

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 17.07.2025 17:05:02

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7c6464788ac6361f

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой истории,  
культурологии и  
музееведения  
Денисов Н.Г.



18.05.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.01.01 ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ЭКСКУРСИЙ**

Направление подготовки 51.03.04 – «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар  
2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Организация и проведение экскурсий» базовой части профессионального цикла обучающимся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия в 4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 - «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1180 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник Южного филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва

Еремеева А.Н.

доктор исторических наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК

Акоева Н.Б.

**Составитель:**

Муртузова Зинаида Дмитриевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины «Организация и проведение экскурсий» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «18» мая 2020 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Организация и проведение экскурсий» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.	7
4. Структура и содержание дисциплины	8
4.1. Структура дисциплины:	8
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	12
5. Образовательные технологии	27
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	28
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	33
7.1. Основная литература	33
7.2. Дополнительная литература	33
7.3. Периодические издания	33
7.4. Интернет-ресурсы	33
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	34
7.6. Программное обеспечение	34
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	35
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	36

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины «Организация и проведение экскурсий»:

- ознакомление с понятийным аппаратом и методологическим инструментарием музееведческой науки,
- получить полное представление об основах экскурсионной теории, методологии и методики;
- определить особенности методики и техники проведения обзорных и тематических экскурсий.
- формирование у студентов целостного представления о сущности современной экскурсии, методах классификации экскурсий, теоретических и методических основах экскурсионной деятельности, основных принципах разработки и проведения различных видов экскурсий.

**Задачи:**

- охарактеризовать- сформировать представление о функционировании современного музея как социокультурного института;
- познакомиться с технологией подготовки экскурсий;
- изучить специфику экскурсионных методов музейной пропаганды;
- исследовать общие закономерности и отличительные особенности музейной политики в Российской Федерации и в других странах мира.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Организация и проведение экскурсий» входит в состав дисциплин по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

- История;
- Русский язык;
- Основы музеологии (методы, язык, концепции).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины «Организация и проведение экскурсий» обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способность к организационному обеспечению и реализации экскурсионных услуг (ПК-4)	основные типы и виды экскурсионной деятельности	соотносить экскурсионные проекты с конкретными типами и видами	опытом анализа различных экскурсионных проектов

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Се мес тр	Неде ля семе стра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Введение в дисциплину «Экскурсионн	4	5-6	4	6	-	6	Устный опрос

	ая деятельность»							
2.	Экскурсионные формы НПП	4	7-9	12	4	4	12	<i>Устный опрос</i>
3.	Обзорные и тематические экскурсии	4	10-14	16	10	8	26	<i>Выполнение тестовых заданий</i>
4.	ВСЕГО:		5-17	32	20	12	44	-
				<b>3 ЗЕТ (108 часа)</b>				

### ***По заочной форме обучения***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Введение в дисциплину «Экскурсионная деятельность»	4	5-6	2	2	-	6	<i>Устный опрос</i>
2.	Экскурсионные формы НПП	4	7-9	2	2	-	26	<i>Устный опрос</i>
3.	Обзорные и тематические экскурсии	4	10-14	2	2	-	52	<i>Выполнение тестовых заданий</i>
4.	ВСЕГО:		5-17	6	6	-	84	-
				<b>3 ЗЕТ (108 часов)</b>				

**Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

*По очной форме обучения*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>4 семестр</b>	<b>Организация и проведение экскурсий</b>	<b>108 часов / 3 ЗЕТ</b>	
<p><b>Тема 1.1.</b> Введение экскурсионную работу.</p>	<p><u>Лекция:</u> Предмет и задачи курса. Место курса «Экскурсионная работа» в системе подготовки специалистов музейного дела. Теоретические аспекты экскурсионной деятельности. Образовательно-воспитательное значение экскурсионной работы, ее место в системе краеведческих наук. Теоретические аспекты экскурсионной деятельности. Взаимосвязь развития экскурсионной деятельности с туризмом, краеведением, музееведением, педагогикой. История экскурсионного дела в России. Дореволюционный этап развития экскурсионного дела: начало 18 века — до 1917 года; проведение первых учебных экскурсий; создание первых экскурсионных организаций. Принцип наглядности в обучении, первые школьные экскурсии и путешествия для взрослых, их познавательный-развлекательный характер, преобладание естественной тематики; просветительно-образовательная деятельность первых экскурсионных организаций. Первые печатные издания по вопросам экскурсий и путешествий. Педагоги-энтузиасты экскурсионной работы, их теоретическое наследие. Первые курсы по подготовке “руководителей экскурсий”. Советский этап, его периоды: первый — с 1917 по 1930 гг.; роль экскурсии в осуществлении программы культурной революции и ее задачи — ликвидация неграмотности “широких народных масс”; второй — с 1917 по 1945 гг.; становление пролетарского туризма и экскурсий; третий — 1950-е — 1980-е гг.; экскурсия, во-первых, как неотъемлемая часть идейно-воспитательной работы, во-вторых, как средство отдыха и развлечения. Характеристика приведенных периодов. Становление экскурсионного дела и его развитие; пропаганда экскурсионного дела, педагоги и методисты, их вклад в развитие экскурсионной теории и практики. Экскурсионные издания: журналы «Экскурсионное</p>	4	ПК-4

	<p>дело», «Экскурсионный вестник» и др.</p> <p>Роль краеведческих организаций в развитии экскурсионного дела. Экскурсионные общества, их цели и задачи. Роль профессиональных союзов в организации и проведении экскурсий и путешествий.</p> <p>Значение экскурсий в развитии культуры в целом. Совершенствование экскурсионного дела: деятельность туристско-экскурсионных организаций, рост их сети. Развитие тематики экскурсий, ее идейно-политическая направленность; развитие экскурсий в системе туризма; возрастание роли экскурсий в послевоенные годы, их значение в патриотическом воспитании экскурсантов. Расширение тематики обзорных, исторических, историко-революционных, архитектурно-градостроительных, искусствоведческих и других тем экскурсий, их познавательно-воспитательная направленность; музейные экскурсии, расширение их тематики.</p> <p>Дифференцированный подход в экскурсионном обслуживании населения. Дальнейшее развитие теории и методики проведения экскурсий.</p> <p>Постсоветский этап. Кризис развития экскурсионного дела в связи с распадом Советского Союза, его последствия.</p> <p>Становление в нашей стране экскурсионной деятельности в рыночных условиях. Создание туристско-экскурсионных предприятий различных форм собственности.</p> <p>Практические занятия: Интерактивное занятие предполагает общее знакомство с методами ведения экскурсии, рассмотрение и анализ этих методов и конкретных приемов ведения экскурсии.</p> <p><u>Интерактивные занятия</u></p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Организация и проведение экскурсий». Подготовка к семинарским занятиям.</p>	<p>2</p> <p>2</p>	
<p><b>Тема 1.2.</b> Теоретические и методические основы экскурсионной деятельности</p>	<p><u>Лекция:</u> Сущность и специфика экскурсии. Понятие экскурсии. Правовое регулирование туристско-экскурсионной деятельности. Определение экскурсии. Признаки экскурсии. Виды экскурсий и их классификация: по содержанию; по составу участников; по месту проведения; по способу передвижения; по форме экскурсии. Основа экскурсии. Правильное сочетание показа и рассказа — залог высокой эффективности</p>	<p>2</p>	<p><i>ПК-4</i></p>



