Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 31.05.2023 14:51:41
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc67665930160875 3ea09

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
фортепиано
Бошук Г.А.
_____
«26» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 СОВРЕМЕННОЕ ФОРТЕПИАННОЕ ИСКУССТВО

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано
Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар
2020

Рабочая программа предназначена для преподавания предмета по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.ДВ.01.01 обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство профиля Фортепиано в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально–инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:
Председатель цикловой комиссии Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова,
Заслуженный работник культуры Кубани Н.Н. Шубина

Заслуженный работник культуры РФ
профессор Н.Л. Межлумова

Составитель:
Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры фортепиано М.Е. Зольников

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Современное фортепианное искусство» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© Зольников М.Е., 2020
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 4

4. Структура и содержание и дисциплины 6

4.1. Структура дисциплины: 6

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 7

5. Образовательные технологии 12

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 13

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 16

7.1. Основная литература 16

7.2. Дополнительная литература 16

7.3. Периодические издания 22

7.4. Интернет-ресурсы 22

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 23

7.6. Программное обеспечение 24

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 24

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 25

10. Приложение 26

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью учебной дисциплины «Современное фортепианное искусство» является выработка у будущего специалиста умения представлять основные тенденции и проблемы современного исполнительского искусства в их связи со всей предшествующей историей фортепианного исполнительства.

Задачи курса:

- овладение знаниями о современных тенденциях в исполнительском искусстве;
- применение этих знаний в анализе различных явлений современной музыкальной жизни;
- знакомство с основными источниками информации по данной теме;
- формирование навыка профессиональной оценки современных проблем исполнительства в теоретической работе по одной из тем курса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства.

Параллельно с курсом изучаются Специальный инструмент, Техническая подготовка, Ансамбль, Теория музыкального содержания.

Курс предполагает ознакомление с теорией исполнительства, современной ситуацией в области музыкального исполнительства вообще и фортепианного в частности, с основными модификациями современного рояля, с развитием понятия «исполнительский стиль», с исполнительским творчеством выдающихся современных пианистов-интерпретаторов.

В ходе освоения дисциплины студенты знакомятся с видеозаписями игры крупнейших мастеров современного фортепианного искусства, а также с тенденциями развития современной фортепианной педагогики.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Индикаторы сформированности компетенций			
Наименование компетенций	знать	уметь	владеть
ПК-3 Способен вести методическую работу в области фортепианного исполнительства, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в фортепианном классе, осуществлять педагогическую	принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа	применять методы и средства для теоретического и исполнительского анализа	опытом сравнительного анализа произведений различных эпох

деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам СПО, профессионального обучения и(или) ДПП.		музыкального произведения	

1.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часа).

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Современная ситуация в композиторском и исполнительском творчестве	6	1-18	18	18		72	Зачет
2	Совершенствование инструмента: от изобретения фортепиано - к современному роялю и его модификациям	7	1-18	16	16		40	Экзамен 36

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов / з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
6 семестр			
Раздел 1. Современная ситуация в композиторском и исполнительском творчестве.			
Тема 1.1 Введение Тенденции современного инструментального искусства	Лекции Процессы, происходящие в современном исполнительском искусстве. Разрыв между академическим музыкальным образованием и потребностями массовой культуры. Историзация композиторского и исполнительского мышления. Ситуация «стилевого плюрализма» (М. Тараканов). Три основные тенденции инструментального искусства и их	*9*	ОПК-1

	существование в конце 20- начале 21 века. Появление различных композиторских идей, намеренно разрушающих привычные способы организации музыкального материала - таких как, например, идея возложения большей ответственности на исполнителя в алеаторике. Ситуация взаимодействия культур. Стремление художника (композитора, режиссёра) передать что-то в режиме реального времени. Тенденция к клиповому сознанию.		
	Практические занятия Понятие «Исполнение». Формирование профессии исполнителя. Приём игры staccato: способы обозначения и исполнения (иллюстрациями на основе изучаемого репертуара). Приём игры legato и способ его применения (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара). Традиции любительского музицирования и зарождение публичных концертов; их особенности: репертуар, условия исполнения.	*9*	
	Самостоятельная работа Система динамических указаний и их практическое воплощение в исполнении (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара). Артикуляционные указания и их выполнение (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара) Возрождение клавесинного исполнительства в XX-XXI столетиях	*36*	
Тема 1.2. История становления механики рояля	Лекции Возрождение старинных инструментов как одна из сторон стремления к аутентичности исполнения. Потребность в исторически информированном исполнителе. Возрождение практики транскрипций как ответ на нехватку современной фортепианной музыки, соответствующей высокому исполнительскому уровню современных пианистов. Краткая история становления механики современного рояля. Появление электрических инструментов - их разновидности, возможности. Развитие техники грамзаписи.	*9*	ОПК-1
	Практические занятия Процесс формирования «тихой публики» и его разрушение в условиях современной музыки Система динамических указаний и их практическое воплощение в исполнении (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара).Исполнительство как система коммуникации; (1) композитор и его функции. Исполнительство как система коммуникации; (2) роль и функция исполнителя Исполнительства как система коммуникации; (3) роль и функция слушателя.	*9*	
	Самостоятельная работа Исполнительский профиль пианиста Сергей Рахманинова	*36*	
7 семестр			
Раздел 2. Совершенствование инструмента: от изобретения фортепиано - к современному роялю и его модификациям.			
Тема 2.1. Поиск композиторам	Лекции Поиск композиторами новых звуковых систем. Энормический клавир - в октаве количество клавиш больше, чем 12. Хроматический клавир Стембриджа. Четвертитоновая музыка.	*8*	ОПК-1

