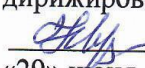


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кириченко Наталья Николаевна
Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового
дирижирования
Дата подписания: 09.09.2022 10:35:53
Уникальный программный ключ:
76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b66ba1b5

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра академического пения и хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
академического пения и хорового
дирижирования
 Н.Н. Кириченко
«29» июня 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.01 СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И АКТЕРСКОЕ
МАСТЕРСТВО**

Направление подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство
Специализированная магистерская программа – Академическое пение
Квалификация (степень) выпускника – магистр
Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания учебной дисциплины раздела Блок 1, части, формируемой участниками образовательных отношений очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Академическое пение, в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 февраля 2021 г. № 82, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

профессор кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова, заслуженная артистка республики Ингушетия, лауреат международного конкурса

Шорлуян Т.В.

заслуженная артистка РФ,
зав. кафедрой академического пения и
хорового дирижирования, профессор

Кириченко Н.Н.

Составитель: доцент

Осадчая Е.Ю.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и хорового дирижирования «29» июня 2022г., протокол № 14 .

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11 .

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	10
6.2. Оценочные средства	11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	12
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания	13
7.4. Интернет-ресурсы	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.6. Программное обеспечение	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является использование на практике приобретенных ранее знаний раздела сценической подготовки; формирование художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности.

Задачи:

Задачами дисциплины «Сценическая подготовка и актерское мастерство» является формирование технологии в выявлении зрелищности и выразительности представления, создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца; развитие пластики, координации; совмещение физических действий и звукоизвлечения.

Воспитание у магистрантов практических навыков жизненно правдивого поведения на сцене, умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах, развитие первоначальных навыков пластической ориентации в музыке, начальное развитие его внутренней и внешней актерской техники.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение данной дисциплины способствует развитию творческих навыков певцов-исполнителей, дальнейшему профессиональному воспитанию певцов-художников, творческих личностей, способных к самостоятельной концертной практике. Помогает освоить приемы воплощения сценического образа и исполнительской деятельности.

Требования к «входным» знаниям: владение студентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ОПОП по направлению 53.04.02 Вокальное искусство уровня «бакалавр». Умение демонстрировать сценический артистизм. Для изучения дисциплины необходимы входные знания по предметам Сценическая речь, Танец, Актерское мастерство.

Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо для прохождения государственной итоговой аттестации, дальнейшей сценической и концертной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, использовать эффективные методики в области музыкального образования, осуществлять руководство методической деятельностью	• структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательно	• использовать эффективные методики, тренинги и методы музыкально-педагогической диагностики для решения	• опытом использования методической литературы в процессе обучения

специалистов, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП.	го процесса	профессиональн ых задач	
--	-------------	----------------------------	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов).

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Л	ПЗ	ИЗ	СР		
1	Вопросы музыкального искусства	1	1-8		16		20	Творческие задания, сценический этюд	
2	Основы сценической профессии	1	9-16		16		20	Творческие задания, сценический этюд зачет	
3	Основы актерского мастерства	2	1-18		36		18	Творческие задания, сценический этюд Экзамен 18	
		3	1-16		32		40	Творческие задания, сценический этюд зачет	
		4	1-12		24		30	Творческие задания, сценический этюд Экзамен 18	
ИТОГО		288				124		128	36

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Вопросы музыкального искусства			
Тема 1.1. Связь музыкального искусства и реальной жизни.	<u>Лекции:</u>	-	ПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Связь народно-песенной культуры и реальной жизни. Обращение певца к проблемам современности. Морально-этические нормы коллективной жизни в коллективах.	8	

