

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 04.09.2020 13:59:51

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6301f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой истории,
культурологии и музееведения

Денисов Н.Г.

«25» августа 2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.01.01 СЕМИОТИКА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Направление подготовки – 51.06.01 Культурология

Направленность программы – Теория и история культуры

Краснодар
2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающимся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология» направленности «Теория и история культуры» в 1-м семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология», направленность «Теория и история культуры», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» августа 2014 года, приказ № 1038 (ред. от 30.04.2015 г.) и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой
социологии, правоведения и работы с персоналом ФГБОУ
ВО «Кубанский государственный технологический
университет» **Н.Л. Сергиенко**

Доктор исторических наук, профессор КГИК **Н.А. Гангур**

Составитель:

Лях В.И., доктор философских наук, профессор кафедры истории, культурологии и музеологии ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры »

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологи и музееведения «28» августа 2017 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол №1.

© Лях В.И., 2017 г.
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2017

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	7
4.1. Структура дисциплины:	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	15
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	16
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	26
7.1. Основная литература	26
7.2. Дополнительная литература	26
7.3. Периодические издания	27
7.4. Интернет-ресурсы	27
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	27
7.6. Программное обеспечение	31
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	32
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	33

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются: ознакомление с основными типами мировых культур в динамике их развития, осмыслить их взаимосвязь и взаимовлияние на протяжении всей социокультурной истории.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки дисциплина Б1.В.ДВ.1.1 «Семиотика культуры и искусства» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

- История и философия науки;
- Методологический семинар «Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональные (ОПК)

- владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры (ОПК-1);
- владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2);
- способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав (ОПК-3);

б) универсальные (УК)

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

в) профессиональные (ПК)

- способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности (ПК-1);
- способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободно владеть теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ПК-2);

– готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач (ПК-3);

– способность применять в практической деятельности профессиональные знания теории и методов социокультурных исследований (ПК-5);

– способность свободно пользоваться современными методами обработки и интерпретации комплексной информации для решения научных и практических задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности (ПК-6);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- основные этапы развития культуры;

- содержание понятий и категорий современной науки и особенности их использования в построении теории культуры и в практиках социо-гуманитарного знания;

- сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России.

Уметь:

- связывать проблемы и явления культуры с конкретным историко-культурным контекстом;

- выявлять структурные и содержательные особенности той или иной научной деятельности;

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся аспектов научной деятельности.

Владеть:

- навыками теоретического анализа культурных форм и процессов;

- техниками анализа текстов культуры;

- пониманием основных тенденций развития и методами диагностики социокультурного развития современного знания;

- навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики, работы с научной литературой, анализа культурно-исторических источников.

Приобрести опыт деятельности:

- уметь применять полученные знания для последующего усвоения культурологических дисциплин, рассматривая их проблематику в историческом ракурсе культурологии;

- определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения культуры.

- применять предметную специфику и содержание культурологических исследовательских подходов изучения культуры в практическую профессиональную деятельность;

- использовать методологию теоретических исследований в научной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), по ОФО.

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Л	ПЗ	СР	
1	Введение в семиотику	1	4	2	18	Устный опрос Тестовые задания Рефераты, письменные работы
2	Знак в семиотике	1	4	8	36	Устный опрос Тестовые задания Рефераты, письменные работы зачет
	Итого 72 часа		8	10	54	

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), по ЗФО.

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Л	ПЗ	СР	
1	Введение в семиотику	1	4	2	18	Устный опрос Тестовые задания Рефераты, письменные работы
2	Знак в семиотике	1	4	8	36	Устный опрос Тестовые задания Рефераты, письменные работы зачет
	Итого 72 часа		8	10	54	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы, по ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Тема 1. Предмет семиотики	<u>Лекции:</u> . Семиотика и коммуникация определения. Семиотика и семиология. Динамические и статические системы семиотики. Коммуникация: агенты коммуникации, каналы коммуникации, коды и кодовые системы. Первичные и вторичные коды. Структура коммуникативного акта (события). Типы коммуникативных событий. Коммуникативная неудача. Автокоммуникация.	2	УК-1,2 ПК-1,2,3,5,6 ОПК-1,2,3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Углубленное изучение текстов культуры	9	
Тема2. Семиосистемы	<u>Лекции:</u> . Биосемиотика. Знаковая коммуникация в природе. Специфика знака в биосемиотике. Простые и сложные знаки. Проблема значения в биосемиотике. Этносемиотика. Границы этносемиотики. Общее в различном как предмет этносемиотики. Невербальная, паравербальная коммуникация. Системность знака в этносемиотике. Запад и восток: этнический формат культурных ареалов. Культуры коллективистские/ индивидуалистские; высококонтекстные/ низкоконтекстные.	2	УК-1,2 ПК-1,2,3,5,6 ОПК-1,2,3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Биосемиотика. Знаковая коммуникация в природе. Специфика знака в биосемиотике. Простые и сложные знаки. Проблема значения в биосемиотике. Этносемиотика. Границы	2	

