

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Безуглая Наталия Сергеевна

Должность: зав. кафедрой социально-культурной деятельности

Дата подписания: 23.06.2019 18:38:51

Уникальный программный ключ:

09e02ba15bb0eeef7fc6346d1e1834173ec8391

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И
ТУРИЗМА

КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой СКД

 Л.Н.Кондратьева

08 февраля 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.01 Технологии социокультурной анимации

Направление подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность
Профиль подготовки – Менеджмент социально-культурной
деятельности

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар
2019

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Технологии социокультурной анимации», которая входит в состав дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплины (модули), студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность во 3,4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. приказ № 1179, и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор педагогических наук, профессор
кафедры арт-бизнеса рекламы и туризма
Краснодарского государственного института
культуры и искусств

Д.А. Горбачева

Руководитель
театральной студии «Звучащее слово»
МБУК «ГДК» №1 г. Краснодара

В.С. Шакин

Составитель:

Чавыкина Ульяна Григорьевна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Социально-культурной деятельности «08» февраля 2019 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 15 февраля 2019 года, протокол № 6.

© У.Г.Чавыкина, 2019
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2019

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	13
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	13
6.1. Контроль освоения дисциплины	13
6.2. Оценочные средства	14
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	16
7.1. Основная литература	16
7.2. Дополнительная литература	17
7.3. Периодические издания	20
7.4. Интернет-ресурсы	20
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	20
7.6. Программное обеспечение	22
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	22
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	23

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Технологии социокультурной анимации» заключается в том, чтобы вооружить студентов знаниями, умениями и навыками, владениями методики и практики постановки анимационных программ.

Главной **задачей** данного курса является освоение технологии создания анимационных программ, овладение основами сценарного мастерства, режиссуры, ее специфических особенностей и выразительных средств, психолого-педагогической установки в общении, формирование у студентов знаний целостной системы культурно-досуговой деятельности в единстве теории, организации, методического обеспечения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.03. Социально-культурная деятельность и профилю подготовки Менеджмент социально-культурной деятельности, дисциплина «Технологии социокультурной анимации» входит в состав дисциплин по выбору, части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

Успешное изучение дисциплины базируется на освоении теоретического и практического учебного материала по следующим дисциплинам, формирующим у обучающихся знания, умения и навыки в области социально-культурной деятельности: Проектирование культурно-досуговых программ.

Изучение дисциплины будет способствовать успешному усвоению следующих дисциплин: Проектирование культурно-досуговых программ, Проектирование массовых форм досуга, Основы социокультурной реабилитации, Организация туристского досуга.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ПК-1. Способен использовать теоретические знания и технологии социально-культурной деятельности для	теоретические основы анимации и рекреации, организации анимационной деятельности, основы проектной	разрабатывать проекты различных анимационных программ с учетом потребностей той или иной аудитории	навыками проектирования и реализации анимационных программ

проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив	деятельности в СКС		
--	--------------------	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестр а	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Л	П З	к р	С Р	
				32	32		44	Зачет с оценкой
1.	Технологии постановки анимационных программ			4	6		6	Дискуссия Задания для конспектирования
2.	Подготовка и проведения культурно-досуговых анимационных программ			4	6		6	Опрос Задания для конспектирования

3.	Игра как основа проведения любого досугового мероприятия			4	4		6	Опрос Подбор игр Задания для конспектирования
4.	Жанры концертных номеров в анимационных культурно досуговых программах			4	4		6	Опрос Проверка практического задания
5.	Формирование концертной программы.			4	4		6	Опрос Проверка практического задания
6.	Принципы художественного оформления анимационных культурно досуговых программ			6	4		6	Опрос Проверка практического задания
7.	Театрализованное представление Театрализованные игровые программы. Их специфика.			6	4		8	Опрос Проверка практического задания

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
----------	----------------------	---------	--------------------	---	--

				Л	П	к	С	аттестации (по
				32	32	р	Р	семестрам)
							44	Зачет с оценкой
1.	Технологии постановки анимационных программ			4	6		6	Дискуссия Задания для конспектирования
2.	Подготовка и проведения культурно-досуговых анимационных программ			4	6		6	Опрос Задания для конспектирования
3.	Игра как основа проведения любого досугового мероприятия			4	4		6	Опрос Подбор игр Задания для конспектирования
4.	Жанры концертных номеров в анимационных культурно досуговых программах			4	4		6	Опрос Проверка практического задания
5.	Формирование концертной программы.			4	4		6	Опрос Проверка практического задания
6.	Принципы художественного оформления анимационных культурно досуговых программ			6	4		6	Опрос Проверка практического задания

7.	Театрализованное представление Театрализованн е игровые программы. Их специфика.			6	4		8	Опрос Проверка практического задания
----	--	--	--	---	---	--	---	---

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часа).