	<u>Индивидуальные занятия</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> выполнение упражнений на развитие актерских и сценических способностей	10	
Тема 1.2. Сочетание жанров вокального исполнительства на сцене	<u>Лекции:</u>	-	ПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Взаимодействие различных жанров вокального исполнительства. Их сочетание на сцене.	8	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> выполнение упражнений на развитие актерских и сценических способностей	10	
Раздел 2. Основы сценической профессии.			
Тема 2. 1. Система Станиславского	<u>Лекции:</u>	-	ПК-1
	<u>Практические занятия</u> Система Станиславского. Работа над собой в творческом процессе переживания. Практическая работа по освоению актерской техники и претворению ее в индивидуальных, парных и групповых этюдах. Наряду с этюдами студентам предлагается ряд упражнений на развитие актерских и сценических способностей.	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> выполнение упражнений на развитие актерских и сценических способностей.	10	
Тема 2.2 Этюды на простейшие физические действия.	<u>Лекции:</u>	-	ПК-1
	<u>Практические занятия</u> Действие. Физическое действие. Этюды на простейшие физические действия. Обсуждение этюдов.	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> выполнение упражнений на развитие актерских и сценических способностей	10	
2 семестр	Раздел 3 Основы актерского мастерства		
Тема 3. 1. Сценическое внимание.	<u>Лекция</u>	-	ПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Виды внимания: непроизвольное в жизни и произвольное на сцене. Внимание в реальной и воображаемой плоскостях (внешний и внутренний объекты внимания). 3 круга внимания в реальной плоскости: близкий, средний и малый. Тренировка умения думать, мыслить на сцене в условиях публичного одиночества и от лица персонажа. Многоплоскостное дифференцированное внимание. Воспитание постоянного слухового внимания к	12	

	музыке как основе и источнику сценического поведения оперного певца.		
	<u>Индивидуальные занятия</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> : ежедневное и систематическое выполнение необходимых тренировочных упражнений, развивающих фантазию, наблюдательность, внимание, мышечную свободу, эмоциональную память, образное мышление и другие необходимые качества, работа над этюдами – индивидуальными, парными и массовыми.	6	
Тема 3.2 Сценическая фантазия и воображение.	<u>Лекции</u>		ПК-1
	<u>Практические занятия</u> Магическое «если бы», переводящее артиста из повседневной действительности в плоскость воображения. Функции воображения в актерской работе: а) оправдание вымыслам воображения каждого момента пребывания на сцене, обоснование каждого действия; б) создание предлагаемых обстоятельств на заданную тему; в) оживление, развитие и дополнение предлагаемых обстоятельств, данных автором или педагогом; г) внутренняя переоценка (переосмысление) для себя мира вещей с помощью воображения. Внутреннее видение. Тренировка воображения на музыкальном материале: фантазирование на данную музыку, создание предлагаемых обстоятельств на прослушанную музыку (пьесу, романс и т.п.).	12	
	<u>Индивидуальные занятия</u> :	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> ежедневное и систематическое выполнение необходимых тренировочных упражнений, развивающих фантазию, наблюдательность, внимание, мышечную свободу, эмоциональную память, образное мышление и другие необходимые качества, работа над этюдами – индивидуальными, парными и массовыми.	6	
Тема 3.3. Сценические правда и вера.	<u>Лекции</u>	-	ПК-1
	<u>Практические занятия</u> Развитие чувства правды на сцене и веры в подлинность своих действий. Логика и последовательность действия. Беспредметные действия.	12	
	<u>Индивидуальные занятия</u> :	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> ежедневное и систематическое выполнение необходимых тренировочных упражнений, развивающих фантазию, наблюдательность, внимание, мышечную свободу, эмоциональную память, образное мышление и другие необходимые качества, работа над этюдами – индивидуальными, парными и массовыми.	6	