	<p>проведения экскурсии. Структура экскурсии: введение, основная часть, заключение. Продолжительность экскурсии. Методологическая основа экскурсии; принципы разработки: научность, идейность, взаимосвязь теории с действительностью, правдивость, ясность, доходчивость, действенность. Подтемы экскурсии и экскурсионные объекты, их взаимообусловленность. Маршрут экскурсии. Принципы составления маршрута экскурсии: хронологический, тематический, хронологическо-тематический.</p> <p>Экскурсионный объект. Его сущность. Классификация экскурсионных объектов: по содержанию, по функциональному значению, по степени сохранности. Отбор объектов и их оценка для раскрытия содержания экскурсии. Составление карточки (паспорта) экскурсионного объекта. Требования к экскурсии: достоверность, полнота изложения материала, законченность композиции, познавательное и эстетическое удовлетворение.</p> <p><u>Практические занятия:</u> Методика проведения экскурсии</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет методики проведения экскурсии</li> <li>2. Методические приемы проведения экскурсии и их использование</li> <li>3. Методические мастерство экскурсовода</li> <li>4. Специфика показа экскурсионных объектов: основные методы и приемы.</li> <li>5. Экскурсионный рассказ.</li> <li>6. Техника проведения экскурсии: сущность и основные требования.</li> </ol> <p>Самостоятельная работа: Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Организация и проведение экскурсий». Подготовка к семинарским занятиям.</p>	4	
<p><b>Тема 1.3.</b> Классификация экскурсий</p>	<p>Лекция: Понятие классификации. Основные признаки классификации. По составу экскурсантов: для взрослых и детей; городских и сельских жителей; местного населения и приезжающих туристов; индивидуалов; туристских групп, сформированных по профессиональному признаку или соответствующему уровню образования. По содержанию: обзорные (многоплановые), тематические. По тематике: природоведческие, экологические, исторические, искусствоведческие, литературные, архитектурно-градостроительные. По месту проведения: городские,</p>	4	ПК-4

	загородные, производственные, музейные. По форме проведения: обычные, рекламные, учебные. Экскурсия как форма учебной работы: экскурсия-урок, экскурсия-прогулка, экскурсия-демонстрация, экскурсия-концерт, экскурсия-консультация. По способу передвижения: пешеходные, транспортные, комбинированные. Учет классификационных признаков: при выборе методики ведения экскурсий, создании условий для работы экскурсовода на маршруте, при определении направлений деятельности методистов или других работников экскурсионных бюро и предприятий. Значение классификации.		
<p><b>Тема 1.4.</b> Этапы подготовки экскурсии</p>	<p><u>Лекции:</u> Методика экскурсионной работы. Этапы подготовки экскурсии: определение цели и задачи экскурсии; выбор темы; отбор литературы; ознакомление с экспозициями и фондами музеев; отбор и изучение экскурсионных объектов; составление и утверждение маршрута экскурсии; объезд (обход) маршрута; подготовка текста экскурсии; комплектование "Портфеля экскурсовода"; работа над текстом экскурсии; виды текстов, выполнение требований, предъявляемых к ним. Соотношение общего и локального материала. Логическая взаимосвязь подтем для раскрытия темы экскурсии, их увязка со зрительным рядом. Наглядные пособия, требования к ним, классификация наглядных пособий. Выбор методических приемов. Методическая разработка, ее структура и оформление. Разработка технологической карты экскурсии. Требования к составлению методической разработки. Заключительный этап: заключение на текст и методическую разработку экскурсии. Проведение пробной экскурсии. Анализ и обобщение опыта проведения экскурсии на разработанную тему, ее утверждение. Подготовка экскурсовода и проведение экскурсии.</p> <p><u>Практические занятия:</u> Тематические экскурсии в музеях</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование музейных экспозиций в тематических экскурсиях.</li> <li>2. Научная классификация музеев.</li> <li>3. Тематико-экспозиционный план: назначение составление и содержание.</li> <li>4. Подготовка экскурсии по музею: основные этапы</li> <li>5. Подготовка методической разработки тематической экскурсии по музею.</li> <li>6. Методические приемы проведения экскурсии в музее.</li> </ol> <p><u>Самостоятельная работа:</u></p>	<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p>	<p><i>ПК-4</i></p>

	<p>Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Организация и проведение экскурсий». Подготовка к семинарским занятиям.</p>		
<p><b>Тема 1.5.</b> Методика проведения экскурсии</p>	<p><u>Лекция:</u> Методика экскурсионной работы. Этапы подготовки экскурсии: определение цели и задачи экскурсии; выбор темы; отбор литературы; ознакомление с экспозициями и фондами музеев; отбор и изучение экскурсионных объектов; составление и утверждение маршрута экскурсии; объезд (обход) маршрута; подготовка текста экскурсии; комплектование "Портфеля экскурсовода"; работа над текстом экскурсии; виды текстов, выполнение требований, предъявляемых к ним. Соотношение общего и локального материала. Логическая взаимосвязь подтем для раскрытия темы экскурсии, их увязка со зрительным рядом. Наглядные пособия, требования к ним, классификация наглядных пособий. Выбор методических приемов. Методическая разработка, ее структура и оформление. Разработка технологической карты экскурсии. Требования к составлению методической разработки. Заключительный этап: заключение на текст и методическую разработку экскурсии. Проведение пробной экскурсии. Анализ и обобщение опыта проведения экскурсии на разработанную тему, ее утверждение. Подготовка экскурсовода и проведение экскурсии.</p> <p><u>Интерактивные занятия</u></p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Организация и проведение экскурсий». Подготовка к семинарским занятиям.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>4</p>	<p><i>ПК-4</i></p>