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Тема 1. Введение	<u>Лекции:</u> 1. Объект, предмет, цели и задачи дисциплины; 2. Научные основы и практическая направленность дисциплины; 3. Роль дисциплины в подготовке и деятельности; 4. Рекомендации по самостоятельной работе студентов; 5. Освоение контроль дисциплины.	4	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	6	

	1. Объект, предмет, цели и задачи дисциплины; 2. Научные основы и практическая направленность дисциплины; 3. Роль дисциплины в подготовке и деятельности; 4. Рекомендации по самостоятельной работе студентов; 5. Освоение контроль дисциплины.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Не предусмотрены		
	<u>Самостоятельная работа:</u> -повторение изученного материала лекции; -подбор литературы по предмету	6	
Тема1. Подготовка и проведения культурно-досуговых анимационных программ.	<u>Лекции:</u> 1.Сценарий – основа досуговой программы. 2. Режиссерские основы анимационных культурно-досуговых программ. 3. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ.	4	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары) :</u> 1. Разбор сценарного замысла, композиционного построения и художественного монтажа сценария анимационных культурно-досуговых программ. Написание сценарного плана культурно-досуговой программы. Игровая программа для детей. 2.Этапы подготовки: планирование, работа над сценарием, осуществление	6	

	сценария, проведение досуговой программы, подведение итогов и анализ результатов. 3. Осуществление репетиций в постановке фрагментов анимационных программы. 4. Прослушивание музыки разных жанров. Практическая работа по написанию музыкальной партитуры		
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Не предусмотрены.	6	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1.Просмотр сценариев различных анимационных культурно-досуговых программ. 2. Осуществление репетиций в постановке фрагментов анимационной культурно-досуговой программы.		
Тема 3. Игра как основа проведения любого досугового мероприятия	<u>Лекции:</u> 1. Современные представления об игровых проектах и программах. 2. Игровая основа деятельности детей и подростков: предложения и подходы к организации игровых программ. 3. Методика подготовки сюжетно-игровой программы, сценарий, как основа сюжетно-игровой программы	4	ПК-1

	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Сценарий и сценарный план программы. 2. Выбор темы. Оригинальный текст. Выбор сюжета. Отрывки из литературных произведений. 3. Выбор темы для сценария игровой программы.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> <u>Не предусмотрены</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Просмотр готовых игровых программ, подбор игр. 2. Организация репетиций по подготовке и показу сюжетно-игровой программы	6	
Тема 4. Жанры концертных номеров в анимационных культурно досуговых программах.	<u>Лекции:</u> 1. Речевой жанр, вокальный, оригинальный, инструментальный, танцевальный жанр. «Синтетический» эстрадный номер. 2. Разговорные жанры в культурно досуговых программ: монолог, миниатюра, сценки, интермедии.	4	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Работа над монологом. 2. Работа миниатюрой, сценкой, интермедией.	4	ПК-1
	<u>Индивидуальные занятия:</u> <u>Не предусмотрены</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Просмотр видео записей	6	ПК-1

	мастеров эстрады.		
Тема 5. Формирование концертной программы.	<u>Лекции:</u> 1. Драматургическая конструкция номеров. 2. Композиция концертной программы.	4	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Репетиции номеров. 2. Работа с ведущим над текстом. 3. Работа над сводными номерами. 4. Работа над созданием связок, работа над внесением в номера нужных для концерта корректур.	4	ПК-1
	<u>Индивидуальные занятия:</u> <u>Не предусмотрены</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Репетиции номеров.	6	
Тема 6. Принципы художественного оформления анимационных культурно досуговых программ	<u>Лекции:</u> 1. Принципы художественного оформления. Конструктивный вид оформления. 2. Художник и режиссёрская идея. Сценография концерта. Использование разных плоскостей. Лаконичность, условность и выразительность.	6	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>1. Изготовление эскизов, набросков.</u>	4	ПК-1
	<u>Индивидуальные занятия:</u> <u>Не предусмотрены</u>		

	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Изготовление необходимого реквизита.	6	
Тема 7. Театрализованное представление. Театрализованные игровые программы. Их специфика.	<u>Лекции:</u> 1. Театрализованное представление – как форма досуга 2. Основные направления и классификация внутри направления. 3. Тематические вечера, карнавалы, гуляния и т.д.	6	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Создание режиссёрского замысла 2. Законы композиции и роль перспективы в создании театрализованного представления 3. Мизансцена в театрализованном представлении 4. Создание музыкально-шумовой партитуры. 5. Создание световой и музыкальной партитуры. 6. Создание монтажного листа. 7. Создание постановочного плана. 8. Подготовка и показ театрализованного представления.	4	
	Индивидуальные занятия не предусмотрены.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Создание режиссёрской постановочной группы 2. Распределение ролей. 3. Работа над эпизодами.	8	

