Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Журков Максим Сергеевич
Должность: заведующий кафедрой театрального искусства
Дата подписания: 15.08.2023 12:24:30
Уникальный программный ключ:
4da9185df6ae02b2f033051deb77a1702ba62831

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания, театрального и изобразительных искусств
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой
_____ С.В. Михеева

«29» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Направление подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство

Специализированная магистерская программа – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания учебной дисциплиныраздела Блок 1, части, формируемой участниками образовательных отношений очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Эстрадно-джазовое пение, в 1–4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 февраля 2021 г. № 82, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

профессор кафедры театрального искусства КГИК, доктор культурологии — Найденко М.К.

заслуженный артист Кубани, председатель Краснодарского отделения СТД РФ — Дробязко А.Н.

Составитель: доцент — Гончарова Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «29» июня 2022г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Гончарова Е.А., 2022 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО…….. 4

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций……. 4

4. Структура и содержание дисциплины……... 5

4.1. Структура дисциплины: …….. 5

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы……. 5

5. Образовательные технологии…… 9

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: ……. 10

6.1. Контроль освоения дисциплины……. 10

6.2. Оценочные средства……. 10

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)……. 11

7.1. Основная литература…… 11

7.2. Дополнительная литература……. 12

7.3. Периодические издания…… 13

7.4. Интернет-ресурсы……. 13

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий…… 13

7.6. Программное обеспечение……. 14

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)……... 14

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)…….. 16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является использование на практике приобретенных ранее знаний раздела сценической подготовки; формирование художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности.

Задачи:

Задачами дисциплины «Сценическая подготовка и актерское мастерство» является формирование технологии в выявлении зрелищности и выразительности представления, создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца; развитие пластики, координации; совмещение физических действий и звукоизвлечения.

Воспитание у магистрантов практических навыков жизненно правдивого поведения на сцене, умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах, развитие первоначальных навыков пластической ориентации в музыке, начальное развитие его внутренней и внешней актерской техники.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Эстрадно-джазовое пение – должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровня «бакалавриат».

Данная дисциплина взаимосвязана с такими дисциплинами, как «Сценическая речь», «Танец», «Актерское мастерство».

Изучение данной дисциплины способствует развитию творческих навыков певцов-исполнителей, дальнейшему профессиональному воспитанию певцов-художников, творческих личностей, способных к самостоятельной концертной практике. Помогает освоить приемы воплощения сценического образа и исполнительской деятельности.

Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо для прохождения государственной итоговой аттестации, дальнейшей сценической и концертной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

	Индикаторы сформированности компетенций		
Наименование компетенций	**знать**	**уметь**	**владеть**
ПК-1 Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и культуры, владеть методологией	•принципы подготовки к публичному выступлению	•знать основные приемы ораторского	•опытом публичного выступления на мероприятии любого вида, в том

научно-исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы	на конференции, семинаре, мастер-классе.	искусства и актерского мастерства.	числе конференции, семинаре, мастер-классе.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Сценическая подготовка и актерское мастерство» составляет 9 зачетные единицы: 324 часов – 124 аудиторных часа, самостоятельная работа – 155 часов, контроль – 45 часов. Итоговый контроль: 2, 4 семестры – экзамен, 3 семестр – зачет.

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Вопросы музыкального искусства	1		16		23	Контрольный урок
2	Основы сценической профессии	1		16		23	Зачет
3	Основы актерского мастерства	2		36		24	Творческий показ, Экзамен 18
		3		32		48	Творческий показ, зачет
		4		24		37	Творческий показ, Экзамен 18
ИТОГО 324				124		155	45

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)