<p><b>Тема 1.6.</b> Тематические экскурсии в музеях</p>	<p><u>Лекции:</u> <b>1. Методика проведения экскурсий</b> Предмет методики проведения экскурсии, ее определение, основа и назначение; требования экскурсионной методики к ней. Методические приемы как особые способы действий экскурсовода, их задачи, варианты использования. Классификация методических приемов, ее значение. Особенности восприятия материала экскурсии, обеспечение интереса и внимания к нему. Методическое мастерство экскурсовода. Показ в экскурсии, его составляющие, их характеристика. Виды и особенности, схемы показа. Специфика показа экскурсионных объектов: основные методы и приемы. Особые методические приемы проведения экскурсий: прием движения; встреча с участниками событий; прослушивание звукозаписей; приемы активизации познавательной деятельности экскурсантов; элементы ритуала. Эмоциональное воздействие на участников экскурсии, его приемы. Использование в экскурсии технических средств как особый прием. Отработка, усвоение и совершенствование методических приемов проведения экскурсии. Освоение техники проведения экскурсии, ее сущность, выполнение экскурсоводом ряда требований к ней. Контакт экскурсовода с группой. Выход экскурсантов к объекту. Выбор схемы расстановки экскурсионной группы. Передвижение участников экскурсии, темп движения. Место экскурсовода. Соблюдение времени проведения экскурсии. Адресность рассказа. Ответы на вопросы экскурсантов.</p> <p><u>Практические занятия:</u> На занятии подробно рассматриваются экспозиции картинных галерей и художественных музеев, студентами при помощи преподавателя дается экскурсоведческая характеристика наиболее типичным экспонатам, представленным в них.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Организация и проведение экскурсий». Подготовка к семинарским занятиям.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>4</p>	<p><i>ПК-4</i></p>
<p><b>Тема 1.7.</b> Основы разработки и проведения экскурсии</p>	<p><u>Лекции:</u> Природоведческие экскурсии Образовательно-воспитательные задачи природоведческих экскурсий. Окружающая среда как совокупность природных, социальных и искусственно создаваемых физических, химических и биологических факторов. Экология, ее основные понятия. Основные задачи охраны природы.</p>	<p>2</p>	<p><i>ПК-4</i></p>

	<p>Взаимодействие человека с природой, значение природы в рекреационной деятельности. Эстетическое воспитание любви и бережного отношения к природе родного края на природоведческих экскурсиях.</p> <p>Виды природоведческих экскурсий, их классификация: а) тематические: геологические, ботанические, зоологические, гидрологические, почвенные, ландшафтные, метеорологические, астрономические; б) многоплановые (обзорные). Объекты природоведческих экскурсий, их специфика.</p> <p>Методика подготовки природоведческой экскурсии. Определение темы экскурсии, ее зависимость от природных условий и наличия объектов природы для экскурсионного показа.</p> <p>Обзор района предполагаемой экскурсии и отбор объектов природы для экскурсии, выбор мест показа объектов. Изучение на месте экскурсии ландшафта, флоры и фауны, рек и озер, полезных ископаемых, различных предметов и явлений природы. Изучение растительного и животного мира заповедника, ботанического сада, зоопарка; изучение соответствующих отделов и экспозиций краеведческого музея; подбор и изучение необходимой литературы. Географический и исторический краеведческий материал, их соотношение в природоведческой экскурсии.</p> <p>Методика проведения природоведческих экскурсий. Показ экскурсионных объектов в их природно-естественной среде; специфика показа, наблюдения и анализа экскурсионных объектов, природы. Метод наблюдений явлений природы, жизни растений и животных в экскурсиях. Метод полевых исследований в экскурсиях. Особенности рассказа экскурсовода, объяснение явлений природы и установление причинных связей, применение приемов, активизирующих познавательную деятельность экскурсантов. Инструктаж экскурсантов по технике безопасности в природоведческой экскурсии. Включение экскурсионных объектов заповедников, ботанических садов, зоопарков, экспозиций краеведческих музеев, планетариев, обсерваторий, метеостанций в природоведческие экскурсии. Особенности природоведческих экскурсий для школьников. Выводы в экскурсии о значении природы, влиянии природы на человека, роли человека в охране природы. Организация отдыха экскурсантов на природоведческих экскурсиях.</p> <p><u>Интерактивные занятия.</u></p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции.</p>	2	2
--	---	---	---

	<p>Составление словаря терминов по дисциплине «Организация и проведение экскурсий».</p> <p>Подготовка к семинарским занятиям.</p>		
<p><b>Тема 1.8.</b> Природоведческие экскурсии</p>	<p><u>Лекция:</u> Роль экскурсий с показом произведений искусства, их цели, воспитательно-познавательные задачи. Экскурсии с показом произведений искусства в системе эстетического воспитания. Виды экскурсий. Особенности экскурсионного объекта в искусствоведческих экскурсиях. Искусствоведческий анализ как основной компонент данного типа экскурсий. Учет непосредственного идейно-художественного воздействия произведений искусства на экскурсантов. Особенности анализа художественного образа произведения искусства на экскурсиях. Раскрытие социального значения искусства, его связи с исторической эпохой и современностью. Освещение в экскурсиях творческого труда деятелей искусства. Экскурсии с показом произведений живописи, их задачи. Типы экскурсионных объектов, виды экскурсий с показом произведений живописи их задачи. Типы экскурсионных объектов, виды экскурсий с показом произведений живописи. Анализ творчества художника; включение в экскурсию показа мест его жизни и творчества. Раскрытие на экскурсиях замысла, сюжета и художественного образа произведения живописи. Анализ композиции, колорита, рисунка, техники живописи, методов ее реставрации. Освещение творчества художника в связи с исторической эпохой, в которой он творил. Показ экспозиций картинных галерей и художественных музеев в экскурсии. Приемы показа творчества художников определенного периода в искусствоведческих экскурсиях. Экскурсии с показом произведений декоративно-прикладного искусства, их особенности; эстетическое и трудовое воспитание экскурсантов в процессе их проведения. Особенности экскурсионных объектов данного вида экскурсий. Показ в экскурсиях произведений декоративно-прикладного искусства, выявление в нем отличительных черт национального характера. Анализ произведений декоративно-прикладного искусства, его особенности, синтетический характер, функциональное назначение; раскрытие эстетических свойств и конструктивно-технических особенностей произведений декоративно-прикладного искусства. Специфика использования</p>	<p>4</p>	<p>ПК-4</p>