	этносемиотики. Общее в различном как предмет этносемиотики. Невербальная, паравербальная коммуникация. Системность знака в этносемиотике. Запад и восток: этнический формат культурных ареалов. Культуры коллективистские/индивидуалистские; высококонтекстные/низкоконтекстные		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Углубленное чтение текстов культуры	9	
Тема 3. Понятие знака. Основные семиотические концепции	<u>Лекции:</u> Семиотика Ф. де Соссюра. Структура знака. Проблема референции. Концепция знака в работах Л. Ельмслева. Семиотика Ч. С. Пирса. Статические и динамические модели семиозиса.	1	УК-1,2 ПК-1,2,3,5,6
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Семиотика пространства. Определение пространства. Проксемика как аналитическая оболочка архитектуры и ландшафтного строительства. Ландшафт как текст. Утилитарный и эстетический аспекты архитектуры. Семиотические параметры пространства. Проксемика и кинесика как параметры коммуникативного события	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Углубленное изучение текстов культуры по теме	9	
Тема 4. Уровни и измерения семиозиса	<u>Лекции:</u> Тема 4. Уровни и измерения семиозиса. Семантика, синтактика, прагматика. Три уровня знака и их взаимозависимость. Проблема знакового континуума.	1	УК-1,2 ПК-1,2,3,5,
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Категории смысла и значения. Проблема статической и динамической дифференциации смысла и значения. Значение как оператор смыслообразования. Смысл как	2	

	материал семантизации. Проблема фиксации смысла. Категория смысла и смежные семантические категории. Концепт и метаконцепт. Смысл и метасмысл		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Углубленное изучение текстов культуры по теме	9	
Тема 5. Категории смысла и значения	<u>Лекции:</u> Проблема статической и динамической дифференциации смысла и значения. Значение как оператор смыслообразования. Смысл как материал семантизации. Проблема фиксации смысла. Категория смысла и смежные семантические категории. Концепт и метаконцепт. Смысл и метасмысл.	1	УК-1,2 ПК-1,2,3,5,6
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Структура знака. Основные концепции знака в современной семиотике и лингвистике. Денотативное, референциальное, коннотативное значение. Проблема коннотации. Коннотация и контекст. Коннотация и идеология.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Углубленное изучение текстов культуры по теме	4	
Тема 6. Структура знака.	<u>Лекция</u> Основные концепции знака в современной семиотике и лингвистике. Денотативное, референциальное, коннотативное значение. Проблема коннотации. Коннотация и контекст. Коннотация и идеология	1	УК-1,2 ПК-1,2,3,5,6
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Трихотомия знаков. Икона, индекс, символ. Икона, индекс, символ: определение. Динамика знака: от иконы к индексу, от индекса к символу	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Углубленное изучение текстов культуры по теме	4	

Тема 7. Текст и дискурс	<u>Практические занятия (семинары)</u> Дифференциация текста и дискурса как проблема эпистемологии. Принципы организации текста. Трансуровневые взаимодействия и структура текста. Дискурс и коммуникация. Дискурс и проблема языковой личности. Семиотика текста и семиотика дискурса. Анализ дискурса: понятийно-терминологический инструментарий.	1	УК-1,2 ПК-1,2,3,5,6 ОПК-1,2,3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Углубленное изучение текстов культуры по теме	5	
Тема 8. Проблема контекста	<u>Практические занятия (семинары)</u> Определение контекста. Контекст и прагматическое измерение семиозиса. Проблема контекста в современной лингвистике. Контекст и референция. Формальная структура контекста. Текст и контекст. Типы контекстов и их структурно-онтологические характеристики. Контекст и коммуникация.	1	УК-1,2 ПК-1,2,3,5,6 ОПК-1,2,3
	<u>Самостоятельная работа</u> Углубленное изучение текстов культуры по теме	5	
Вид итогового контроля (зачет)			
ВСЕГО:		72	

Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы, по ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Тема 1. Предмет семиотики	<u>Лекции:</u> Семиотика и коммуникация определения. Семиотика и семиология. Динамические и статические системы семиотики. Коммуникация: агенты коммуникации, каналы коммуникации, коды и кодовые системы. Первичные и вторичные коды. Структура коммуникативного акта (события). Типы коммуникативных событий. Коммуникативная неудача. Автокоммуникация.	1	УК-1,2 ПК-1,2,3,5,6
	<u>Самостоятельная работа:</u> Углубленное изучение текстов культуры	8	
Тема2. Семиосистемы	<u>Лекции:</u> Биосемиотика. Знаковая коммуникация в природе. Специфика знака в биосемиотике. Простые и сложные знаки. Проблема значения в биосемиотике. Этносемиотика. Границы этносемиотики. Общее в различном как предмет этносемиотики. Невербальная, паравербальная коммуникация. Системность знака в этносемиотике. Запад и восток: этнический формат культурных ареалов. Культуры коллективистские/ индивидуалистские; высококонтекстные/ низкоконтекстные.	1	УК-1,2 ПК-1,2,3,5,

	<u>Самостоятельная работа:</u> Биосемиотика. Знаковая коммуникация в природе. Специфика знака в биосемиотике. Простые и сложные знаки. Проблема значения в биосемиотике. Этносемиотика. Границы этносемиотики. Общее в различном как предмет этносемиотики. Невербальная, паравербальная коммуникация. Системность знака в этносемиотике. Запад и восток: этнический формат культурных ареалов. Культуры коллективистские/индивидуалистские; высококонтекстные/низкоконтекстные Углубленное изучение текстов культуры	8	
Тема 3. Понятие знака. Основные семиотические концепции	<u>Лекции:</u>	-	УК-1,2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Семиотика пространства. Определение пространства. Проксемика как аналитическая оболочка архитектуры и ландшафтного строительства. Ландшафт как текст. Утилитарный и эстетический аспекты архитектуры. Семиотические параметры пространства. Проксемика и кинесика как параметры коммуникативного события	1	ПК-1,2,3,5,
	<u>Самостоятельная работа:</u> Семиотика Ф. де Соссюра. Структура знака. Проблема референции. Концепция знака в работах Л. Ельмслева. Семиотика Ч. С. Пирса. Статические и динамические модели семиозиса.	8	
Тема 4. Уровни и измерения семиозиса	<u>Лекции:</u>	-	УК-1,2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Категории смысла и значения. Проблема статической и динамической дифференциации смысла и значения. Значение как оператор смыслообразования. Смысл как материал семантизации. Проблема фиксации	1	ПК-1,2,3,5,

		смысла. Категория смысла и смежные семантические категории. Концепт и метаконцепт. Смысл и метасмысл		
		<u>Самостоятельная работа:</u> Уровни и измерения семиозиса. Семантика, синтактика, прагматика. Три уровня знака и их взаимозависимость. Проблема знакового континуума.	8	
Тема 5. Категории смысла и значения		<u>Лекции:</u>	-	УК-1,2
		<u>Практические занятия (семинары)</u>	-	ПК-1,2,3,5,6
		<u>Самостоятельная работа:</u> Проблема статической и динамической дифференциации смысла и значения. Значение как оператор смыслообразования. Смысл как материал семантизации. Проблема фиксации смысла. Категория смысла и смежные семантические категории. Концепт и метаконцепт. Смысл и метасмысл. Структура знака. Основные концепции знака в современной семиотике и лингвистике. Денотативное, референциальное, коннотативное значение. Проблема коннотации. Коннотация и контекст. Коннотация и идеология.	8	ОПК-1,2,3
Тема 6. Структура знака.		<u>Лекция</u>	-	УК-1,2
		<u>Практические занятия (семинары)</u>	-	ПК-1,2,3
		<u>Самостоятельная работа:</u> Основные концепции знака в современной семиотике и лингвистике. Денотативное, референциальное, коннотативное значение. Проблема коннотации. Коннотация и контекст.	8	

