

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 19.09.2023 08:57:58

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7ac5e668ce8e80535c90

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
музыковедения,
композиции и методики
музыкального образован
 Шак Т.Ф.
«26» августа 2021 г. Пр. № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.01.01 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МАССОВОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки–50.06.01 Искусствоведение

Направленность подготовки – Музыкальное искусство

Квалификация выпускника – Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения – очная

Краснодар
2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" обучающимся по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» очной и заочной форм обучения направленности программы «Музыкальное искусство» в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 года, приказ № 909 (ред. от 30.04.2015 г.) и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор КГИК

Т.Ф. Шак

доктор искусствоведения, профессор

Орловского государственного института культуры

Л.В. Малацай

Составитель:

Е.В.Покладова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МКиММО «26» августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

© Покладова Е.В., 2021 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии.....	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	8
6.2. Оценочные средства	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	11
7.3. Периодические издания	11
7.4. Интернет-ресурсы	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	12
7.6. Программное обеспечение	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля)

Формирование представления о проблемах массовой музыкальной культуры как особого явления культуры XX-XXI вв., а также о проблемах ее бытования, развития и изучения современной музыковедческой наукой.

Задачи:

1. Развитие навыков критического восприятия произведений массовой музыкальной культуры.
2. Развитие навыков критического отбора и анализа источников информации о развитии и изучении массовой музыкальной культуры.
3. Выработка навыков критического анализа произведений массовой музыкальной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.1.1 «Современные проблемы массовой музыкальной культуры» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение данной дисциплины является необходимой для прохождения других дисциплин: «Современная практика использования мультимедийных технологий в музыкальном искусстве», «Междисциплинарные исследования современной музыки»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальных (УК)

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

б) общепрофессиональных (ОПК)

- Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной

области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1).

в) профессиональных (ПК):

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-1);

- владеть основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-3);

- ориентироваться в современных направлениях музыкознания (ПК-4);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

основные направления, проблемы и методы изучения массовой музыкальной культуры, содержание современных дискуссий по проблемам массовой музыкальной культуры.

Уметь:

использовать положения и категории музыкознания для критической оценки и анализа тенденций, фактов и явлений массовой музыкальной культуры.

Владеть:

приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения собственной точки зрения по проблемам массовой музыкальной культуры.

Приобрести опыт деятельности:

ведения дискуссии и полемики по проблемам массовой музыкальной культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), ОФО.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Л	ПЗ	СР	
1.	Массовая музыкальная культура как предмет исследования	4	4	4	28	Устный опрос Доклады, презентации Оценка самостоятельной работы
2.	Основные тенденции изучения массовой музыкальной культуры в российском	5	4	4	28	Устный опрос Оценка самостоятельной работы Доклады, презентации Зачет

	зарубежном музыкознании					
			8	8	56	

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	
1.	Музыкальные способности как основа музыкального творчества	4	2		34	Устный опрос Оценка самостоятельной работы Доклады, презентации
2.	Музыкальное творчество и личность музыканта	4		2	34	Устный опрос Оценка самостоятельной работы Доклады, презентации Зачет
ИТОГО:			2	2	68	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы, ОФО/ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Массовая музыкальная культура как предмет исследования.			
Тема 1.1.	<u>Лекции:</u> Изучение массовой музыкальной культуры с позиций различных областей научного знания.	4/1	УК-1 УК-2 ПК-1,3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ тенденций массовой музыкальной культуры.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр и прослушивание изучаемого материала, изучение литературы и интернет-источников	14 /17	
Тема 1.2.	<u>Лекции:</u> Основные направления и жанры массовой музыкальной культуры в современном музыкознании.	4/1	УК-1 УК-2 ПК-1,4

	<u>Практические занятия (семинары):</u> Основные тенденции и подходы к изучению произведений массовой музыкальной культуры	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр и прослушивание изучаемого материала, изучение литературы и интернет-источников	14/17	
Раздел 2. Основные тенденции изучения массовой музыкальной культуры в российском и зарубежном музыкознании			
Тема 2.1.	<u>Лекции:</u> Основные проблемы изучения массовой музыкальной культуры в современной науке.	4	УК-3 УК-5 ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Социологический и психологический аспекты в изучении массовой культуры.	4/1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр и прослушивание изучаемого материала, изучение литературы и интернет-источников	14/17	
Тема 2.2.	<u>Лекции:</u> Исследовательские позиции и концепции изучения массовой музыкальной культуры в России и за рубежом.	4	УК-3 УК-5 ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Литература, источники и интернет-ресурсы для изучения массовой музыкальной культуры.	4/1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр и прослушивание изучаемого материала, изучение литературы и интернет-источников	14/17	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Зачет	
ВСЕГО:			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе изучения дисциплины используется весь комплекс научно-исследовательских и педагогических методов и технологий для выполнения различных видов работ. Для осуществления работы в период изучения дисциплины обучающиеся используют общенаучные и специальные методы научных исследований, современные методики и инновационные технологии подготовки и проведения данного вида практики в регионе.

В рамках курса предусмотрены встречи с представителями профессионального сообщества, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Лекционных занятий 8 часов, практических – 8 часов для очной формы обучения. Из них 8 часов в интерактивной форме, что составляет 38 % от аудиторных занятий. Для заочной формы обучения лекционных занятий 2 часа, практических - 2 часа, из них 2 часа – в интерактивной форме, что составляет 50 % от аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости аспирантов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Эссе, рефераты.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Основные направления современного джаза.
2. Советский рок как феномен 80-х г.г. XX века
3. Основные направления рок-музыки после 2000 года.
4. Философско-этические искания в авторской песне 60-70-х г.г.
5. Социально-политические предпосылки возникновения мюзикла в США.
6. Оперетта в современной музыкальной культуре Европы.
7. Французский шансон и искусство шансонье.
8. «Русский шансон»: проблема принятия и отторжения.
9. Эстетика современной киномузыки.