и новых звуковых систем	Практические занятия Понятие «Интерпретация». Процесс формирования и развития интерпретологии. «Общие формы движения» в аккомпанементе и специфика их исполнения (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара) Развитие фортепианной педали и способы её использования (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара) Фразировка: общие принципы обозначения и исполнения (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара) Указания темпа и их интерпретация (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара)	*8*	
	Самостоятельная работа Исполнительский профиль пианиста Артура Бенедетти-Микеланджели Исполнительский профиль пианиста Михаила Плетнева	*20*	
Тема 2.2. Тенденции современной фортепианной педагогики	Лекции Определение принадлежности к определённому исполнительскому стилю как основная задача профессионального анализа интерпретации. История становления понятия «исполнительский стиль». Книга К. Мартинсена «Индивидуальная фортепианная техника». Классификации исполнительских типов Б. Яворского, Д.Рабиновича. Работы С. Фейнберга, *Я.* Мильштейна, А.Сохор и др., связанные с понятием исполнительского стиля. Методики стилевого анализа исполнительского текста. Описания современного исполнительского стиля, представленные в музыковедческих и музыкально-критических работах.	*8*	ОПК-1
	Практические занятия Исполнительский план и структура произведения (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара) Аутентичное исполнение: определение и характеристика Развитие фортепианной педали и способы её использования (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара) Текст и проблема его интерпретации Сравнительный анализ двух исполнений одного и того же произведения (по аудиозаписи) Понятие «Исполнение в «зоне»; его смысл и содержание. Развитие фортепианного исполнительства в США Фортепианное искусство в странах Востока (Китай, Южная Корея, Япония) Основные черты современного исполнительства	*8*	
	Самостоятельная работа Исполнительский анализ произведения, изучаемого в классе по специальности (с иллюстрациями)	*20*	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		*экзамен*	*36*
ВСЕГО:		*216*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Современное фортепианное искусство» проводится в форме лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере

профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности пианистов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Критерии сдачи зачета:

«Зачтено» - выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«Не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

– оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе

задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности непринципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *контрольный урок*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *зачет*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Процессы, происходящие в современном исполнительском искусстве.
2. Разрыв между академическим музыкальным образованием и потребностями массовой культуры.
3. Историзация композиторского и исполнительского мышления.
4. Ситуация «стилевого плюрализма» (М. Тараканов).
5. Система динамических указаний и их практическое воплощение в

исполнении (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

6. Понятие «Исполнение». Формирование профессии исполнителя.
7. Приём игры staccato: способы обозначения и исполнения (иллюстрациями на основе изучаемого репертуара).
8. Приём игры legato и способ его применения (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара).
9. Традиции любительского музицирования и зарождение публичных концертов; их особенности: репертуар, условия исполнения.
10. Процесс формирования «тихой публики» и его разрушение в условиях современной музыки
11. Система динамических указаний и их практическое воплощение в исполнении (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара).
12. Исполнительство как система коммуникации; композитор и его функции.
13. Артикуляционные указания и их выполнение (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара)
14. Возрождение клавесинного исполнительства в XX-XXI столетиях
15. Характеристика общей и музыкально-исполнительской эстетики классицизма
16. Речевая природа музыкального исполнительства

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Исполнительский профиль пианиста Фридриха Гульда
2. Понятие «Интерпретация». Процесс формирования и развития интерпретологии.
3. Исполнительский профиль пианиста Марка-Анри Амлена
4. Исполнительский профиль пианиста Иосифа Гофмана
5. «Общие формы движения» в аккомпанементе и специфика их исполнения (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара)
6. Исполнительский профиль пианиста Сергей Рахманинова
7. Исполнительский профиль пианиста Иосифа Левина
8. Исполнительство как система коммуникации; (2) роль и функция исполнителя
9. Исполнительский профиль пианиста Михаила Плетнева
10. Указания темпа и их интерпретация (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара)
11. Исполнительства как система коммуникации; (3) роль и функция слушателя.
12. Исполнительский профиль пианиста Артура Бенедетти-Микеланджели
13. Фразировка: общие принципы обозначения и исполнения (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара)
14. Исполнительский профиль пианиста Святослава Рихтера
15. Исполнительский план и структура произведения (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара)