3 семестр Тема 3.4. Сценическое отношение, оценка фактов и перемена отношений	<u>Лекции</u>	-	ПК-1
	<u>Практические занятия</u> Установление отношений (к данному предмету, месту действия, действующим лицам и т.д.), логически вытекающих из предполагаемых обстоятельств и являющихся основой любого сценического действия. Оценка актером свершающегося на сцене и вытекающее отсюда дальнейшее развитие действия. Переоценка отношений как фактор, влияющий на изменение логики действия.	11	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> ежедневное и систематическое выполнение необходимых тренировочных упражнений, развивающих фантазию, наблюдательность, внимание, мышечную свободу, эмоциональную память, образное мышление и другие необходимые качества, работа над этюдами – индивидуальными, парными и массовыми.	13	
Тема 3.5. Сценическая задача и её элементы	<u>Лекции</u>	-	ПК-1
	<u>Практические занятия</u> Сценическая задача. Определение ее глаголом, выражающим действие, а не чувство. Три элемента задачи: а) цель (хотение, стремление); б) действие; в) приспособление (способ исполнения). Деление этюда на куски и задачи. Линия сквозного действия. Сверхзадача. Деление музыкального произведения на куски (смысловые куски должны совпадать с частями музыкальной формы).	11	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> ежедневное и систематическое выполнение необходимых тренировочных упражнений, развивающих фантазию, наблюдательность, внимание, мышечную свободу, эмоциональную память, образное мышление и другие необходимые качества, работа над этюдами – индивидуальными, парными и массовыми.	13	
Тема 3.6.	<u>Лекции</u>	-	ПК-1

Сценическое общение.	<u>Практические занятия</u> Общение как процесс взаимодействия партнеров: воздействие на партнера и восприятие от партнера (посылка мысли и т.д.) Условия, необходимые для общения: а) объект (с кем общаться); б) цель (что побуждает к общению); в) способы приема общения (слово, жест, мимика, взгляд); г) приспособления. Наряду с основными упражнениями и этюдами на тот или иной элемент актерского мастерства рекомендуется уделять время различным играм, шуткам, шарадам, в которых в легкой и увлекательной форме прививалась бы любовь к верному действию на сцене. В каждом упражнении от студента следует добиваться точности, последовательности и завершенности действия.	10	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> ежедневное и систематическое выполнение необходимых тренировочных упражнений, развивающих фантазию, наблюдательность, внимание, мышечную свободу, эмоциональную память, образное мышление и другие необходимые качества, работа над этюдами – индивидуальными, парными и массовыми.	14	
4 семестр Тема 3.7 Парные этюды.	<u>Лекции:</u>	-	ПК-1
	<u>Практические занятия</u> Общение. Малый, средний, Большой круг внимания. Взаимодействие. Партнерство. Парные этюды, образно-эмоционального строя песни.	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> ежедневное и систематическое выполнение необходимых тренировочных упражнений, развивающих фантазию, наблюдательность, внимание, мышечную свободу, эмоциональную память, образное мышление и другие необходимые качества, работа над этюдами – индивидуальными, парными и массовыми	10	
Тема 3.8 Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене	<u>Лекции</u>	-	ПК-1
	<u>Практические занятия</u> Начиная с этюдов на «беспредметное действие», педагог постепенно усложняет задачи и ведет студентов по пути расширения круга воображения и фантазий. Используется принцип постепенного перехода от простых этюдов к этюдам более сложным, и, наконец, к этюдам сюжетно завершенным, драматургически организованным. Допустимо и желательно	8	

	использование музыкального сопровождения, которое создает темповый, ритмический и эмоциональный характер.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> ежедневное и систематическое выполнение необходимых тренировочных упражнений, развивающих фантазию, наблюдательность, внимание, мышечную свободу, эмоциональную память, образное мышление и другие необходимые качества, работа над этюдами – индивидуальными, парными и массовыми	10	
Тема 3.9. Работа в парных и групповых этюдах	<u>Лекции</u>	-	ПК-1
	<u>Практические занятия</u> В парных и групповых этюдах студенты осваивают общение, взаимодействие с партнерами, при этом текст в этюде должен рождаться только тогда, когда без него невозможно обойтись. Студенты приобретают навык группового действия в единых внешних предлагаемых обстоятельствах, при этом не теряя своей индивидуальности, что особенно важно для будущих артистов-вокалистов.	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	--	
	<u>Самостоятельная работа</u> ежедневное и систематическое выполнение необходимых тренировочных упражнений, развивающих фантазию, наблюдательность, внимание, мышечную свободу, эмоциональную память, образное мышление и другие необходимые качества, работа над этюдами – индивидуальными, парными и массовыми	10	
Примерная тематика курсовой работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(не предусмотрено)</i>		-	
Вид итогового контроля - экзамен		36	
ВСЕГО:		288	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. В интерактивной форме – 48 часов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- творческие задания для текущего контроля

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- представление сценического этюда

Промежуточная аттестация по результатам 3 семестра по дисциплине проходит в форме зачёта, 2 и 4 семестра – в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Творческие задания для текущего контроля:

- демонстрация свободного владения элементами актерского мастерства;
- демонстрация высокой степени ориентации в сложных условиях целого оперного спектакля;
- показ умения создать яркий и убедительный музыкально-сценический образ.