	Коннотация и идеология Трихотомия знаков. Икона, индекс, символ. Икона, индекс, символ: определение. Динамика знака: от иконы к индексу, от индекса к символу		
Тема 7. Текст и дискурс	<u>Практические занятия (семинары)</u>	-	УК-1,2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Дифференциация текста и дискурса как проблема эпистемологии. Принципы организации текста. Трансуровневые взаимодействия и структура текста. Дискурс и коммуникация. Дискурс и проблема языковой личности. Семиотика текста и семиотика дискурса. Анализ дискурса: понятийно-терминологический инструментарий.	8	ПК-1,2,3,5,6 ОПК-1,2,3
Тема 8. Проблема контекста	<u>Практические занятия (семинары)</u>	-	УК-1,2
	<u>Самостоятельная работа</u> Определение контекста. Контекст и прагматическое измерение семиозиса. Проблема контекста в современной лингвистике. Контекст и референция. Формальная структура контекста. Текст и контекст. Типы контекстов и их структурно-онтологические характеристики. Контекст и коммуникация.	12	ПК-1,2,3,5,6 ОПК-1,2,3
Вид итогового контроля (зачет)			
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательный процесс по дисциплине строится на основе применения следующей комбинации методов преподавания: модульно-рейтинговое, проблемное обучение и развивающее обучение. В связи с этим организация познавательной деятельности включает в себя элементы пассивного, активного и интерактивного обучения.

Реализация такого рода модели задает соответствующие формы организации образовательного процесса и выражается в использовании следующих образовательных технологий:

- лекция (вводная, проблемная, информационная лекция);
- практическое занятие (обсуждение конкретных ситуаций, презентации индивидуальных работ);
- дискуссия (общая тематическая);
- исследовательские (анализ источника, составление тезауруса);
- самостоятельная работа (работа с источниками по темам дисциплины, написание рефератов по проблеме, подготовка презентаций индивидуальной письменной работы, выполнение домашних заданий).

В процессе реализации образовательных технологий предусмотрено возможное использование информационных технологий: предоставление информации, выдача рекомендаций по электронной почте, использование мультимедийных средств в лекционных и практических занятиях и т.д.

Занятия лекционного типа составляют 10 часов, что равняется 41 % аудиторных занятий;

Объем учебных занятий, проводимых в интерактивных формах у аспирантов очной формы обучения, составляет 8 часов, что равняется 33 % аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Тестовые задания
- рефераты, письменные работы

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Семиология - наука о
 - a) знаковых системах
 - b) системных знаках
 - c) внесистемных знаках

2. Интерпретация есть

- a) передача информации
- b) толкование
- c) анализ

3. Код - это

- a) специализированный язык
- b) канал информации
- c) сообщение

4. Компоненты коммуникативной ситуации:

- a) канал информации и код
- b) канал информации, код, реципиент
- c) канал информации, код, реципиент, продуцент

5. Автокоммуникация есть

- a) коммуникация в автомобиле
- b) коммуникативный акт, предполагающий совмещение реципиента и продуцента в одном лице
- c) коммуникативный акт, предполагающий совмещение кода и канала информации

6. Биосемиотика изучает

- a) биологические системы
- b) знаковую коммуникацию в биологических системах
- c) знаковую коммуникацию в биологии как науке

7. Значение в биосемиотике (по фон Иксюлю):

- a) соответствие организма самому себе
- b) соответствие организма своему структурному плану
- c) соответствие структурного плана организма структурному плану среды

8. Этносемиотика - аналитическая "оболочка"

- a) проксемики
- b) кинесики
- c) этнологии

9. Одежда жителей Вьетнама на похоронах имеет

- a) черный цвет
- b) белый цвет
- c) красный цвет

10. Количество поз, которые может принимать человеческое тело (по Ю.С.Степанову):

- a) 100
- b) 1000
- c) 345

11. Шкала цветовых предпочтений французов:

- a) желтый - оранжевый - синий
- b) синий - оранжевый - красный
- c) красный - фиолетовый - пурпурный

12. Высокконтекстная культура - культура, в которой преобладает

- a) вербальный компонент
- b) невербальный компонент
- c) паравербальный компонент

13. Кинесика - раздел семиотики, посвященный

- a) знаковым характеристикам запаха
- b) знаковым характеристикам тактильных контактов
- c) знаковым характеристикам жестов

14. Проксемика - раздел семиотики, посвященный

- a) знаковым характеристикам пространства
- b) знаковым характеристикам времени
- c) знаковым характеристикам языка

15. Концепция знака в работах Ф. де Соссюра предполагает наличие в знаке

- a) означающего, означаемого и референта
- b) означающего и означаемого
- c) только означаемого

16. Актуальный денотат (по И.М.Кобозевой) - это

- a) означающее
- b) конкретный предмет или ситуация
- c) класс предметов или ситуаций

17. Интенционал знака это

- a) экстенционал
- b) сигнификат
- c) денотат

18. Следующую структуру знака: субстанция содержания, форма содержания, субстанция выражения, форма выражения - разработал:

- a) Ч.С.Пирс
- b) Л.Ельмслев
- c) Л.Компаньон

19. Интерпретант, по Пирсу, это

- a) интерпретатор
- b) знак, создаваемый в уме интерпретатором
- c) репрезентамен

20. Три уровня семиотики (семантика, синтактика, прагматика) ввел в научный обиход

- a) Ф.де Соссюр
- b) Ч.С.Пирс
- c) Ч.У.Моррис

21. Семантика изучает

- a) отношение знака к знакам
- b) отношение знака к объектам
- c) отношения знака к продуценту и реципиенту знака

22. Синтактика изучает

- a) отношение знака к знакам
- b) отношение знака к объектам
- c) отношения знака к продуценту и реципиенту знака

23. Прагматика изучает

- a) отношение знака к знакам
- b) отношение знака к объектам
- c) отношения знака к продуценту и реципиенту знака

24. Значение

- a) равно смыслу
- b) есть оператор смыслообразования
- c) никоим образом не соотносится со смыслом

25. Формула коннотации (по Барту):

- a) CRE
- b) (CRE)E
- c) (CRE)RE

26. Значение есть

- a) смысл
- b) оператор смыслообразования

с) значимость

27. Референция (по И.М.Кобозевой) есть

- а) отношение знака к виртуальному денотату
- б) отношение знака к сигнификату
- с) предметная соотнесенность знака

28. Референция (по нам) есть

- а) предметная соотнесенность знака
- б) отношение различных уровней знака
- с) отношение знака к денотату

29. Смысл есть

- а) конфигурация отношений между элементами деятельности и коммуникации
- б) значение
- с) конфигурация отношений между денотатом и сигнификатом

30. Структура коннотативного значения (по Р.Барту):

- а) CRE
- б) (CRE)E
- с) (CRE)RE

31. Лексия есть

- а) минимальная единица смысла
- б) минимальная единица значения
- с) минимальная единица "тела текста"

32. Сема есть

- а) минимальная единица смысла
- б) минимальная единица значения
- с) минимальная единица "тела текста"

33. Ноэма есть

- а) минимальная единица смысла
- б) минимальная единица значения
- с) минимальная единица "тела текста"

34. Иконический знак (по Пирсу)

- а) обусловлен своим динамическим объектом, исходя из собственной внутренней природы знака
- б) обусловлен своим динамическим объектом через реальную связь с последним

с) обусловлен своим динамическим объектом в том смысле, что он будет интерпретирован в качестве символа

35. Индексальный знак (по Пирсу)

а) обусловлен своим динамическим объектом, исходя из собственной внутренней природы знака

б) обусловлен своим динамическим объектом через реальную связь с последним

с) обусловлен своим динамическим объектом в том смысле, что он будет интерпретирован в качестве символа

36. Символический знак (по Пирсу)

а) обусловлен своим динамическим объектом, исходя из собственной внутренней природы знака

б) обусловлен своим динамическим объектом через реальную связь с последним

с) обусловлен своим динамическим объектом в том смысле, что он будет интерпретирован в качестве символа

37. Понятие "текст" ввел в научный обиход

а) символизм

б) структурализм

с) постструктурализм

38. Принципы организации текста (по Лотману):

а) принцип со-противопоставления элементов и принцип "остранения"

б) принцип "остранения" и принцип "возвращения"

с) принцип со-противопоставления элементов и принцип "возвращения"

39. Дискурс интерпретируется в его отношении к:

а) пространственно-временным характеристикам процесса говорения и интенции говорящего

б) внутренней структуре текста

с) внутренней структуре предложения

40. Текст, по Р.Барту, это:

а) структура

б) структурообразующий процесс

с) дискурс

41. "Вертикальный контекст" (по И.М.Кобозевой) -

а) языковая синтагматика

б) языковая синтактика

с) языковая парадигматика

42. Составляющие контекста:

- a) Сценарии, схемы, структуры
- b) Схемы, фреймы, структуры
- c) Фреймы, сценарии, схемы

43. Концептосфера структурирована на основе

- a) миропонимания
- b) текста
- c) контекста

44. "До того, как был Авраам", говорил Христос (Иоанн: 8),

- a) Я был
- b) Я есть
- c) Я буду

45. Претекст есть

- a) текст - источник цитаты
- b) система "затекстовых" элементов текста
- c) подтекст

46. Система ИНТЕРНЕТ организована по принципу

- a) интертекста
- b) гипертекста
- c) подтекста

47. Интертекст есть

- a) мозаика цитат
- b) поле пересечения конфликтующих дискурсов

6.2.2. Темы письменных работ и рефератов (промежуточный и итоговый контроль):

1. Определение семиотики и семиозиса.
2. Понятие текста в структурализме. Структура текста.
3. Семиотика и коммуникация.
4. Понятие текста в структурализме. Трансуровневые взаимодействия в рамках текстовой структуры.
5. Структура коммуникативного акта.
6. Понятие и структура дискурса.
7. Типы коммуникативных событий.
8. Лексия и поэма как элементы семантики дискурса.
9. Понятия кода и канала информации. Типы кодов.
10. Понятие контекста.