1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Вопросы музыкального искусства			
Тема 1.1. Связь музыкального искусства и реальной жизни.	Практические занятия: Связь народно-песенной культуры и реальной жизни. Обращение певца к проблемам современности. Морально-этические нормы коллективной жизни в коллективах.	*8*	ПК-1
	Самостоятельная работа выполнение упражнений на развитие актерских и сценических способностей	*10*	
Тема 1.2. Сочетание жанров вокального исполнительства на сцене	Практические занятия: Взаимодействие различных жанров вокального исполнительства. Их сочетание на сцене.	*8*	ПК-1
	Индивидуальные занятия	-	
	Самостоятельная работа выполнение упражнений на развитие актерских и сценических способностей	*10*	
Раздел 2. Основы сценической профессии.			
Тема 2. 1. Система Станиславского	Практические занятия Система Станиславского. Работа над собой в творческом процессе переживания. Практическая работа по освоению актерской техники и претворению ее в индивидуальных, парных и групповых этюдах. Наряду с этюдами студентам предлагается ряд упражнений на развитие актерских и сценических способностей.	*8*	ПК-1
	Самостоятельная работа выполнение упражнений на развитие актерских и сценических способностей.	*10*	
Тема 2.2 Этюды на простейшие физические действия.	Практические занятия Действие. Физическое действие. Этюды на простейшие физические действия. Обсуждение этюдов.	*8*	ПК-1
	Самостоятельная работа выполнение упражнений на развитие актерских и сценических способностей	*10*	
2 семестр **Раздел 3.**Основы актерского мастерства			
Тема 3. 1. Сценическое внимание.	Практические занятия: Виды внимания: непроизвольное в жизни и произвольное на сцене. Внимание в реальной и воображаемой плоскостях (внешний и внутренний объекты внимания). 3 круга внимания в реальной плоскости: близкий, средний и малый. Тренировка умения думать, мыслить на сцене в условиях публичного одиночества и от лица персонажа. Многоплоскостное дифференцированное внимание. Воспитание постоянного слухового внимания к музыке как основе и источнику сценического поведения оперного певца.	*12*	ПК-1

	Самостоятельная работа: ежедневное и систематическое выполнение необходимых тренировочных упражнений, развивающих фантазию, наблюдательность, внимание, мышечную свободу, эмоциональную память, образное мышление и другие необходимые качества, работа над этюдами – индивидуальными, парными и массовыми.	*6*	
Тема 3.2 Сценическая фантазия и воображение.	Лекции Практические занятия Магическое «если бы», переводящее артиста из повседневной действительности в плоскость воображения. Функции воображения в актерской работе: а) оправдание вымыслам воображения каждого момента пребывания на сцене, обоснование каждого действия; б) создание предлагаемых обстоятельств на заданную тему; в) оживление, развитие и дополнение предлагаемых обстоятельств, данных автором или педагогом; г) внутренняя переоценка (переосмысление) для себя мира вещей с помощью воображения. Внутреннее видение. Тренировка воображения на музыкальном материале: фантазирование на данную музыку, создание предлагаемых обстоятельств на прослушанную музыку (пьесу, романс и т.п.).	*12*	ПК-1
	Самостоятельная работа ежедневное и систематическое выполнение необходимых тренировочных упражнений, развивающих фантазию, наблюдательность, внимание, мышечную свободу, эмоциональную память, образное мышление и другие необходимые качества, работа над этюдами – индивидуальными, парными и массовыми.	*6*	
Тема 3.3. Сценические правда и вера.	Практические занятия Развитие чувства правды на сцене и веры в подлинность своих действий. Логика и последовательность действия. Беспредметные действия.	*12*	ПК-1
	Самостоятельная работа ежедневное и систематическое выполнение необходимых тренировочных упражнений, развивающих фантазию, наблюдательность, внимание, мышечную свободу, эмоциональную память, образное мышление и другие необходимые качества, работа над этюдами – индивидуальными, парными и массовыми.	*6*	
3 семестр			
Тема 3.4. Сценическое отношение, оценка фактов и перемена отношений	Практические занятия Установление отношений (к данному предмету, месту действия, действующим лицам и т.д.), логически вытекающих из предполагаемых обстоятельств и являющихся основой любого сценического действия. Оценка актером свершающегося на сцене и вытекающее отсюда дальнейшее развитие действия. Переоценка отношений как фактор, влияющий на изменение логики действия.	*11*	ПК-1