16. Аутентичное исполнение: определение и характеристика
17. Исполнительский профиль пианиста Джона Гульда
18. Развитие фортепианной педали и способы её использования (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара)
19. Текст и проблема его интерпретации
20. Исполнительский профиль пианистки Марии Юдиной
21. Исполнительский анализ произведения, изучаемого в классе по специальности (с иллюстрациями)
22. Исполнительский профиль пианиста Альфреда Корто
23. Сравнительный анализ двух исполнений одного и того же произведения (по аудиозаписи)
24. Основные черты современного исполнительства
25. Исполнительский профиль пианиста Владимира Горовица
26. Развитие фортепианного исполнительства в США
27. Исполнительский профиль пианиста Григория Соколова
28. Фортепианное искусство в странах Востока (Китай, Южная Корея, Япония)
29. Исполнительский профиль пианиста Альфреда Бренделя
30. Понятие «Исполнение в «зоне»; его смысл и содержание.
31. Исполнительский профиль пианиста Джона Браунинга

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686 (12.05.2019).
2. Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283 (12.05.2019).
3. Ситникова, О.В. Художественный метод в содержании и технологиях педагогического образования : учебное пособие / О.В. Ситникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 137 с. : ил. - Библиогр.: с. 112-114 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457627 (12.05.2019).

4. Орловский, В.В. Фортепианные сонаты Ф. Шуберта в современном педагогическом репертуаре : учебное пособие / В.В. Орловский ; науч. ред. К.А. Жабинский ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 98 с. - (Библиотека методической литературы). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93365-074-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440920 (12.05.2019).

7.2. Дополнительная литература

1. Аванесов, Ю. М. Системно-синергетический принцип в обучении музыке 3.00.02 теория и методика обучения и воспитания (музыка) : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Ю. М. Аванесов. - Москва, 2009.
2. Берченко, Р.Э. В поисках утраченного смысла: Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" / Р.Э. Берченко - Москва : Классика - XXI, 2005.
3. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением : научное издание / А. В. Вицинский. - Москва : Классика-XX1, 2008.
4. Вольф, Конрад. Уроки Шнабеля / К. Вольф ; отв. ред. Н. Енукидзе ; авт. предисл. А. Хитрук. - Москва : Классика-XX1, 2006.
5. Вспоминая Нейгауза: мемуары. - Москва : Классика-XX1, 2007.
6. Вспоминая Софроницкого: мемуары. - Москва : Классика-XX1, 2008.
7. Вспоминая Юдину: мемуары. - Москва : Классика-XX1, 2008
8. Генрих Нейгауз и его ученики: пианисты-гнесинцы рассказывают. - Москва : Классика-XX1, 2007.
9. Гофман, Йозеф. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. - Москва : Классика-XX1, 2010.
10. Гульд, Глен. Избранное : сб. Кн. 1. Музыка / Г. Гульд ; сост. Т. Пэйдж, авт. предисл., пер. с англ. А. Хитрук, пер. с англ. В. Бронгулеев. - Москва : Классика-XXI, 2006.
11. Гульд, Глен. Избранное. Кн. 2. Исполнительство. Медиа. Miscellanea / Г. Гульд ; сост. Т. Пэйдж, пер. с англ., авт. предисл. А. Хитрук. - Москва : Классика-XX1, 2006.
12. Драч, Н.Г. Основные тенденции в отечественном фортепианном искусстве второй половины XX века : автореф. диссертации канд. искусствовед. : специальность 02 «Музыкальное искусство» / Н.Г. Драч. - Режим доступа : http://www.dissercat.com/content/osnovnye-stilevye-tendentsii-v-otechestvennom- fortepiannom-iskusstve-vtoroi-poloviny-xx-veka.
13. Дюбал, Дэвид. Вечера с Горовицем : научное издание / Д. Дюбал. - Москва : Классика-XX1, 2008.
14. Дятлов, Д. А. Концертный феномен творчества (на примере фортепианного исполнительства) : автореф. дис. на соиск. уч. степ. канд. искусствоведения по спец. 02 "Музыкальное искусство" / Д. А.