11. Разделы семиотики. Вербальная и невербальная семиотика.
12. Проблема контекста в современной семиотике и лингвистике.
13. Предмет и объект биосемиотики.
14. Определение и структура контекста. Типы контекстов.
15. Предмет и объект этносемиотики.
16. Текст и контекст.
17. Кинесика как раздел семиотики.
18. Реляционный характер трихотомии знаков.
19. Понятие высококонтекстной и низкоконтекстной культуры.
20. Проблема тропов в вербальной коммуникации. Метонимия.
21. Семиотика пространства.
22. Проблема тропов в вербальной коммуникации. Метафора.
23. Концепция знака и семиозиса у Ф. де Соссюра и Л. Ельмслева.
24. Проблема метафоры в семиотике дискурса.
25. Проблема референции в современной лингвистической семантике.
26. Понятие транстекстуальной коммуникации.
27. Семиотика Ч. С. Пирса и динамическая модель семиозиса.
28. Транстекстуальная коммуникация и проблема синтетического текста.
29. Прагматика, синтактика и семантика как уровни знака.
30. Понятие паратекста, подтекста, гипертекста.
31. Смысл и значение как "операторы" семиозиса.
32. Интертекстуальность как семиотическая проблема.
33. Проблема фиксации смысла.
34. Семантика возможных миров.
35. Проблема коннотации.
36. Семантика возможных миров и проблема референции.
37. Концепция коннотативного значения в работах Р. Барта. Коннотация и идеология.
38. Семиотика художественного дискурса.
39. Трихотомия знаков. Понятия иконы, индекса, символа.
40. Семиотика эстетического.

6.2.3. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Предмет семиотики. Семиотика и коммуникация. Базовые определения. Семиотика и семиология. Динамические и статические системы семиотики. Коммуникация: агенты коммуникации, каналы коммуникации, коды и кодовые системы. Первичные и вторичные коды. Структура коммуникативного акта (события). Типы коммуникативных событий. Коммуникативная неудача. Автокоммуникация.

2. Категории смысла и значения.

Проблема статической и динамической дифференциации смысла и значения. Значение как оператор смыслообразования. Смысл как материал семантизации.

Проблема фиксации смысла. Категория смысла и смежные семантические категории. Концепт и метаконцепт. Смысл и метасмысл.

3. Семиосистемы.

Биосемиотика. Знаковая коммуникация в природе. Специфика знака в биосемиотике. Простые и сложные знаки. Проблема значения в биосемиотике. Этносемиотика. Границы этносемиотики. Общее в различном как предмет этносемиотики. Невербальная, паравербальная коммуникация. Системность знака в этносемиотике. Запад и восток: этнический формат культурных ареалов. Культуры коллективистские/индивидуалистские; высококонтекстные/низкоконтекстные

4. Невербальная семиотика.

Семиотика пространства. Определение пространства. Проксемика как аналитическая оболочка архитектуры и ландшафтного строительства. Ландшафт как текст. Утилитарный и эстетический аспекты архитектуры. Семиотические параметры пространства. Проксемика и кинесика как параметры коммуникативного события

5. Уровни и измерения семиозиса.

Семантика, синтактика, прагматика. Три уровня знака и их взаимозависимость. Проблема знакового континуума

6. Категории смысла и значения.

Проблема статической и динамической дифференциации смысла и значения. Значение как оператор смыслообразования. Смысл как материал семантизации. Проблема фиксации смысла. Категория смысла и смежные семантические категории. Концепт и метаконцепт. Смысл и метасмысл

7. Структура знака.

Основные концепции знака в современной семиотике и лингвистике. Денотативное, референциальное, коннотативное значение. Проблема коннотации. Коннотация и контекст. Коннотация и идеология

8. Трихотомия знаков. Икона, индекс, символ.