	Самостоятельная работа ежедневное и систематическое выполнение необходимых тренировочных упражнений, развивающих фантазию, наблюдательность, внимание, мышечную свободу, эмоциональную память, образное мышление и другие необходимые качества, работа над этюдами – индивидуальными, парными и массовыми.	*13*	
Тема 3.5. Сценическая задача и её элементы	Практические занятия Сценическая задача. Определение ее глаголом, выражающим действие, а не чувство. Три элемента задачи: а) цель (хотение, стремление); б) действие; в) приспособление (способ исполнения). Деление этюда на куски и задачи. Линия сквозного действия. Сверхзадача. Деление музыкального произведения на куски (смысловые куски должны совпадать с частями музыкальной формы).	*11*	ПК-1
	Самостоятельная работа ежедневное и систематическое выполнение необходимых тренировочных упражнений, развивающих фантазию, наблюдательность, внимание, мышечную свободу, эмоциональную память, образное мышление и другие необходимые качества, работа над этюдами – индивидуальными, парными и массовыми.	*13*	
Тема 3.6. Сценическое общение.	Практические занятия Общение как процесс взаимодействия партнеров: воздействие на партнера и восприятие от партнера (посылка мысли и т.д.) Условия, необходимые для общения: а) объект (с кем общаться); б) цель (что побуждает к общению); в) способы приема общения (слово, жест, мимика, взгляд); г) приспособления. Наряду с основными упражнениями и этюдами на тот или иной элемент актерского мастерства рекомендуется уделять время различным играм, шутка, шарадам, в которых в легкой и увлекательной форме прививалась бы любовь к верному действию на сцене. В каждом упражнении от студента следует добиваться точности, последовательности и завершенности действия.	*10*	ПК-1 .
	Самостоятельная работа ежедневное и систематическое выполнение необходимых тренировочных упражнений, развивающих фантазию, наблюдательность, внимание, мышечную свободу, эмоциональную память, образное мышление и другие необходимые качества, работа над этюдами – индивидуальными, парными и массовыми.	*14*	
4 семестр			

Тема 3.7 Парные этюды.	Практические занятия Общение. Малый, средний, Большой круг внимания. Взаимодействие. Партнерство. Парные этюды, образно-эмоционального строя песни.	*8*	ПК-1
	Самостоятельная работа ежедневное и систематическое выполнение необходимых тренировочных упражнений, развивающих фантазию, наблюдательность, внимание, мышечную свободу, эмоциональную память, образное мышление и другие необходимые качества, работа над этюдами – индивидуальными, парными и массовыми	*10*	
Тема 3.8 Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене	Практические занятия Начиная с этюдов на «беспредметное действие», педагог постепенно усложняет задачи и ведет студентов по пути расширения круга воображения и фантазий. Используется принцип постепенного перехода от простых этюдов к этюдам более сложным, и, наконец, к этюдам сюжетно завершенным, драматургически организованным. Допустимо и желательно использование музыкального сопровождения, которое создает темповый, ритмический и эмоциональный характер.	*8*	ПК-1
	Самостоятельная работа ежедневное и систематическое выполнение необходимых тренировочных упражнений, развивающих фантазию, наблюдательность, внимание, мышечную свободу, эмоциональную память, образное мышление и другие необходимые качества, работа над этюдами – индивидуальными, парными и массовыми	*10*	
Тема 3.9. Работа в парных и групповых этюдах	Практические занятия В парных и групповых этюдах студенты осваивают общение, взаимодействие с партнерами, при этом текст в этюде должен рождаться только тогда, когда без него невозможно обойтись. Студенты приобретают навык группового действия в единых внешних предлагаемых обстоятельствах, при этом не теряя своей индивидуальности, что особенно важно для будущих артистов-вокалистов.	*8*	ПК-1
	Самостоятельная работа ежедневное и систематическое выполнение необходимых тренировочных упражнений, развивающих фантазию, наблюдательность, внимание, мышечную свободу, эмоциональную память, образное мышление и другие необходимые качества, работа над этюдами – индивидуальными, парными и массовыми	*10*	
Вид итогового контроля - экзамен			
	ВСЕГО:	*279*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых

компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. В интерактивной форме – 48 часов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- творческие задания для текущего контроля

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- представление сценического этюда

Промежуточная аттестация по результатам 3 семестра по дисциплине проходит в форме зачёта, 2 и 4 семестра – в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1.Творческие задания для текущего контроля:

- демонстрация свободного владения элементами актерского мастерства;

- демонстрация высокой степени ориентации в сложных условиях целого оперного спектакля;

- показ умения создать яркий и убедительный музыкально-сценический образ.