Дятлов ; науч. рук. Т. Б. Сиднева. - Нижний Новгород, 2007.
15. Захвагкин, А. Н. Клавирная школа К. Ф. Э. Баха в исторической перспективе : автореф. дис. на соиск. уч. степ. канд. искусствоведения по спец. 17.09.02 "Музыкальное искусство" / А. Н. Захваткин ; науч. рук. Н. В. Буслаева. - Нижний Новгород, 2007.
16. Как исполнять Баха : научное издание / сост. М. С. Толстоброва. - Москва : Классика- XXI, 2009.
17. Как исполнять Бетховена : научное издание / сост. и вступ. ст. А. Засимова. - Москва : Классика-XX1, 2007.
18. Как исполнять Гайдна : учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - Москва : Классика-XXI, 2010.
19. Как исполнять импрессионистов : учебное пособие / сост. и вступ. ст. О. В. Невская. - Москва : Классика-XX1, 2008.
20. Как исполнять Моцарта : учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - Москва : Классика-XXI, 2010.
21. Как исполнять русскую фортепианную музыку : учебное пособие. - Москва : Классика-XXI, 2008.
22. Как исполнять Шопена : учебное пособие. - Москва : Классика-XXI, 2009.
23. Калинина, Н. П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе [Текст] : учебное пособие / Н. П. Калинина. - Москва : Классика-XX1, 2006.
24. Кендалл, Алан. Хроника классической музыки : науч. издание / А. Кендалл ; отв. ред. Н.
25. Кременштейн, Б. JI. Постскриптум : записки педагога / Б. JI. Кременштейн. - Москва : Классика-XX1, 2009.
26. Кременштейн, Берта Львовна. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано [Текст] : учебное пособие / Б. Л. Кременштейн. - Москва : Классика-XX1, 2009.
27. Монсенжон, Бруно. Рихтер : диалоги, дневники / Б. Монсенжон. - Москва : Классика- XXI, 2010.
28. Нет, я не эксцентрик! : беседы, интервью Бруно Монсежон / Г. Гульд. - Москва : Классика-XX1, 2008.
29. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекингу : учебное пособие. - Москва : Классика-XX1, 2009.
30. Светозарова, Н. А. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано : учебное пособие / Н. А. Светозарова. - Москва : Классика-XX1, 2010.
31. Столяр, Р. С. Современная импровизация : практический курс для фортепиано : учеб. пособие / Р. С. Столяр. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010.
32. Уроки Гольденвейзера : научное издание. - Москва : Классика-XX1, 2009.

33. Уроки Зака : научное издание / сост. и вступ. ст. А. Меркулов. - Москва : Классика- XXI, 2006.
34. Уроки Разумовской : научное издание. - Москва : Классика-XX1, 2007.
35. Фортепианное образование : проблемы и перспективы : материалы докладов международной научно-практической конференции (г Екатеринбург, 12 февр. 2008 г.) / ред.кол. Е. Н. Федорович и др. - Екатеринбург : [б. и.], 2008.
36. Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков: учебное пособие / А. А. Шмидт-Шкловская. - Москва : Классика-XX1, 2009.
37. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище : учебное пособие / А. Г1. Щапов. - Москва : Классика-XX1, 2009.
38. Щикунова, Т. Е. Артистическая карьера и исполнительский стиль Артура Рубинштейна в контексте культуры его времени : автореф. дис. на соиск. уч. степ, канд. искусствоведения по спец. 17.00.02 "Музыкальное искусство" / Т. Е. Щикунова ; науч. рук. В. Б. Валькова. - Нижний Новгород, 2007.
39. Яворский, Б. Л. Сюиты Баха для клавира / Б. Л. Яворский. О символике "Французских сюит" Баха / В. Б. Носина. - Москва : Классика-XX1, 2009.

7.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Культура
4. Музыкальное обозрение
5. «Нотоводство» — русскоязычный интернет-журнал, посвященный вопросам нотного набора http ://www.notovod VO. ru

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
2. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству http://www.liart.ru/,
7. Электронные информ. ресурсы РГБ http://www.rsl.ru,
8. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru, http://www.inion.ru/,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/

10.– к глобальным поисковым системам http://www.google.com/, http://www.yahoo.com/, http://search.msn.com/, http://www.gnpbu.ru
11.- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ http://www.cultureonline.ru
12.www.mavica.ru/directory/rus/15338.html или
13.http://my3blka.narod.ru/links24.html и др.
14.www.classicalmusicnews.ru Новости академической музыки
15.www.classicalmusiclinks.ru Каталог интернет-ресурсов для музыкантов
16.www.classical-composers.org. База данных о композиторах: биографии, музыка, ноты в свободном доступе, ссылки на персональные сайты (Бах, Моцарт, Бетховен, композиторы XX века и т. д.) (англ. яз.)
17.www.math.rsu.ru/orfey/sviridov.ru.html. Биографии, произведения русских композиторов XVIII—XX вв.
18.www.zipsites.ru/music/bach/bach_mp3 list.гаг. Каталог произведений со ссылками на полное собрание сочинений И. С. Баха (*.тр3)
19.nttp://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm. Отдельные сочинения В. А. Моцарта (*.тр3)
20.http://www.belcanto.ru/musichtml. Опера: статьи, записи в *.тр3
21.http://www.guitarsound.net/elixir/htm/mp3.htm. Классическая гитара (*.midi) (англ., китай. яз.)
22.classicmusicon.narod.ru. Архив классической музыки: ноты, биографии композиторов, записи в *.тр3.
23.www.classicalmidiconnection.com/cmc. Архив классики в MIDI-формате (на англ. яз.)
24.classic.chubrik.ru. Классическая музыка (архивов *.тр3, прослушивание online). Статьи о композиторах.
25.www.mfiles.co.uk/mp3-classical.htm — музыка в mp3 (англ. яз.)
26.classical.ucoz.ru. Сайт любителей классической музыки: музыка в форматах *.ape, *.тр3 (аудио) и *.avi (видео)
27.artofpiano.ru. Подборка записей пианистов
28.www jmslp.org. Сайт для пианистов (англ. яз.)
29.www.freehandsmusic.com. Музыка для свободного скачивания (англ. яз.)
30.nup://cims.by.ru/ (Аренский, Балакирев, Бородин, Глазунов, Глинка, Калинников, Лядов, Мусоргский, Рахманинов, Римский-Корсаков, Танеев, Чайковский)
31.http://mp3-club.ru/index.php?showforum=42 Альбомы классической музыки на сайте «Клуб любителей музыки MP3»