6.2.2. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Социальные предпосылки возникновения джаза.
2. Основные направления современного джаза.
3. Историческая оценка рок-музыки в зарубежных исследованиях.
4. Советский рок как феномен 80-х г.г. XX века (на примере документального кино о советской рок-музыке).
5. Основные направления рок-музыки после 2000 года.
6. Философско-этические искания в авторской песне 60-70-х г.г.
7. Социально-политические предпосылки возникновения мюзикла в США.
8. Музыкальная эстетика А.Л. Рыбникова (на примере опер).
9. Музыкальный театр Э.Л. Уэббера.
10. Оперетта в современной музыкальной культуре Европы.
11. Французский шансон и искусство шансонье.
12. «Русский шансон»: проблема принятия и отторжения.
13. Творческие искания Ж.М. Жарра.
14. Эстетика современной киномузыки.

6.2.3. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Массовая культура как предмет научного исследования.
2. Ведущие тенденции массовой музыкальной культуры.
3. Критическое осмысление явлений массовой музыкальной

культуры в российском музыковедении.

4. Массовая музыкальная культура в зарубежном музыкознании.
5. Средства массовой информации в освещении, анализе и осмыслении явлений массовой музыкальной культуры.
6. Ведущие позиции исследователей массовой музыкальной культуры.
7. Исторические и социальные предпосылки возникновения основных направлений массовой музыкальной культуры.
8. Психологические аспекты восприятия массовой музыкальной культуры.
9. Изучение массовой музыкальной культуры в системе музыкального образования.
10. Государственная политика в области развития музыкальной культуры и шоу-бизнеса.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Критерии выставления оценок при проведении зачета:

«Зачтено» - теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий (превосходный), либо как продвинутый.

«Не зачтено» - теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Холопова, В.Н. Феномен музыки / В.Н. Холопова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 384 с. - ISBN 978-5-4458-6481-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073> (16.03.2016).

2. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке ; ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 138 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93532-020-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319> (17.03.2016).

3. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : в 2-х ч. / Министерство культуры Российской

Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 2. - 177 с. - ISBN 978-5-8154-0279-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425> (16.03.2016).

7.2. Дополнительная литература

1. Владышевская, Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси / Т.Ф. Владышевская. - М. : Знак, 2006. - 477 с. - ISBN 5-9551-0115-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73355> (16.03.2016).

2. Алексеева Л. Страницы зарубежной музыки XIX века. – М.; 1983. 112 с.

3. История современной отечественной музыки. – М.; 2001.

4. Чередниченко Т. В. Типология советской массовой культуры. Между «Брежневым» и «Пугачевой». Москва, «РИК Культура», 1994.

5. Мазель Л. А., Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1967.

6. Лазебникова А.Ю., Савельева О.О., Ерохина Е.В., Захарова А.В. Массовая культура. – М.: Русское слово, 2004.

7.3. Периодические издания

Музыкальное обозрение

Музыкальная академия

Музыкальная жизнь

Музыка в школе

Искусство в школе

7.4. Интернет-ресурсы

1. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru:8101/>

2. Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000. – Режим доступа: <http://www.lib.msu.su/>

3. Научная библиотека национального исследовательского Томского государственного университета [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 1998. – Режим доступа: <http://www.lib.tsu.ru>.

4. Web – магазин www.piter.com (Елисеев О.П. Практикум по психологии).

5. <http://sunny-genre.narod.ru/>

6. <http://wikipedia.org>

7. <http://library.kiwix.org>

8. <http://dic.academic.ru>

9. <http://belcanto.ru>

10. http://4461.ru/t/operetta_-_operetta_v_rossii

11. <http://operetta.org.ru/>

12. <http://musicals.ru/>

13. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Мюзикл>

14. <http://www.bbc.com/news/entertainment-arts-15917073>

15. <http://vmiremusiki.ru/>
16. <http://www.murmullo.ru/stat/> сайт о мюзиклах.
17. <http://www.muzcentrum.ru/> сайт Российского государственного музыкального радиоцентра «Орфей».
18. http://musicals.ru/world/world_musicals - сайт «Мюзиклы.ру».
19. <http://www.alexeyrybnikov.ru/> - персональный сайт Алексея Рыбникова
20. <http://romjuliette.narod.ru/musicals.html>
21. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Нотр-Дам_де_Пари_\(мюзикл\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Нотр-Дам_де_Пари_(мюзикл))

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы-Консультант +, Гарант.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Аспиранты пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.01.01 Современные проблемы массовой музыкальной культуры
на 2021-2022 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Актуализирован список литературы;
- Обновлены контрольные вопросы для проведения текущего опроса;
- Обновлены темы эссе, рефератов, презентаций;
- Скорректированы вопросы к экзамену;
- Проверена актуальность Интернет-ресурсов по ссылкам, указанным в п.

7.4.;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Музыковедения, композиции и методики музыкального образования
(наименование)

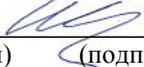
Протокол № 1 от «26» августа 2021 г.

Исполнитель(и):

доцент / _____ / Е.В. Покладова / 26.08.2021 г.
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

МКиММО /  / Шак Т.Ф. / 26.08.2021 г.
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)