	<p>наглядных пособий из “портфеля экскурсовода”. Художественно-эстетическое и утилитарно-бытовое значение произведений декоративно-прикладного характера.</p> <p>Включение в экскурсию посещения мастерских народных художественных промыслов. Посещение художественных музеев, выставок с показом произведений декоративно-прикладного искусства во время обзорных (многоплановых) экскурсий. Экскурсии с показом произведений скульптуры, их цели и задачи, экскурсионные объекты в экскурсиях этого типа.</p> <p>Виды скульптур, их показ. Место скульптуры в синтезе искусств. Приемы анализа скульптуры, раскрытие скульптурного образа, его фактуры, композиции, силуэта, показ моделировки, материала скульптуры. Освещение на экскурсиях техники создания скульптуры. Особенности показа памятников, монументов, их роли в экскурсиях на различные темы. Учет ландшафта при показе произведений скульптуры, приемы показа. Показ скульптуры в экскурсиях по садово-парковым комплексам. Приемы литературного монтажа в освещении творческих биографий скульпторов. Посещение экскурсантами мастерских скульпторов. Включение в экскурсии различной тематики показа скульптуры, представленной в музейных экспозициях.</p> <p>Театральные экскурсии как часть искусствоведческих экскурсий. Виды экскурсий на театральные темы. Типы экскурсионных объектов, их многоплановость. Театральные здания как экскурсионный объект. Прием показа архитектуры в экскурсиях на театральные темы. Эстетическое и нравственное воспитание на театральных экскурсиях. Освещение деятельности театра как одного из видов искусства. Взаимосвязь исторического и современного материала в репертуаре театра. Раскрытие в экскурсиях творческой биографии деятелей театрального искусства. Использование методических приемов в театральные экскурсии: прием литературного монтажа; прием прослушивания фрагментов из спектаклей театра, монологов; искусствоведческий анализ в экскурсиях; прием показа наглядного материала; показ театральных декораций или их иллюстраций. Включение в экскурсии на театральные темы экспозиции музеев театрального искусства и других музеев. Включение в экскурсию посещения спектаклей, встреч с деятелями театра. Использование театральных экскурсий в плановых маршрутах и маршрутах выходного дня.</p> <p><u>Практические занятия:</u>  <i>Природоведческие экскурсии</i>          Изучению подвергаются природные объекты, наиболее</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>6</p>	
--	--	----------------------------	--

	<p>часто фигурирующие в природоведческих экскурсиях.</p> <p><u>Интерактивные занятия.</u></p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Организация и проведение экскурсий». Подготовка к семинарским занятиям.</p>		
<p><b>Тема1.9.</b> Экскурсии на исторические темы</p>	<p><u>Лекция:</u> Экскурсии на исторические темы, их типы, значение и роль. Специфика и типы экскурсионных объектов в исторических экскурсиях. Приемы освещения текстов определенной исторической эпохи, воссоздание ее характерных черт для раскрытия исторического периода или периода жизни и творчества исторического деятеля. Освещение в экскурсиях исторического материала. Использование исторических произведений для раскрытия экскурсионного объекта. Включение в экскурсии записей ученых и историков. Наглядные пособия для экскурсий на исторические темы, их особенности в освещении исторических произведений, их биографии. Образы политических и исторических деятелей, отражение в экскурсионных объектах.</p> <p><u>Практические занятия:</u> Анализу подлежат памятники истории, являющиеся предметом экскурсий на исторические темы.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Организация и проведение экскурсий». Подготовка к семинарским занятиям.</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>6</p>	<p>ПК-4</p>
<p><b>Тема1.10.</b> Искусствоведческие экскурсии</p>	<p><u>Лекция: Искусствоведческие экскурсии.</u> Роль экскурсий с показом произведений искусства, их цели, воспитательно-познавательные задачи. Экскурсии с показом произведений искусства в системе эстетического воспитания. Виды экскурсий. Особенности экскурсионного объекта в искусствоведческих экскурсиях. Искусствоведческий анализ как основной компонент данного типа экскурсий. Учет непосредственного идейно-художественного воздействия произведений искусства на экскурсантов. Особенности анализа художественного образа произведения искусства на экскурсиях. Раскрытие социального значения искусства, его связи с исторической эпохой и современностью. Освещение в</p>	<p>2</p>	<p>ПК-4</p>



экскурсиях творческого труда деятелей искусства. Экскурсии с показом произведений живописи, их задачи. Типы экскурсионных объектов, виды экскурсий с показом произведений живописи их задачи. Типы экскурсионных объектов, виды экскурсий с показом произведений живописи. Анализ творчества художника; включение в экскурсию показа мест его жизни и творчества. Раскрытие на экскурсиях замысла, сюжета и художественного образа произведения живописи. Анализ композиции, колорита, рисунка, техники живописи, методов ее реставрации. Освещение творчества художника в связи с исторической эпохой, в которой он творил.

Показ экспозиций картинных галерей и художественных музеев в экскурсии. Приемы показа творчества художников определенного периода в искусствоведческих экскурсиях. Экскурсии с показом произведений декоративно-прикладного искусства, их особенности; эстетическое и трудовое воспитание экскурсантов в процессе их проведения. Особенности экскурсионных объектов данного вида экскурсий. Показ в экскурсиях произведений декоративно-прикладного искусства, выявление в нем отличительных черт национального характера. Анализ произведений декоративно-прикладного искусства, его особенности, синтетический характер, функциональное назначение; раскрытие эстетических свойств и конструктивно-технических особенностей произведений декоративно-прикладного искусства. Специфика использования наглядных пособий из “портфеля экскурсовода”. Художественно-эстетическое и утилитарно-бытовое значение произведений декоративно-прикладного характера.

Включение в экскурсию посещения мастерских народных художественных промыслов. Посещение художественных музеев, выставок с показом произведений декоративно-прикладного искусства во время обзорных (многоплановых) экскурсий. Экскурсии с показом произведений скульптуры, их цели и задачи, экскурсионные объекты в экскурсиях этого типа.

Виды скульптур, их показ. Место скульптуры в синтезе искусств. Приемы анализа скульптуры, раскрытие скульптурного образа, его фактуры, композиции, силуэта, показ моделировки, материала скульптуры. Освещение на экскурсиях техники создания скульптуры. Особенности показа памятников, монументов, их роли в экскурсиях на различные темы. Учет ландшафта при показе произведений скульптуры, приемы показа. Показ скульптуры в экскурсиях по садово-парковым комплексам. Приемы литературного монтажа в освещении творческих биографий скульпторов.

	<p>Посещение экскурсантами мастерских скульпторов. Включение в экскурсии различной тематики показа скульптуры, представленной в музейных экспозициях. Театральные экскурсии как часть искусствоведческих экскурсий. Виды экскурсий на театральные темы. Типы экскурсионных объектов, их многоплановость. Театральные здания как экскурсионный объект. Прием показа архитектуры в экскурсиях на театральные темы. Эстетическое и нравственное воспитание на театральных экскурсиях. Освещение деятельности театра как одного из видов искусства. Взаимосвязь исторического и современного материала в репертуаре театра. Раскрытие в экскурсиях творческой биографии деятелей театрального искусства. Использование методических приемов в театральные экскурсии: прием литературного монтажа; прием прослушивания фрагментов из спектаклей театра, монологов; искусствоведческий анализ в экскурсиях; прием показа наглядного материала; показ театральные декораций или их иллюстраций. Включение в экскурсии на театральные темы экспозиции музеев театрального искусства и других музеев. Включение в экскурсию посещения спектаклей, встреч с деятелями театра. Использование театральные экскурсий в плановых маршрутах и маршрутах выходного дня.</p> <p><u>Практические занятия:</u> <i>Искусствоведческие экскурсии</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Экскурсии с показом произведений искусства: цели и воспитательно-познавательные задачи.</li> <li>2. Искусствоведческий анализ как основной компонент искусствоведческих экскурсий.</li> <li>3. Показ экспозиций картинных галерей и художественных музеев в экскурсии.</li> <li>4. Экскурсии с показом произведений декоративно-прикладного искусства.</li> <li>5. Особенности показа памятников и монументов.</li> <li>6. Театральные экскурсии как часть искусствоведческих экскурсий.</li> </ol> <p><u>Интерактивные занятия.</u></p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Организация и проведение экскурсий». Подготовка к семинарским занятиям.</p>	2	
		2	
		4	