Нотные архивы
• http://notes.tarakanov.net. Нотный архив Бориса Тараканова
• http://muslib.mmv.ru. Нотный архив Дениса Бурякова
• http://nlib.narod.ru/_index.html Нотный архив классической музыки
• http://www.mmv.ru/p/link/notes.html Ссылки на нотные архивы с сайта Ю. Дмитрюковой
• www.sheetmusicfox.com Нотный архив (англ. яз.)
• www.reesheetmusic.net Нотный архив и записи в mp3 (англ. яз.)

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Специфика дисциплины предусматривает выполнение домашних заданий и предполагает активную работу по отдельным разделам дисциплины во время уроков. В качестве домашних заданий служит ознакомление с необходимой литературой. В качестве форм промежуточного контроля усвоения учебного материала используется выборочный опрос студентов, а также частые обращения к слушателям в ходе лекции. В ходе занятий активно используется аудио-видео аппаратура и ноутбук, позволяющий просматривать файлы, скаченные из Интернета. Кроме того используется архив аудиозаписей, включающий исполнение фортепианной музыки выдающимися пианистами современности.

Для самостоятельного поиска рекомендуем следующий источник: Берлянчик М.М. Фортепианное искусство : аннот. библиогр. указ., 1945-1975 / М.М. Берлянчик; [Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки]. - Новосибирск, 1977. - 183 с.*

Сведения об изданной музыке

- cdguide.nm.ru. Российский on-line путеводитель по записям классической музыки на компакт-дисках: композиторы и избранные произведения, рекомендации по выбору CD, обзоры новинок, рецензии, книги по музыке

7.6. Программное обеспечение

- Windows XP 2007 Server,
- пакетами MS Office; MS office 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно- методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 25 экземпляров каждого из изданий обязательной учебной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин, практик и не менее 4 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся, а также нотной литературой – изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных произведений; аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю «Фортепиано».

Электронно-библиотечная система обеспечивае возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25%

обучающихся по данному направлению подготовки.

По данному направлению подготовки допускается использование литературы со сроком первого издания не более 10 лет до момента начала обучения по дисциплине, за исключением дисциплин, направленных на формирование общекультурных и общепрофессиональных компетенций. Допускается использование нотной литературы со сроком издания более 10 лет до момента начала обучения по дисциплине.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 300 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее двух часов в неделю.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Приложение

СПИСОК АУДИОЗАПИСЕЙ к курсу «Современное фортепианное искусство»

Композитор	**Название**	**Исполнитель**
БАХ Иоганн Себастьян	Ария с вариациями («Вариации Гольдберга») BWV 988.	Татьяна НИКОЛАЕВА
	Ария с вариациями («Вариации Гольдберга») BWV 988.	Глен ГУЛЬД (запись 1955 г.).
	Ария с вариациями («Вариации Гольдберга») BWV 988.	Алексис ВАИСЕНБЕРГ
	Ария с вариациями («Вариации Гольдберга») BWV 988.	Скотт РОСС (харпсихорд, чембало, клавесин)
	Произведения для органа Токката и фуги, BWV 565 Хорал «Wachet auf, ruft uns die Stimme»,	Лайнел РОГГ *(орган)*
БАХ Иоганн Себастьян	BWV 645 Хорал «Nun komm, der Heiden Heiland», BWV 659	
	Хорошо темперированный клавир Т. 2, BWV 870-893.	Фридрих ГУЛЬДА
	Хорошо темперированный клавир Т. 1, BWV 846-869.	Фридрих ГУЛЬДА
	Партита № 2, c moll, BWV 826 Английская сюита № 2 a moll, BWV 807, Бурре	Марта АРГЕРИХ (фортепиано) КОНЦЕРТЫ в
	Партита № 2, c moll	Глен ГУЛЬД, Григорий СОКОЛОВ
	Французская увертюра	Святослав РИХТЕР
| БАРТОК БЕЛА	Соната (1926), Sz 80	Марта АРГЕРИХ Амстердам, 1978 и 1979 гг.
	Концерт для фортепиано № 3, Sz. 119	Марта АРГЕРИХ Симфонический Оркестр Монреаля. Дир.- Ч.Дютуа.
БЕТХОВЕН Людвиг ван	Концерт для фортепиано № 4 G dur, op. 58 Концерт для фортепиано № 5 E dur, op.73	Кристиан ЗАЧАРИАС (фортепиано) Дрезденская Штатцкапелла
	Соната № 23, f moll, op. 57 («Аппассионата») Соната № 17, d moll, op. 31 № 2 (“Буря”)	Сильвия КАПОВА
	Соната № 12, As dur, op. 26 (“Funeral March” «Рождение Марса») Соната № 13, E dur, op. 27 № 1 Соната №	Брюс ХЕНГЕРФОРД