6.2.2. Примерные темы этюдов:

- Этюды для драматических постановок;
- Этюды для оперных спектаклей.

6.2.3. Вопросы к зачету по дисциплине

Темы для простых этюдов, т.е. «Я в предлагаемых обстоятельствах»:

1. «Внутреннее внимание (публичное одиночество)»;
 2. «Память физических действий (беспредметное действие с воображаемыми предметами)»;
 3. «Наблюдение за окружающим миром (предметы, животные, люди: первый этап перевоплощения)»;
 4. Этюды на резкую смену эмоционального и физического состояния.
 5. Следующей ступенью обучения являются этюды с использованием коротких фраз и предметов в общении с партнером.
 6. Этюды на взаимодействие и воздействие партнеров друг на друга
- Разрешение конфликта;
7. Энергетика экстремальных ситуаций;

8. Вокал - выражение эмоционального состояния героя;
9. Групповые этюды.

6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Этюды на взаимодействие и воздействие партнеров друг на друга;
2. Разрешение конфликта;
3. Энергетика экстремальных ситуаций;
4. Вокал - выражение эмоционального состояния героя;
5. Групповые этюды.

6.2.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

«Зачтено» ставится, если магистрант демонстрирует:

- высокую степень комплексного владения элементами актерского мастерства;
- умение целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- развитые навыки пластической ориентации в музыке, умение раскрывать содержание действия, заключенного в музыке.

«Не зачтено» ставится, если ассистент не демонстрирует перечисленные умения.

Оценка знаний, умений, навыков магистрантов в форме экзамена опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Отлично» ставится при убедительной интерпретации, яркости образного мышления, сценической свободе, понимании стиля, художественном вкусе, культуре исполнения, точности прочтения и исполнения текста.

«Хорошо» ставится при интонационных погрешностях, неточном произношении текста на иностранных языках.

«Удовлетворительно» и «неудовлетворительно» ставится при несоответствии репертуара, неточности в исполнении музыкального и текстового материала, несоответствие стиля исполняемого произведения, сценическая распушенность.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев [Текст] / Н. Л. Гавликовский. - СПб. : Планета музыки; Лань, 2010. - 256 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1053-8 :
2. Ливнев, Д.Г. Диалоги с первокурсниками [Текст] : опыт излож. методики преподавания мастерства актера на I курсе / Д. Г. Ливнев. - М. : ГИТИС, 2013. - 141 с. - ISBN 978-5-91328-082-4
3. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Текст] / А. В. Толшин. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 156 с. - (Учебники для вузов. Специальная лит.). - ISBN 978-5-8114-1765-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-166-2 (Изд-во "Планета музыки") :
4. Шихматов, Л.М. Сценические этюды : учеб. пособие / Л. М. Шихматов,

В. К. Львова ; под науч. ред. М.П. Семакова. - 6-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 316 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1675-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-141-9 (Изд-во "Планета музыки") :

5. Пластическое воспитание : учебно-методический комплекс / ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Кафедра театрального искусства, Министерство культуры Российской Федерации, Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Сценическое движение. - 90 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275515>
6. Сценическое движение : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Кафедра театрального искусства, Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 67 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275521>

7.2. Дополнительная литература

1. Гвоздев, А.А. Западно-европейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Текст] / А. А. Гвоздев. - 2-е изд. испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2012. – 414 с.
2. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие / Т.А. Григорьянц ; под ред. Г.А. Жерновая. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0179-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978>
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 431 с. - (Специальная литература).
4. Кипнис, М. Актерский тренинг : более 100 игр, упражнений этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - М.; СПб. : АСТ: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2011. - 249 с.
5. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Текст] : учеб. / И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 510 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
6. Маркова, Е.В. Марсель Марсо [Текст] / Е. В. Маркова. - СПб : Лань: Планета музыки, 2013. - 223 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии).
7. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Маркова. - СПб : Лань: Планета музыки, 2012. - 283 с. : ил. - (Специальная литература).

8. Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актера : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. Б. Немеровский ; А.Б. Немеровский. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2010. - 256 с.
9. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И.А. Пузырева. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 82 с. - ISBN 978-5-8154-0236-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893> (06.03.2016).
10. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : речь, слова, голос / Э. Сарабьян. – М. : АСТ, 2010. - 160 с. - ISBN 978-5-17-070041-7 : 154.00.
11. Станиславский, К.С. Искусство представления [Текст] : классич. этюды актерского тренинга / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2014. - 189 с. - (Азбука-классика)

7.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене должна выполняться студентами логично, осмысленно, целесообразно, направленно. Начиная с этюдов на «беспредметное действие», педагог постепенно усложняет задачи и ведет студентов по пути расширения круга воображения и фантазий.

Используется принцип постепенного перехода от простых этюдов к этюдам более сложным, и, наконец, к этюдам сюжетно завершенным, драматургически организованным. Допустимо и желательно использование музыкального сопровождения, которое создает темповый, ритмический и эмоциональный характер.

В парных и групповых этюдах студенты осваивают общение, взаимодействие с партнерами, при этом текст в этюде должен рождаться только тогда, когда без него невозможно обойтись. Студенты приобретают навык группового действия в единых внешних предлагаемых обстоятельствах, при этом не теряя своей индивидуальности, что особенно важно для будущих артистов-вокалистов.

Работа над этюдами строится на точной практической и смысловой задаче. Студенты сами придумывают сюжет, драматургию этюда, и перед показом зачитывают свои выкладки. После чего - показ этюда и работа над ошибками, допущенными при исполнении.

Следующей ступенью обучения являются этюды с использованием коротких фраз и предметов в общении с партнером. Это:

- Этюды на взаимодействие и воздействие партнеров друг на друга;
- Разрешение конфликта;
- Энергетика экстремальных ситуаций;
- Вокал - выражение эмоционального состояния героя;
- Групповые этюды.

На этом этапе обучения студенты обретаю навыки сценического общения, органичного эмоционального существования в предлагаемых обстоятельствах. Музыка и вокал, используемые в этюдах, требуют от исполнителей звуком, тембром, интонацией передать действие и характер вокально-сценического образа. Для наглядности выражения сценической задачи студенты используют все более полную палитру выразительных средств: пластику, танец, реквизит, элементы костюма.

Для развития творческой фантазии разрабатываются этюды с использованием фрагментов из стихов, пословиц, а также этюды на темы картин жанровой живописи, где можно придумать законченный сюжет и воплотить его на сцене. При этом появляется возможность усвоить и нормы поведения этикетных действий (с веером, перчатками, цилиндром, тростью и т.д.).

По мере освоения студентами базовых навыков профессии осуществляется переход от органичного «Я в предлагаемых обстоятельствах» к органичному «Я есть», то есть к созданию различных, но определенных характеров в этюдах. Студент ищет выразительные средства для сценического воплощения этого характера, часто несвойственных личным качествам, после чего можно приступать к работе над ролевым материалом, выбирая отрывки из оперетт или музыкальных комедий. Это чрезвычайно полезно в качестве учебного материала, так как драматургия сцены находит свое эмоциональное развитие в музыке, и при этом игровой жанр дает возможность проще усвоить игровые актерские навыки.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (от 300 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки магистров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для постановки спектакля со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектакля реквизитом.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла вуз обеспечен роялями.

Для обеспечения дисциплин профессионального цикла и практики должна быть предусмотрена оперная (учебная) студия с необходимым реквизитом.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины
Сценическая подготовка и актерское мастерство
на 20__-20__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол №____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