Икона, индекс, символ: определение. Динамика знака: от иконы к индексу, от индекса к символу

9. Текст и дискурс

Дифференциация текста и дискурса как проблема эпистемологии. Принципы организации текста. Трансуровневые взаимодействия и структура текста. Дискурс и коммуникация. Дискурс и проблема языковой личности. Семиотика текста и семиотика дискурса. Анализ дискурса: понятийно-терминологический инструментарий.

10. Проблема контекста

Определение контекста. Контекст и прагматическое измерение семиозиса. Проблема контекста в современной лингвистике. Контекст и референция. Формальная структура контекста. Текст и контекст. Типы контекстов и их структурно-онтологические характеристики. Контекст и коммуникация

11. Проблема тропов в вербальной коммуникации

Проблема дифференциации тропов и фигур. Метафора и метонимия: прагматика и семантика. Проблема переносного значения. Семиотика метафоры.

12. Транстекстуальная коммуникация. Претекст, паратекст, гипертекст, метатекст. Транстекстуальная коммуникация и проблема поликодового текста. Принцип комплементарности и организация поликодового текста. Претекст и прототекст: проблема дифференциации. Гипертекст.

13. Транстекстуальная коммуникация. Интертекст и интертекстуальность. Теория интертекстуальности как аналитика текста. Интердискурсивность - интертекстуальность-интертекст. Динамика знака и интертексте и семиотика интертекстуальности. Интертекст и постмодернизм в искусстве

14. Семантика возможных миров

Понятие возможных миров в философии и лингвистике. Мир как мысль и как дискурс. Дезонтологизация бытия и онтологизация дискурса. Возможный мир и семантические правила истинности. Возможный мир: проблема референции

15. Семиотика искусства

Семиотика искусства как проблема. Прагматика и семантика художественности. Искусство как коммуникация. Семиотика отстранения. «Эстетика тождества» и «эстетика противопоставления». Семиотика художественного текста и художественного дискурса. Семиотика эстетического

16. Сложные семиотические системы

17. Семиотика моды. Семиотика рекламы. Семиотика театра. Семиотика ИНТЕРНЕТ. Семиотика деловой культуры и бизнеса.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Критерии сдачи зачёта.

«**Зачтено**» выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«**Не зачтено**» выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

7.2. Дополнительная литература:

1. Почепцов, Г. Семиотика / Г. Почепцов; гриф МО, УМО. - М. : Рефл-бук; Ваклер, 2002. - 430 с. - (Образовательная библиотека)
2. Айермахер, К. Знак, текст, культура / К. Айермахер. - М., 1998.
3. Арановский, М. Г. Музыкальный текст: Структура и свойства / М. Г. Арановский. - М., 1998.
4. Байбурин, А. К. Ритуал в традиционной культуре: Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов / А. К. Байбурин. - СПб, 1993.
5. Барт, Р Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Р Барт. - М., 1994.
6. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. - М., 1986.
7. Белый, А. Символизм как миропонимание / А. Белый. - М., 1994.
8. Вежбицкая, А. Язык. Культура. Познание / А. Вежбицкая. - М. : Русские словари, 1996.
9. Лотман Ю.М. Семиосфера. — СПб: Искусство-СПБ, 2000.
10. Лотман, Ю. М. Статьи по семиотике культуры и искусства / Ю. М. Лотман. - СПб., 2002.

7.3. Периодические издания

1. Альма матер;
2. Вопросы культурологии;
3. Культура: управление, экономика, право;
4. Наука и жизнь;
5. Философские науки;
6. Социологические исследования;

7.4. Интернет-ресурсы

1. ABC.WSU.RU|BOOKS|IST_MIR_KULT PAGE 0006. ASP
2. ART CLASSIC.EDU.RU
3. ROCHEMU 4KA.RU.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Самостоятельная работа, как часть образовательного процесса, является дидактическим средством развития готовности к профессиональному самообразованию, приобретения навыков и компетенций.

Организационные мероприятия, обеспечивающие развитие навыков само-

стоятельной работы, воспитание их творческой активности и инициативы, а также, в целом, обеспечивающие нормальное функционирование самостоятельной работы, основываются на следующих предпосылках:

- самостоятельная работа должна быть конкретной по своей предметной направленности;

- самостоятельная работа должна сопровождаться эффективным, непрерывным контролем и оценкой ее результатов.

- При изучении учебной дисциплины рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- подготовка к аудиторным занятиям (в соответствии с планами занятий);

- выполнение отдельных видов самостоятельной работы, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины, в том числе: написание эссе и иных письменных работ, выполнение практических заданий, связанных со сбором и анализом фактического и теоретического материала, поиском материалов в Сети, решение задач, разбор конкретных ситуаций, подготовка к выполнению тестовых и творческих заданий и др.

