реж. А. Митта, комп. А. Шнитке «Три цвета» «Белый», «Синий» реж. К. Кесьлевский, комп.</p>

	З. Прейсман
Специфика использования музыки в жанрах кинематографа	Фильмы режиссеров: В. Бортко, Л. Гайдая, Г. Данелия, М. Захарова, Г. Панфилова, Э. Рязанова, В. Хотиненко, С. Кубрика, Ф. Феллини, М. Антониони, Э. Кустурицы
Музыка в мультфильмах и компьютерных играх	«Адажио» реж. Г. Бардин, муз. Альбини «Бабочки» реж. А. Хржановский, комп. А. Шнитке «Ежик в тумане» реж. Ю. Норштейн «Катерок» комп. В. Шаинский «Кошкин дом» комп. Н. Богословский «Кукушка и петух» реж. А. Хржановский, комп. А. Шнитке «Ровно в тринадцать» комп. Варламов «Сказка сказок» реж. Ю. Норштейн «Стеклянные гармоники» реж. А. Хржановский, комп. А. Шнитке «Фантазия» реж. У. Дисней. На музыку И.С. Баха, П. Чайковского, П. Дюка, М. Мусоргского, И. Стравинского «Чуча» реж. Г. Бардин, муз. Г. Миллера «Чуча 2» реж. Г. Бардин, муз. И. Дунаевского «Чуча 3» реж. Г. Бардин, муз. Р. Щедрина, Ж. Бизе
Рекламный ролик	На материале центральных и региональных телерадиоканалов
Музыка в формах радиовещания	
Музыка в формах телевидения	
Творческие тандемы: кинокомпозитор-режиссер Э. Артемьев – А.Тарковский, А. Кончаловский, Н.Михалков	«Зеркало», «Солярис», «Сталкер» (реж. А. Тарковский); «Гомер и Эдди», «Одиссея», «Сибириада», (реж. А. Кончаловский); «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Несколько дней из жизни Обломова», «Раба любви», «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Сибирский цирюльник», «Утомленные солнцем», «Урга», (реж. Н. Михалков)
А. Сигле – А. Сокуров	«Отец и сын», «Теле», «Молох», «Солнце»
Н. Рота – Ф. Феллини, Ф. Дзеффирелли, Ф.Ф. Коппола	«Амаркорд», «Восемь с половиной», «Дорога», «Джельетта и духи», «Репетиция оркестра», (реж. Ф. Феллини); «Ромео и Джульетта» (реж. Ф. Дзеффирелли); «Крёстный отец», «Крёстный отец 2» (реж. Ф.Ф. Коппола).
М. Найман – П. Гринуэй	«Утопая в счете», «Повар, вор...», «Контракт рисовальщика», «ZOO», «Книги Просперо»

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; специализированные программные продукты: **Adobe Prelude CS6** (программа оцифровки видео, внесения пометок и преобразования форматов); **Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 Academic Edition** (Для создания анимации и мультимедия); **Cyberlink PowerDVD 11 Standart** (Проигрыватель позволяющий воспроизводить мультимедийные файлы в

любом формате из любого источника); MagixSamplitude 11 (Программа для записи, редактирования, сведения, мастеринга и вывода аудио); Nero 10 (Программа для записи дисков); Sony DVDArchitect Studio 4.5 (Программа для создания DVD-диск из ваших видеоматериалов или фильмов); SonysoundForge 10 AcademicLicense (SF100SL3) (цифровой аудиоредактор); Sony Sound Forge 9 (цифровой аудиоредактор); SonyVegasPro 10 AcademicBoxEng/Fre/Ger/Esp (редактировать видео и аудио).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

~ Аудитории, оснащенные компьютерами и высококачественным звуковым оборудованием (звуковая карта, микшерский пульт, студийные мониторы и наушники, и т.д.);

~ Библиотека;

~ Фонотека;

~ Доступ к сети Ethernet для сбора и систематизации информации по данному предмету

Магистранты обеспечиваются доступом к фондам фонотеки, библиотеки, читального зала, а также доступом к сети интернет. Действуют компьютерные классы и лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