<p><b>Тема 1.11.</b> Литературные экскурсии</p>	<p><u>Лекция:</u> <b>Литературные экскурсии.</b> Экскурсии на литературные темы, их типы, значение и роль. Специфика и типы экскурсионных объектов в литературных экскурсиях. Приемы освещения литературы определенной исторической эпохи, воссоздание ее характерных черт для раскрытия литературного периода или периода жизни и творчества поэта или писателя. Освещение в экскурсиях литературно-краеведческого материала, устного народного творчества. Использование литературных произведений для раскрытия экскурсионного объекта, прием литературного монтажа. Включение в экскурсии записей мастеров художественного слова, писателей, поэтов. Наглядные пособия для экскурсий на литературные темы, их особенности в освещении литературных произведений, их героев, биографии и творчестве поэтов и писателей. Литературно-мемориальные и литературные музеи, их роль в подготовке и проведении экскурсий на литературные темы, использование экспозиций других музеев. Образы литературных героев, их связь с действительностью, отражение в экскурсионных объектах. Повышенные требования к речи экскурсовода в проведении экскурсий на литературные темы.</p> <p><u>Практические занятия:</u> <i>Литературные экскурсии</i> 1. Классификация литературных экскурсий. 2. Приемы изложения материала в экскурсиях на литературные темы. 3. Особые методические приемы ведения литературных экскурсий. 4. Экспозиции литературных и других музеев и их включение в экскурсии.</p> <p><u>Интерактивные занятия.</u></p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Организация и проведение экскурсий». Подготовка к семинарским занятиям.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p>	<p>ПК-4</p>
---	--	-------------------------------------	-------------

<p><b>Тема 1.12.</b> Обзорная (многоплановая) городская экскурсия</p>	<p><b>Лекция: Обзорная (многоплановая) городская экскурсия</b></p> <p>Познавательные-воспитательные цели и задачи обзорной экскурсии. Понятие о многоплановости. Краеведческий характер обзорной городской экскурсии. Отражение исторического прошлого и сегодняшнего дня города, показ достижений в развитии экономики, науки, культуры, искусства.</p> <p>Типы городских обзорных экскурсий. Основа построения городской обзорной экскурсии, ее структура, отбор подтем и основных вопросов, раскрываемых в подтемах. Сочетание исторического и современного материала. Отражение специфики города в ведущей подтеме экскурсии.</p> <p>Отбор объектов, критерии отбора. Типы экскурсионных объектов: исторические памятники и сооружения (перестроенные, видоизмененные, исчезновение); современные объекты; памятники архитектуры; памятники искусства; скульптурные памятники; монументы; памятники археологии; основные и дополнительные объекты.</p> <p>Определение маршрута обзорной экскурсии, принципы его построения, требования к его составлению, изучение маршрута, учет продолжительности экскурсии.</p> <p>Работа над содержанием экскурсии; структура экскурсии, требования к ней.</p> <p>Составление текста экскурсии и методической разработки. Текст экскурсии; учет различий между письменной и устной речью; раскрытие сущности объектов. Методическая разработка, требования к ней; варианты методической разработки и их использование; разделы методической разработки, ее объем; изменения и дополнения.</p> <p>Проведение многоплановых экскурсий, комплекс используемых методических приемов: прием реконструкции, приемы сравнений (по сходству, по различию), цитирования, прием вопросов и ответов и др.; сложность логических переходов в экскурсиях данного вида.</p> <p>Особенности проведения краеведческих обзорных (многоплановых) экскурсий. Краеведение и экскурсионное дело; краеведческие источники в экскурсии; направления изучения края: география, население, история, экономика, промышленный и агропромышленный комплекс, культура, наука, искусство, здравоохранение, рекреационные ресурсы. Многоплановость и многопроблемность краеведческих экскурсий; краеведческая обзорная экскурсия как комплекс своеобразных “микроэкскурсий”; владение экскурсоводом всем арсеналом методических приемов. Включение в экскурсии экспозиций краеведческих</p>	<p>2</p>	<p>ПК-4</p>
---	--	----------	-------------

	<p>музеев.</p> <p><u>Практические занятия:</u>  <i>Обзорная (многоплановая) городская экскурсия</i>  1. Познавательные-воспитательные цели, задачи и краеведческий характер обзорной экскурсии.  2. Типы городских обзорных экскурсий.  3. Типы экскурсионных объектов многоплановой экскурсии и особенности их отбора.  4. Принципы составления маршрута обзорной экскурсии.  5. Создание текста экскурсии и методической разработки.  6. Методические приемы и техника проведения обзорных автобусных экскурсий.</p> <p><u>Интерактивные занятия.</u></p> <p><u>Самостоятельная работа:</u>  Изучение литературы по теме лекции.  Составление словаря терминов по дисциплине «Организация и проведение экскурсий».  Подготовка к семинарским занятиям.</p>	2	
<p><b>Тема:</b> 1.13. Производственные экскурсии</p>	<p><u>Лекция: Производственные экскурсии.</u> Производственные экскурсии как форма трудового воспитания, уважения к трудовым традициям коллектива предприятия. Значение экскурсий в ознакомлении с передовым производственным опытом, в профессиональной ориентации подростков. Классификация производственных экскурсий в зависимости от посещаемых предприятий: промышленные, сельскохозяйственные, строительные, гидроэлектростанции, научные учреждения. Специфика объектов производственных экскурсий; маршруты производственных экскурсий. Особенности показа производственного процесса в зависимости от характера и специфики производства. Предварительное или заключительное посещение музея трудовой славы на предприятии или технического кабинета предприятия. Показ истории и планов развития предприятия. Использование приема сравнений и сопоставлений в производственных экскурсиях. Показ истории и планов развития предприятия. Особенности показа и рассказа в условиях производственного шума. Дополнительный наглядный материал в производственной экскурсии. Встречи экскурсантов с передовиками производства. Инструктаж о правилах по технике безопасности экскурсантов на предприятии. Численность группы, расположение ее в цеху, порядок движения на маршруте. Учет профессионального и общеобразовательного</p>	2	ПК-4

	уровня экскурсантов. <u>Практические занятия:</u> <i>Производственные экскурсии</i> 1. Знакомство с предприятием и выпускаемой продукцией. 2. Принципы составления маршрута экскурсии 3. Технологический процесс производства. 4. Создание текста экскурсии и методической разработки. 5. Методические приемы и техника проведения производственных экскурсий.	2	
	<u>Интерактивные занятия.</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Организация и проведение экскурсий». Подготовка к семинарским занятиям.	4	
Самостоятельная работа обучающихся		44	
<b>Вид итогового контроля -</b>		-	
<b>ВСЕГО:</b>		108/3	