	Соната № 15, D dur, op. 28 («Пасторальная»), Соната № 16 , G dur, op. 31, № 1 Соната	Джон О'КОНОР
	Соната № 14, cis moll, op. 27 № 2 («Лунная») Соната № 23, f moll, op. 57	Даниэла РУСО* Микулаш СКУТА
	Соната № 8, c moll, op. 13 «Патетическая» Соната № 15, D dur op. 28 «Пасторальная»	
	Соната № 29	Эмиль ГИЛЕЛЬС, Фридрих ГУЛЬДА
	11 багателей op. 119	Михаил ПЛЕТНЕВ
	Соната для фортепиано № 11, B dur, op. 22 Соната для фортепиано № 32, c moll, op. 111.	Кристиан ЛЕОТТА
	Соната № 14, op. 27 № 2 cis moll «Лунная» Соната № 21, Op. 53 C dur «Waldstein» Соната № 23, op. 57 f moll «Аппассионата»	Михаил ПЛЕТНЕВ
	Вариации Диабелли, op. 120	Пётр АНДЕРЖЕВСКИИ
БРАМС Иоганнес	Концерт для фортепиано № 2, B dur, op. 83	Владимир ГОРОВИЦ (фортепиано) Симфонический Оркестр
	БалладаX» 1 ре минор, op.10; Две рапсодии, op.79; Три интермеццо, op. 117,	Павел ЕГОРОВ (фортепиано) Олег МАЛОВ,
I	Соната, op. 1. Пьесы для фортепиано, op. 119. Вариации на тему Генделя, op. 24.	Г ерхард ОППИТЦ
	Три Интермеццо, op. 117. Соната, op. 2. Пьесы для фортепиано, op. 76.	Г ерхард ОППИТЦ
	Две рапсодии, op. 79. Фантазия, op. 116. Вариации на тему Паганини, op. 35.	Г ерхард ОППИТЦ
	Вариации на тему Шумана, op. 9. Вальс, op. 39. Соната, op. 5.	Г ерхард ОППИТЦ (фортепиано) Gerhard OPPITZ
	Концерт для фортепиано № 2, op. 83.* Пьесы для фортепиано, op. 76.	Герхард ОППИТЦ (фортепиано) Gerhard OPPITZ
	Соната № 1, op. 1 C dur	Святослав РИХТЕР
	Соната № 3, op. 5 f moll	Мария ЮДИНА
	Соната № 2, op. 2, fis moll	Святослав РИХТЕР

ГАЙДН Иозеф	Концерт для виолончели № 1 C dur, ч. 1	Жаклин дю ПРЕ (виолончель) Jacqueline du PRE
	Соната Es dur.	Михаил ПЛЕТНЕВ, Любовь ТИМОФЕЕВА
	Вариации, фа минор, соч. 1793 г. «Un piccolo Divertismento» (Анданте с вариациями)	Алексей ЛЮБИМОВ
	Концерт для фортепиано с оркестром ре мажор, соч. ок. 1782 г.	Эмиль ГИЛЕЛЬС (фортепиано) Московский камерный
	Соната для фортепиано Ре мажор	Любовь ТИМОФЕЕВА
	Соната для фортепиано До мажор	Любовь ТИМОФЕЕВА
\ ГЕРШВИН Джордж	Rhapsody in Blue (original version) George Gershwin's Song-book (complete) Концерт для фортепиано F dur. *	Питер ДОНОХОУ *Бирмингемский городской Симфонический оркестр
ГИНАСТЕРА Альберто	Аргентинский танец, op. 2	Марта АРГЕРИХ
ГРИГ Эдвард	Концерт для фортепиано a moll, op. 16	Жорж ЦИФРА (фортепиано) Симфонический Оркестр / Дирижёр - Георгий ЦИФРА
ДЕБЮССИ Клод	ПРЕЛЮДИИ. Прелюдии, Книга 1. Прелюдии, Книга 2.	Сесиль УССЕ
КУПЕРЕН Франсуа	Вторая книга пьес для клавесина. Третья книга пьес для клавесина. Четвёртая книга пьес для клавесина	Георг МАЛЬКОЛМ (харпсихорд)
ЛИСТ Франц	Избранные Венгерские Рапсодии: Рапсодия No.2, Рапсодия No.6, Рапсодия No.9 «ПЕШТСКИЙ КАРНАВАЛ», Рапсодия 1	Валерий ВАСИЛЬЕВ (фортепиано)
	Концерт для фортепиано и оркестра № 1 Es dur Концерт для фортепиано и оркестра № 2 A dur	Джозеф БУЛВА (фортепиано) оркестр Люксенбурга Дирижёр - Даниель НАЗАРЕТ
	8 Венгерских рапсодий № 13, № 6, № з, № 15, № 5, № 11, № 17, №2.	Балинт ВАСОНЬИ (фортепиано)
	Утешения 3 Грёзы любви (ноктюрны) 3 Сонета Петрарки № 47, 104, 123.	Даниель ЬАГЬНьиим
ЛИСТ Франц	19 Венгерских рапсодий	Роберто ЗИДОН
	Соната «По прочтении Данте» Гноменриген. Фунерейлес из «гармония поэзии и	Михаил ПЛЕТНЕВ (фортепиано)
	Соната h moll, SI78	Питер ДОНОХОУ