6.2.2. Примерные темы этюдов:

- Этюды для драматических постановок;
- Этюды для оперных спектаклей.

6.2.3. Вопросы к зачету по дисциплине

Темы для простых этюдов, т.е. «Я в предлагаемых обстоятельствах»:

1. «Внутреннее внимание (публичное одиночество)»;
2. «Память физических действий (беспредметное действие с воображаемыми предметами)»;
3. «Наблюдение за окружающим миром (предметы, животные, люди: первый этап перевоплощения)»;
4. Этюды на резкую смену эмоционального и физического состояния.

5. Следующей ступенью обучения являются этюды с использованием коротких фраз и предметов в общении с партнером.
6. Этюды на взаимодействие и воздействие партнеров друг на друга Разрешение конфликта;
7. Энергетика экстремальных ситуаций;
8. Вокал - выражение эмоционального состояния героя;
9. Групповые этюды.

6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Этюды на взаимодействие и воздействие партнеров друг на друга;
2. Разрешение конфликта;
3. Энергетика экстремальных ситуаций;
4. Вокал - выражение эмоционального состояния героя;
5. Групповые этюды.

6.2.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

«**Зачтено**» ставится, если магистрант демонстрирует:

- высокую степень комплексного владения элементами актерского мастерства;
- умение целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- развитые навыки пластической ориентации в музыке, умение раскрывать содержание действия, заключенного в музыке.

«**Не зачтено**» ставится, если ассистент не демонстрирует перечисленные умения.

Оценка знаний, умений, навыков магистрантов в форме экзамена опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Отлично» ставится при убедительной интерпретации, яркости образного мышлении, сценической свободе, понимании стиля, художественном вкусе, культуре исполнения, точности прочтения и исполнения текста.

«Хорошо» ставится при интонационных погрешностях, неточном произношении текста на иностранных языках.

«Удовлетворительно» и «неудовлетворительно» ставится при несоответствии репертуара, неточности в исполнении музыкального и текстового материала, несоответствие стиля исполняемого произведения, сценическая распущенность.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев [Текст] / Н. Л. Гавликовский. - СПб. : Планета музыки; Лань, 2010. - 256 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1053-8 :
2. Ливнев, Д.Г. Диалоги с первокурсниками [Текст] : опыт излож. методики преподавания мастерства актера на I курсе / Д. Г. Ливнев. - М. : ГИТИС, 2013. - 141 с. - ISBN 978-5-91328-082-4

3. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Текст] / А. В. Толшин. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 156 с. - (Учебники для вузов. Специальная лит.). - ISBN 978-5-8114-1765-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-166-2 (Изд-во "Планета музыки") :
4. Шихматов, Л.М. Сценические этюды : учеб. пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова ; под науч. ред. М.П. Семакова. - 6-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 316 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1675-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-141-9 (Изд-во "Планета музыки") :

5. Пластическое воспитание : учебно-методический комплекс / ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Кафедра театрального искусства, Министерство культуры Российской Федерации, Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Сценическое движение. - 90 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275515
6. Сценическое движение : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Кафедра театрального искусства, Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 67 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275521

7.2. Дополнительная литература

1. Гвоздев, А.А. Западно-европейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Текст] / А. А. Гвоздев. - 2-е изд. испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2012. – 414 с.
2. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие / Т.А. Григорьянц ; под ред. Г.А. Жерновая. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0179-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 431 с. - (Специальная литература).
4. Кипнис, М. Актерский тренинг : более 100 игр, упражнений этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером /М. Кипнис. - М.; СПб. : АСТ: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2011. - 249 с.
5. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Текст] : учеб. / И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 510 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
6. Маркова, Е.В. Марсель Марсо [Текст] / Е. В. Маркова. - СПб : Лань: Планета музыки, 2013. - 223 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии).

7. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Маркова. - СПб : Лань: Планета музыки, 2012. - 283 с. : ил. - (Специальная литература).
8. Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актера : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. Б. Немеровский ; А.Б. Немеровский. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2010. - 256 с.
9. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И.А. Пузырева. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 82 с. - ISBN 978-5-8154-0236-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893 (06.03.2016).
10. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : речь, слова, голос / Э. Сарабьян. – М. : АСТ, 2010. - 160 с. - ISBN 978-5-17-070041-7 : 154.00.
11. Станиславский, К.С. Искусство представления [Текст] : классич. этюды актерского тренинга / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2014. - 189 с. - (Азбука-классика)

7.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
2. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене должна выполняться студентами логично, осмысленно, целесообразно, направленно. Начиная с этюдов на «беспредметное действие», педагог постепенно усложняет задачи и ведет студентов по пути расширения круга воображения и фантазий.

Используется принцип постепенного перехода от простых этюдов к этюдам более сложным, и, наконец, к этюдам сюжетно завершенным, драматургически организованным. Допустимо и желательно использование музыкального сопровождения, которое создает темповый, ритмический и эмоциональный характер.

В парных и групповых этюдах студенты осваивают общение, взаимодействие с партнерами, при этом текст в этюде должен рождаться только тогда, когда без него невозможно обойтись. Студенты приобретают навык группового действия в единых

внешних предлагаемых обстоятельствах, при этом не теряя своей индивидуальности, что особенно важно для будущих артистов-вокалистов.

Работа над этюдами строится на точной практической и смысловой задаче. Студенты сами придумывают сюжет, драматургию этюда, и перед показом зачитывают свои выкладки. После чего - показ этюда и работа над ошибками, допущенными при исполнении.

Следующей ступенью обучения являются этюды с использованием коротких фраз и предметов в общении с партнером. Это:

-Этюды на взаимодействие и воздействие партнеров друг на друга;

-Разрешение конфликта;

-Энергетика экстремальных ситуаций;

-Вокал - выражение эмоционального состояния героя;

-Групповые этюды.

На этом этапе обучения студенты обретают навыки сценического общения, органичного эмоционального существования в предлагаемых обстоятельствах. Музыка и вокал, используемые в этюдах, требуют от исполнителей звуком, тембром, интонацией передать действие и характер вокально-сценического образа. Для наглядности выражения сценической задачи студенты используют все более полную палитру выразительных средств: пластику, танец, реквизит, элементы костюма.

Для развития творческой фантазии разрабатываются этюды с использованием фрагментов из стихов, пословиц, а также этюды на темы картин жанровой живописи, где можно придумать законченный сюжет и воплотить его на сцене. При этом появляется возможность усвоить и нормы поведения этикетных действий (с веером, перчатками, цилиндром, тростью и т.д.).

По мере освоения студентами базовых навыков профессии осуществляется переход от органичного «Я в предлагаемых обстоятельствах» к органичному «Я есть», то есть к созданию различных, но определенных характеров в этюдах. Студент ищет выразительные средства для сценического воплощения этого характера, часто несвойственного личным качествам, после чего можно приступать к работе над ролевым материалом, выбирая отрывки из оперетт или музыкальных комедий. Это чрезвычайно полезно в качестве учебного материала, так как драматургия сцены находит свое эмоциональное развитие в музыке, и при этом игровой жанр дает возможность проще усвоить игровые актерские навыки.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server,пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся,

предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (от 300 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки магистров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для постановки спектакля со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектакля реквизитом.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла вуз обеспечен роялями.

Для обеспечения дисциплин профессионального цикла и практики должна быть предусмотрена оперная (учебная) студия с необходимым реквизитом.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины
Сценическая подготовка и актерское мастерство
на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):
_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)
_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой
_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)