***По заочной форме обучения***

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>4 семестр</b>	<b>Организация и проведение экскурсий</b>	<b>108 часов / 3 ЗЕТ</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Введение экскурсионную работу.	<u>Лекция:</u> Предмет и задачи курса. Место курса «Экскурсионная работа» в системе подготовки специалистов музейного дела. Теоретические аспекты экскурсионной деятельности. Образовательно-воспитательное значение экскурсионной работы, ее место в системе краеведческих наук. Теоретические аспекты экскурсионной деятельности. Взаимосвязь развития экскурсионной деятельности с туризмом, краеведением, музееведением, педагогикой. История экскурсионного дела в России. Дореволюционный этап развития экскурсионного дела: начало 18 века — до 1917 года; Советский этап, его периоды: первый — с 1917 по 1930 гг.; второй — с 1917 по 1945 гг.; становление пролетарского туризма и экскурсий; третий — 1950-е — 1980-е гг.;	2	<i>ПК-4</i>

	<p>Характеристика приведенных периодов. Становление в нашей стране экскурсионной деятельности в рыночных условиях. Создание туристско-экскурсионных предприятий различных форм собственности.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Организация и проведение экскурсий». Подготовка к семинарским занятиям.</p>	4	
<p><b>Тема 1.2.</b> Теоретические и методические основы экскурсионной деятельности</p>	<p><u>Практические занятия:</u> <i>Основы экскурсионной деятельности</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет методики проведения экскурсии.</li> <li>2. Методические примемы проведения экскурсии и их использование.</li> <li>3. Методические мастерство экскурсовода</li> <li>4. Специфика показа экскурсионных объектов: основные методы и приемы.</li> <li>5. Экскурсионный рассказа.</li> <li>6. Техника проведения экскурсии: сущность и основные требования.</li> </ol> <p>Самостоятельная работа: Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Организация и проведение экскурсий». Подготовка к семинарским занятиям.</p>	2          2	<i>ПК-4</i>
<p><b>Тема 1.3.</b> Классификация экскурсий</p>	<p>Лекция: Понятие классификации. Основные признаки классификации. По составу экскурсантов: для взрослых и детей; городских и сельских жителей; местного населения и приезжающих туристов; индивидуалов; туристских групп, сформированных по профессиональному признаку или соответствующему уровню образования. По содержанию: обзорные (многоплановые), тематические. По тематике: природоведческие, экологические, исторические, искусствоведческие, литературные, архитектурно-градостроительные. По месту проведения: городские, загородные, производственные, музейные. По форме проведения: обычные, рекламные, учебные. Экскурсия как форма учебной работы: экскурсия-урок, экскурсия-прогулка, экскурсия-демонстрация, экскурсия-концерт, экскурсия-консультация. По способу передвижения: пешеходные, транспортные, комбинированные. Учет классификационных признаков: при выборе методики ведения экскурсий, создании условий для работы</p>	2	<i>ПК-4</i>

	<p>экскурсовода на маршруте, при определении направлений деятельности методистов или других работников экскурсионных бюро и предприятий. Значение классификации.</p> <p>Самостоятельная работа: Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Организация и проведение экскурсий». Подготовка к семинарским занятиям.</p>	10	
<p><b>Тема 1.4.</b> Методика проведения экскурсии</p>	<p><u>Практические занятия:</u> <i>Методика проведения экскурсий</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методика экскурсионной работы.</li> <li>2. Этапы подготовки экскурсии: определение цели и задачи экскурсии; выбор темы, отбор литературы.</li> <li>3. Ознакомление с экспозициями и фондами музеев; отбор и изучение экскурсионных объектов; составление и утверждение маршрута экскурсии.</li> <li>4. Разработка технологической карты экскурсии.</li> </ol> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Организация и проведение экскурсий». Подготовка к семинарским занятиям.</p>	2	ПК-4
<p><b>Тема 1.5.</b> Основы разработки и проведения экскурсии</p>	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Организация и проведение экскурсий». Подготовка к семинарским занятиям.</p>	8	ПК-4
<p><b>Тема 1.6.</b> Природоведческие экскурсии</p>	<p><u>Лекция:</u> Роль экскурсий с показом произведений искусства, их цели, воспитательно-познавательные задачи. Экскурсии с показом произведений искусства в системе эстетического воспитания. Виды экскурсий. Особенности экскурсионного объекта в искусствоведческих экскурсиях. Искусствоведческий анализ как основной компонент данного типа экскурсий. Учет непосредственного идейно-художественного воздействия произведений искусства на экскурсантов. Особенности анализа художественного образа произведения искусства на экскурсиях. Раскрытие социального значения искусства, его связи с исторической эпохой и современностью. Освещение в экскурсиях творческого труда деятелей искусства. Экскурсии с показом произведений живописи, их задачи. Типы экскурсионных объектов, виды экскурсий</p>	2	ПК-4



	<p>с показом произведений живописи их задачи. Типы экскурсионных объектов, виды экскурсий с показом произведений живописи. Анализ творчества художника; включение в экскурсию показа мест его жизни и творчества. Раскрытие на экскурсиях замысла, сюжета и художественного образа произведения живописи. Анализ композиции, колорита, рисунка, техники живописи, методов ее реставрации. Освещение творчества художника в связи с исторической эпохой, в которой он творил.</p> <p>Включение в экскурсию посещений мастерских народных художественных промыслов. Посещение художественных музеев, выставок с показом произведений декоративно-прикладного искусства во время обзорных (многоплановых) экскурсий. Экскурсии с показом произведений скульптуры, их цели и задачи, экскурсионные объекты в экскурсиях этого типа.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Организация и проведение экскурсий». Подготовка к семинарским занятиям.</p>	8	
<p><b>Тема1.7.</b> Экскурсии на исторические темы</p>	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Организация и проведение экскурсий». Подготовка к семинарским занятиям.</p>	8	ПК-4

<p><b>Тема1.8.</b> Искусствоведческие экскурсии.</p>	<p><u>Практические занятия:</u> <i>Искусствоведческие экскурсии</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Экскурсии с показом произведений искусства: цели и воспитательно-познавательные задачи.</li> <li>2. Искусствоведческий анализ как основной компонент искусствоведческих экскурсий.</li> <li>3. Показ экспозиций картинных галерей и художественных музеев в экскурсии.</li> <li>4. Экскурсии с показом произведений декоративно-прикладного искусства.</li> <li>5. Особенности показа памятников и монументов.</li> <li>6. Театральные экскурсии как часть искусствоведческих экскурсий.</li> </ol> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Организация и проведение экскурсий». Подготовка к семинарским занятиям.</p>	<p>2</p> <p>8</p>	<p>ПК-4</p>
<p><b>Тема1.9.</b> Литературные экскурсии</p>	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Организация и проведение экскурсий». Подготовка к семинарским занятиям.</p>	<p>8</p>	<p>ПК-4</p>
<p><b>Тема 1.10.</b> Обзорная (многоплановая)городская экскурсия</p>	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Организация и проведение экскурсий». Подготовка к семинарским занятиям.</p>	<p>6</p>	<p>ПК-4</p>

<b>Тема:</b> 1.11. Производственные экскурсии	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Организация и проведение экскурсий». Подготовка к семинарским занятиям.	6	ПК-4
Самостоятельная работа обучающихся		84	
<b>Вид итогового контроля -</b>		-	
<b>ВСЕГО:</b>		108/3	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

*Лекционные занятия:* проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция с опорой на фото и видеоматериал, лекция – беседа, лекция – дискуссия, лекция – анализ ситуаций.