	Испанская Рапсодия Транскрипции песен: ШУБЕРТ Ф. - ЛИСТ Ф «Мельник и ручей», «Приют»	Нина ЛЕЛЧАК
МЕССИАН Оливье	Видение сакрального Аминь. 7 частей. / Visions de L'Amen. 1. Аминь Творению.	Марта АРГЕРИХ Александр РАБИНОВИЧ
МЕНДЕЛЬСОН Феликс	Концерт для фортепиано № 1 g moll, op. 25.	Ленг ЛЕНГ Чикагский Симфонический Оркестр Дирижёр Даниэль
	Концерт для фортепиано № 9 G dur, К. 453 Концерт для фортепиано № 27 с moll, К. 491	Кристоф ЭШЕНБАХ Оркестр Лондонской Филармонии Дирижёр
МОЦАРТ Вольфганг | Амадей	Концерт для фортепиано № 17 G dur, К. 453 Концерт для фортепиано № 24 с moll, К. 491	Андре ПРЕВЕН Лондонский Симфонический Оркестр / Дирижёр Сэр Адриан
	Концерт для фортепиано и оркестра № 20, с moll, К.466 Концерт для фортепиано и оркестра № 16	Рудольф ФИРКАШНИ фортепиано Симфонический Оркестр
МОЦАРТ Вольфганг Амадей	Концерт для фортепиано и оркестра № 24 -	Рудольф ФИРКАШНИ фортепиано
.	с moll, К.491 Концерт для фортепиано и оркестра № 9 Es dur, К.271	Симфонический Оркестр Баден-Баден Дирижёр Эрнест Боур
	Концерт для фортепиано № 20 d moll, К. 466 Концерт для фортепиано № 21 С dur, К. 467	Кристиан ЗАЧАРИАС (фортепиано) Дирижёр Дэвид ЗИНМАН
	Концерт для фортепиано № 19, F dur, К. 459 Концерт для фортепиано № 23, А dur, К. 488	Джон О'КОНОР фортепиано Шотландский камерный оркестр и хор /
	Концерт для фортепиано № 20, d moll, К. 466 Концерт для фортепиано № 22, Es dur, К.	Джон О'КОНОР фортепиано Шотландский камерный оркестр и хор /
	Сонаты для фортепиано. Соната С dur KV 279, Соната F dur KV 290, Соната in B dur KV 282, Соната G dur, KV	Жан Бернард ПОММБЕ (фортепиано)
	Концерт для фортепиано № 9, Е dur К.271 «Jeunehomme» Концерт для фортепиано № 20,d moll К.466	Михаил ПЛЕТНЁВ Немецкий камерный филармонический орк.
МОЦАРТ Вольфганг Амадей	Концерт для фортепиано № 12 in A major, К 385р (аранжированный Моцартом для фортепиано и квартета) Фортепианный квартет № 2 Es dur, К. 493	Альфред БРЕНДЕЛЬ (фортепиано) Албан Берг Квартет
СКРЯБИН Александр	Двенадцать прелюдий для фортепиано (из ор. 11, ор. 16, ор. 22); Соната № 4 фа диез мажор;	Станислав ИГОЛЬСКИИ
	24 прелюдии, Op.11 Соната № 4, Op.3O Соната № 10, 0р.70	Михаил ПЛЕТНЁВ
ЧАЙКОВСКИЙ Пётр Ильич	Трио для фортепиано и струнных а moll, op. 50 Запись 1980 г.	Владимир АШКЕНАЗИ *(фортепиано)* Ицхак ПЕРЕЛЬМАН
	1 CD: Концерт для фортепиано № 1, Op. 23	Михаил ПЛЕТНЕВ

ЧАЙКОВСКИЙ Пётр Ильич	2 CD: Концерт для фортепиано № 2, op. 44 Концерт для фортепиано № 3, op. 75	
	Концерт для фортепиано № 1, b moll, op. 23	Ленг ЛЕНГ Чикагский Симфонический Оркестр Дирижёр - Даниэль
	15 Романсов: «Не верь, мой друг». «Нет, только тот, кто знал», «Кабы знала я», «То было раннею весной», Забыть так скоро»,	Валерия СТЕНЬКИНА *(сопрано)* Иосиф ЛИВШИЦ
ШОПЕН Фредерик	Ноктюрн № 13 in C minor, Op.48, № 1 Скерцо № 3 in cis moll, Op.39	Марта АРГЕРИХ *КОНЦЕРТЫ в «КОНЦЕРТГЕБАУ'», Амстердам, 1978 и 1979 гг.*