- Выполнение самостоятельной работы контролируется в ходе практических занятий, на консультациях, при проверке выполненных заданий, в процессе самоконтроля.

Для всех видов самостоятельной работы должны быть регламентированы порядок организации и контроля результатов.

Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм:

- самоконтроль и самооценка;
- контроль и оценка со стороны преподавателя.

Содержание самостоятельной работы

Основными видами самостоятельной работы с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;

- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин (в часы консультаций, предусмотренных учебным планом);

- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);

Основными видами самостоятельной работы без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

- написание рефератов, докладов, рецензий на статью или пособие, обзора литературы и других видов письменных работ;

- самостоятельная проработка учебного и научного материала по печатным, электронным и другим источникам;
- подготовка к семинарам; самостоятельное выполнение заданий для практических занятий;
- подготовка практических разработок;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний
- выполнение микроисследований;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;

Подготовка и защита презентаций на представленные темы

Самостоятельная работа является важным компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, его мировоззрение и культуру профессиональной деятельности, способствует развитию способности к самообучению и постоянного повышения своего профессионального уровня.

Целью самостоятельной работы является овладение теоретическими и практическими знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю изучаемой дисциплины, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа является обязательной, ее объем определяется учебным планом. Играя важную роль в усвоении материалов дисциплины, самостоятельная подготовка основывается на изучении и анализе материалов из основных и дополнительных литературных источников, выполнении ряда практических заданий, тестов.

Организирующую и координирующую функцию при выполнении данного вида деятельности выполняют контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы, а также задания для контролируемой самостоятельной работы студентов, представленные в программе. Контроль выполнения заданий проводится на практических занятиях либо индивидуально.

Глоссарий:

Семиотика- дисциплина, объектом изучения которой является знак (знаковая система); конкретная знаковая система.

Семиология- общая или абстрактная семиотика.

Знак - чувственно воспринимаемый объект (явление, действие, слово и т.д.), который выступает как представитель другого объекта, свойства или отношения, замещаая его в процессе коммуникации.

Семиозис- реализация знаковой системы в акте коммуникации.

Код- система знаков (символов), используемая для фиксации, передачи,

обработки и хранения информации.

Семиосистема- конкретная семиотика; сфера культуры, оперирующая информационными потоками на основе соответствующих знаковых (кодовых) систем.

Биосемиотика- раздел семиотики, изучающий семиозис в биологических системах.

Этносемиотика- раздел семиотики, изучающий этно-специфические формы семиозиса.

Невербальная семиотика- раздел семиотики, изучающий невербальный семиозис.

Проксемика- семиотика пространства.

Кинесика- семиотика движения.

Референция- принцип соотнесенности означающего и означаемого в знаке.

Семантика- раздел лингвистики и семиотики, относящийся к изучению соотнесенности языкового знака и объекта означивания.

Синтактика- раздел семиотики, относящийся к изучению отношений знаков друг к другу в знаковой цепи.

Прагматика- раздел семиотики и лингвистики, изучающий отношение знака к коммуникативной ситуации и ее участникам.

Смысл- базовая категория семантики; конфигурация отношений между означающим и означаемым знака, восстанавливаемая агентом коммуникации.

Значение- базовая категория семантики; конфигурация отношений между означающим и означаемым знака, предзаданная акту коммуникации.

Концепт- ментальное образование, эмоционально окрашенное знание о фрагменте действительности.

Денотат- класс актуальных или виртуальных объектов, составляющих план содержания знака; актуальный или виртуальный объект, составляющий план содержания знака.

Референт- объект, обозначаемый знаком.

Контекст- языковое или внеязыковое окружение знака, подлежащего семантизации.

Икона- тип знака, формируемый на основе структурного подобия означающего и означаемого.

Индекс - тип знака, устанавливающий отношения смежности между означающим и означаемым.

Символ - тип знака, основанный на конвенциональных отношениях между означающим и означаемым.

Текст - сообщение, зафиксированное средствами той или иной знаковой (кодовой) системы.

Дискурс - динамическая, диалогическая процедура текстопостроения и тексторецепции, обусловленная экстралингвистическими факторами и фиксируемая средствами естественных и / или специализированных языков;

совокупность текстов, принадлежащих к определенной институциональной сфере.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы-Консультант + , Гарант.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Аспиранты пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 20__ - 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры

(наименование)

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------