*Практические занятия:* в интерактивной форме, тематические и проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций.

Объём занятий лекционного типа у студентов очной формы обучения составляет 64 часа, что равняется 35,5% аудиторных занятий.

Объём практических занятий у студентов очной формы обучения, составляет 64 часа, что равняется 35,5% аудиторных занятий (16 часов или 9% из них – интерактивных).

Объём занятий лекционного типа у студентов заочной формы обучения составляют 24 часа, что равняется 13% аудиторных занятий.

Объём практических занятий у студентов заочной формы обучения, составляют 24 часа, что равняется 13% аудиторных занятий (12 часов или 6,6% из них – интерактивных).

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Контроль освоения дисциплины «Организация и проведение экскурсий» производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- письменные индивидуальные занятия
- устный опрос
- тестирование

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы
- письменные работы
- работа с историческими источниками
- реферативная, научно-исследовательская работа

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине «Организация и проведение экскурсий» проходит в форме контрольной работы в 4 семестре.

### **Тематика эссе и рефератов для студентов очной формы обучения**

1. Многоконфессиональный город.
2. Вузы города.
3. Обзорная экскурсия по городу.
4. История возникновения города.
5. Театральная жизнь города.
6. Любимые места отдыха жителей и гостей города.
7. Предприятия города.
8. Парки и сады города.
9. Легенды и предания о городе.
10. Природные ресурсы края.
11. Научный потенциал города.
12. Обычаи и традиции.
13. Возможности экстремального и активного отдыха в крае.
14. Развитие музейного дела.

15. История одной или нескольких улиц.
16. Места жизни и творчества известных людей.
17. Направления и стили в искусстве.
18. По местам известных событий.
19. Современные технологии и их применение.

**Примеры контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля и контроля самостоятельной работы студентов очной формы обучения**

1. Предмет методики проведения экскурсии.
2. Методические приемы проведения экскурсии и их использование.
3. Методическое мастерство экскурсовода.
4. Специфика показа экскурсионных объектов: основные методы и приемы.
5. Экскурсионный рассказ.
6. Техника проведения экскурсии: сущность и основные требования.
7. Использование музейных экспозиций в тематических экскурсиях.
8. Научная классификация музеев.
9. Тематико-экспозиционный план: назначение, составление и содержание.
10. Подготовка экскурсии по музею: основные этапы
11. Подготовка методической разработки тематической экскурсии по музею.
12. Методические приемы проведения экскурсии в музее.
13. Познавательные-воспитательные цели, задачи и краеведческий характер обзорной экскурсии.
14. Типы городских обзорных экскурсий.
15. Типы экскурсионных объектов многоплановой экскурсии и особенности их отбора.
16. Принципы составления маршрута обзорной экскурсии.
17. Создание текста экскурсии и методической разработки.
18. Методические приемы и техника проведения обзорных автобусных экскурсий.
19. Образовательно-воспитательные задачи природоведческих экскурсий.
20. Виды природоведческих экскурсий, их классификация

21. Методика подготовки и проведения природоведческой экскурсии.
22. Техника безопасности в природоведческой экскурсии.
23. Организация отдыха экскурсантов на природоведческих экскурсиях.
24. Классификация исторических экскурсий.
25. Приемы изложения материала в экскурсиях на исторические темы.
26. Классификация военно-исторических экскурсий.
27. Особые методические приемы ведения военно-патриотических экскурсий
28. Экспозиции военно-исторических и других музеев и их включение в экскурсии.
29. Экскурсии с показом произведений искусства: цели и воспитательно-познавательные задачи.
30. Искусствоведческий анализ как основной компонент искусствоведческих экскурсий.
31. Показ экспозиций картинных галерей и художественных музеев в экскурсии.
32. Экскурсии с показом произведений декоративно-прикладного искусства
33. Особенности показа памятников и монументов
34. Театральные экскурсии как часть искусствоведческих экскурсий.
35. Экскурсии на литературные темы, их типы, значение и роль.
36. Использование литературных произведений для раскрытия экскурсионного объекта.
37. Наглядные пособия для экскурсий на литературные темы.
38. Литературно-мемориальные и литературные музеи.
39. Требования к речи экскурсовода при проведении экскурсий на литературные темы.

#### **Тематика контрольных работ для студентов заочной формы обучения**

1. Понятие экскурсии. Экскурсия как процесс познания.
2. Экскурсия как вид деятельности.
3. Отечественная традиция экскурсионного дела: теория и практика.
4. Роль и место экскурсии в социально-культурной деятельности и различных видах туризма.
5. Функции экскурсии и их сочетание.
6. Принцип научности в экскурсии.

7. Экскурсионный метод: его значение, цель и задачи.
8. Экскурсия как педагогический процесс.
9. Логические методы познания в экскурсиях.
10. Классификация экскурсий и экскурсионных объектов.
11. Тематика и содержание экскурсий.
12. Реализация принципа наглядности в экскурсии.
13. Роль и особенности показа и рассказа в экскурсии.
14. Экскурсионная методика и пути ее усовершенствования.
15. Методическая разработка экскурсии.
16. Предварительная работа при подготовке новой экскурсии и ее непосредственная разработка.
17. Выбор темы, определение цели и задач экскурсии.
18. Принципы отбора экскурсионных объектов для показа в экскурсии.
19. Составление паспортов памятников, вошедших в экскурсию.
20. Оценка внешнего вида памятника.
21. Составление маршрута экскурсии: традиционный подход и возможности новаторства.
22. Комплектование «портфеля экскурсовода» и применение его в экскурсии.
23. Этапы подготовки и техника ведения экскурсии.
24. Методические приемы показа и рассказа.
25. Стилистика речи экскурсовода. Приемы усиления эмоционально-образной выразительности речи.
26. Роль личности экскурсовода и пути повышения его мастерства.
27. Культура поведения и речевой этикет экскурсовода.