	Концерт для фортепиано № 9, E dur К.271 «Jeunehomme» Концерт для фортепиано № 25 C dur, К 503	Альфред БРЕНДЕЛЬ (фортепиано) Шотландский камерный оркестр и хор Дирижёр - Сэр Чарльз МАККЕРРЕС
1	Концерт для фортепиано № 25 C dur, К.503	Марта АРГЕРИХ *(фортепиано)* *Камерный оркестр Нидерландов. Дирижёр - Шимон ГОЛДБЕРГ *КОНЦЕРТЫ в «КОНЦЕРТГЕБАУ», Амстердам,*
;	Концерт для фортепиано № 24 c moll, К. 491 Концерт для фортепиано № 21 C dur, К. 467	Пётр АНДЕРЖЕВСКИИ *(фортепиано)* Варшавский Симфонический Оркестр Руководитель - Пётр АНДЕРЖЕВСКИЙ
ПРОКОФЬЕВ Сергей	Соната для фортепиано № 7 B dur, Op. 83	Марта АРГЕРИХ *КОНЦЕРТЫ в «КОНЦЕРТГЕБАУ», Амстердам, 1978 и 1979 гг.*
	Концерт для фортепиано № 1 Des dur, Op.Ю Концерт для фортепиано № 3 C dur, Op.26	Марта АРГЕРИХ *(Фортепиано)* Симфонический Оркестр Монреаля. Дирижёр - Шарль ДЮТУА.
ПРОКОФЬЕВ Сергей	Соната № 5 op.38 Сарказмы op. 17. Вторая сюита из балета «Ромео и Джульетта» op. 75, № 10 («Ромео и Джульетта перед разлукой»)	ПУГАЧ Ярослав
ПУЛЕНК Франсис	Концерт для органа, струнного оркестра и литавр g moll* Концерт для харпсихорда и оркестра.* Концерт для фортепиано#	*Саймон ПРЕСТОН *(орган и харпсихорд)* Лондонский симфонический оркестр, дирижёр - *Андре ПРЕВЕН Барнемутский симфонический оркестр. Дирижер #Рудольф БАРШАЙ

ПУЛЕНК Франсис	Концерт для органа, струнного оркестра и литавр g moll* Концерт для харпсихорда и оркестра.* Концерт для фортепиано#	*Саймон ПРЕСТОН *(орган и харпсихорд)* Лондонский симфонический оркестр дирижёр - *Андре ПРЕВЕН Барнемутский симфонический оркестр Дирижер #Рудольф БАРШАЙ

ШОПЕН Фредерик (1810-1849)	Фантазия фа минор, op.49, Фантазия-экспромт до диез минор, op 66 Вальс ля бемоль мажор, op.34 № 1, Вальс ля	Владимир ВИШНЕВСКИИ
1	Полонез in As dur, op. 53 “Героический”. Andante Spianato и Большой полонез Es dur, op. 22.	Малькольм ФРЕДЖЕР
	Соната для фортепиано № 3, h moll, op.58 (1844); 3 Мазурки a moll, As dur, fis moll, op.59, № 1-3.	Марта АРГЕРИХ Легендарная запись 1965 года.
	Концерт для фортепиано № 1 e moll, op. 11 Концерт для фортепиано № 2 f moll,	Марта АРГЕРИХ Монреальский симфонический оркестр
	Соната № 3 h moll, Op.58.	Питер ДОНОХОУ
\ ШОСТАКОВИЧ Дмитрий (1906-1975)	Концерт для фортепиано, трубы и струнных in C minor, Op. 35. (1933) Концерт для фортепиано № 2 in F	Дмитрий ШОСТАКОВИЧ (фортепиано) Оркестр национального
ШУБЕРТ Франц (1797-1828)	Соната № 17 D dur D850 Соната № 2 C dur D 279	Мартино ТИРИМО (фортепиано) Martino TIRIMO
	Песни, том 2. Запись 2001 года	Ян БОСТРИДЖ (тенор) Ian BOSTR1DGE Джулиус ДРЕЙК (фортепиано)
ШУМАН Роберт (18JO-1856)	Концерт для виолончели a moll, op. 129* Интродукция и Аллегро аппассионато, op.92	*Жаклин ДЮ ПРЕ (виолончель) *Новый филармонический оркестр
		Даниель БАРЕНБОЙМ (фортепиано) Лондонский
		филармонический оркестр Дирижёр - Дитрих ФИШЕР-ЛИСКАУ
	Фантастические пьесы, op.12	Марта АРГЕРИХ КОНЦЕРТЫ в «КОНЦЕРТГЕБАУ», Амстердам, 1978 - 1979 гг.
	Карнавал, op.9. Лесные сцены, op. 82 Ночные пьесы, op.23	Г ерхард ОППИТЦ
	Фантазия C dur, op. 17	Нина ЛЕЛЧАК