**Примеры контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля и контроля самостоятельной работы студентов заочной формы обучения**

1. Использование музейных экспозиций в тематических экскурсиях.
2. Научная классификация музеев.
3. Тематико-экспозиционный план: назначение, составление и содержание.
4. Подготовка экскурсии по музею: основные этапы
5. Подготовка методической разработки тематической экскурсии по музею.
6. Методические приемы проведения экскурсии в музее.
  1. Образовательно-воспитательные задачи природоведческих экскурсий.
  2. Виды природоведческих экскурсий, их классификация
  3. Методика подготовки и проведения природоведческой экскурсии.

4. Техника безопасности в природоведческой экскурсии.
5. Организация отдыха экскурсантов на природоведческих экскурсиях.
1. Экскурсии с показом произведений искусства: цели и воспитательно-познавательные задачи.
2. Искусствоведческий анализ как основной компонент искусствоведческих экскурсий.
3. Показ экспозиций картинных галерей и художественных музеев в экскурсии.
4. Экскурсии с показом произведений декоративно-прикладного искусства
5. Особенности показа памятников и монументов
6. Театральные экскурсии как часть искусствоведческих экскурсий.

**Примерные вопросы (задания) к экзамену (зачету) (для всех форм обучения)**

1. *Не предусмотрено.*

**Примерная тематика курсовых работ**  
*Не предусмотрено.*



## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Организация и проведение экскурсий»

### а) основная литература:

1. Федина, А.И. Экскурсоведение : учеб. пособие / А. И. Федина ; М-во образования РФ; КСЭИ; А.И.Федина. - Краснодар, 2006. - 181 с.

### б) дополнительная литература:

1. Галкина Т. В. Музейная педагогика: коммуникативный феномен экскурсии как базовой музейно-педагогической формы // Вестник ТГПУ: электронный научный журнал. – 2010. – Выпуск №4 (94)
2. ГОСТ 28681.0-90. Стандартизация в сфере туристско-экскурсионного обслуживания. Основные положения.
3. ГОСТ Р 0681-94. Туристско-экскурсионное обслуживание. Проектирование туристских услуг.
4. Григорьева, Г. А. Архитектурно-градостроительные экскурсии / Г.А. Григорьев, А.В. Краско. - М.: РИБ «Турист», 1998. – 210 с.
5. Емельянов, Б. В. Организация экскурсионной работы: опыт. – М.: Профиздат, 1994. – 200 с.
6. Косова, Л.С. Краеведение. - Томск: ТПУ, 2006. - 314 с.
7. Подготовка и проведение экскурсии : методическое пособие / сост. Индисова Т. Р. – Великий Устюг ; Вологда : ВОУНБ, 2016. – 38 с.
8. Сапрунова, В.В. Туризм: эволюция, структура, маркетинг. - М.: "Ось-89", 1997.
9. Святославский А. В. Городская экскурсия: Основы теории и практики. — М.: Центр подготовки туристских кадров, 2001.—62 с.
10. Федеральный Закон Российской Федерации от 24.11.96 № 132-ФЗ "Об основах туристской деятельности в Российской Федерации".
11. Хуусконен Н.М. Глушанок Т.М. Практика экскурсионной деятельности, СПб.: Издательский дом Терда»; 2006.

### в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

#### Электронные ресурсы

1. Н. А. Седова Культурно-просветительный туризм. Учебное пособие, 2004// [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.turbooks.ru/libro/kultur\\_prosvet/documents/28.html](http://www.turbooks.ru/libro/kultur_prosvet/documents/28.html)
2. Емельянов Б.В. Экскурсоведение: Учебник для вузов. М: Советский спорт, 2007 //
3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.rus.ec/b/109651/read#t4>
4. 3. Российский союз туриндустрии// [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.rostourunion.ru/pages/rus/vstuplenie\\_v\\_rst/novyiy\\_razdel/](http://www.rostourunion.ru/pages/rus/vstuplenie_v_rst/novyiy_razdel/)

5. 4. Самарский край // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://samkray.ru/oblast/kultura/>
6. 5. Туристический портал // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fv-tour.ru/ru/russia/samara/samara-info.html>
7. 6. Департамент туризма самарской области // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dt.samregion.ru/news/08.12.2012/2316>
8. 7. Менеджмент туризма. [Электронный ресурс]. Режим доступа:
9. 8. [http://www.vfmgiutourism.ru/kulturnyi\\_ili\\_poznavatelnyi\\_turizm262/klassifikaciya\\_ekskursii\\_330/index.html](http://www.vfmgiutourism.ru/kulturnyi_ili_poznavatelnyi_turizm262/klassifikaciya_ekskursii_330/index.html)
9. Сказка странствий// [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://samarskaskazka.ru/shkolniki-i-studenty/40-ekskursii-na-samarskuyu-luku.html?showall=&limitstart=>
10. Тур.компания «Профцентр» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://profcentre.ru/articles/samarskaya-oblast/samarskaya-oblast-ekskursii/ekskursii-po-samarskoj-oblasti>

### **Методические указания и материалы по видам занятий**

При работе с представленной рабочей программой особое внимание следует обратить на структуру комплекса, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на зачет.

Изучение дисциплины «Организация и проведение экскурсий» студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени. На изучение дисциплины из общего объема (108 часов по очной форме обучения и 108 часов по заочной форме обучения) отводится на самостоятельную работу для студентов очной формы обучения - 36 часов, для студентов заочной формы обучения – 84 часа.

При подготовке к экзамену особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными экономическими реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к экзамену следует осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовка к экзамену начинается с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. На их изучение выделяется больше времени, чем на другие вопросы;

-при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе экзамена

восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе:

-при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

-эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к экзамену. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

-на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

### **Программное обеспечение**

Программное обеспечение: учебно-методические комплексы и рабочие программы в электронном виде, фото-аудио-видеоматериалы, note-book, интернет-ресурсы.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Средства демонстрации мультимедийных материалов, презентации.  
Программное обеспечение: учебные программы в электронном виде.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 072300 Музеология и охрана объектов природного и культурного наследия и профилю подготовки Культурный туризм и экскурсионная деятельность.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
«ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ЭКСКУРСИЙ» (Б1.В.ДВ.01.01)  
на 2020-2021 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Актуализирован список дополнительной литературы;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения

(наименование)

Протокол №10 от «18» мая 2020 г.

Исполнитель(и):

<u>Профессор</u> <small>(должность)</small>	/ _____ / <small>(подпись)</small>	<u>Муртузова З.Д.</u> / <small>(Ф.И.О.)</small>	<u>18.05.2020</u> <small>(дата)</small>
_____	/ _____ /	_____ /	_____
<small>(должность)</small>	<small>(подпись)</small>	<small>(Ф.И.О.)</small>	<small>(дата)</small>

Заведующий кафедрой

<u>ИКМ</u> <small>(наименование кафедры)</small>	/ _____ / <small>(подпись)</small>	<u>Денисов Н.Г.</u> <small>(Ф.И.О.)</small>	/ <u>26.08.2020</u> <small>(дата)</small>
---	---------------------------------------	--	--