Вид итогового контроля (дифференцированный зачет) Зачет 4 семестр		
ВСЕГО:	108	

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ОВЗ.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций;
- практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций; тестирование, дискуссии, репетиции.
- самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский институт культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- дискуссии;
- тестирование;
- ситуационно-ролевые игры;
- тренинги.
- показы.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные работы,
- практические работы;
- выполнения самостоятельной работы студентов.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля:

6.2.2. Тематика контрольных работ

- 1.Методика проведения конкурсных заданий
- 2.Методика проведения комбинированных эстафет, веселых стартов
- 3.Методика проведения обучающих игр
- 4.Методика проведения подвижных игр
- 5.Методика проведения музыкальных конкурсов
- 6.Специфика анимационных программ в транспорте (автобусе, поезде и др.)
7. Методика проведения деловой игры

6.2.3. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Сущность, цели, задачи и значение анимационной деятельности
2. Формы культурно-досуговой деятельности
3. Монтаж как метод анимационной культурно-досуговой деятельности
4. Иллюстрирование как метод анимационной культурно-досуговой деятельности
5. Театрализация как метод анимационной культурно-досуговой деятельности
6. Игра как метод анимационной культурно-досуговой деятельности

7. Специфика анимационной режиссуры
8. Особенности постановки театрализованного представления
9. Особенности постановки театрализованного концерта
10. Специфика планирования вечера отдыха
11. Сущность и значение сценарного замысла
12. Особенности работы над текстом в сценарии анимационной программы
13. Требования к оформлению сценария
14. Сущность и назначение режиссерского замысла
15. Этапы воплощения режиссерского замысла
16. Задачи и возможности мизансценирования
17. Сценография в создании образа постановки
18. Законы костюмирования в театрализации
19. Технологии грима в анимационной программе
20. Технологии создания аудиоряда анимационной программы
21. Определение, классификация и структура игры
22. Использование народной игры в анимационной программе

Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено).

Не предусмотрены.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения обучения необходимы:

- копировальная техника;
- видеопроектор и экран;
- лекционная аудитория;
- магнитофон;
- видеокамера;
- аудитория или зал со сценой;
- микрофон.

7.1. Основная литература

1. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие. – М., 2012.
Жарков, А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : МГУК, 2002. - 288 с. (2 экз.)

2. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры: Учебное пособие. – М., 2014.
Жаркова, Л.С.
Деятельность учреждений культуры [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов культуры и училищ культуры / Л. С. Жаркова. - М. : МГУКИ, 2003. - 234 с. (12 экз.)
3. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: история, теоретические основы, сферы реализации, субъекты, ресурсы, технологии: Учебная программа. – М.: МГУКИ, 2012.
Социально-культурная деятельность : История. Теорет. основы. Сферы реализации. Субъекты. Ресурсы. Технологии / МГУКИ; Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. - М. : Изд-во МГУКИ, 2001. - 136 с. (3 экз.)
4. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. – М., 2012.
Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность [Текст] : учеб. [гриф МО] / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. - М. : МГУКИ, 2004. - 539 с. (24 экз.)
5. Дмитриева А.В., Чавыкина У.Г. Педагогический потенциал инновационных форм СКД в процессе воспитания детей и подростков: учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. – Краснодар, КГИК, 2018. - 111с. (48 экз.)

7.2. Дополнительная литература

1. Бакланова Т.И. Педагогика художественной самодеятельности. – М., 2012.
2. Блинова Г.П. Народная художественная культура: Русские народные праздники и обряды (Теория и история): Учебное пособие. – М., 2008.
3. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учебник. – М., 2009.
Волков, Г.Н. Этнопедагогика : учебник для студентов средних и высших пед. учеб. заведений / Г. Н. Волков. - М. : Академия, 2000. - 176 с. (6 экз.)
4. Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга: Учебник. – М., 2008.
5. Волощенко Г.Г. Досуг: происхождение и развитие. – Омск, 2006.
6. Гагин В.Н. Интересно ли в вашем клубе. – М., 2009.
7. Горбатова И.И. Деятельность клубных учреждений. – М., 2009.

Горбатова, И.И.

Деятельность клубных учреждений : Аналит. обзор / И. И. Горбатова. - М. : ГИВЦ М-ва культуры РФ, 1999. - 88 с. (1 экз.)

8. Генкин Д.М., Конович А.А. Массовые театрализованные праздники и представления. – М., 2015.

9. Дополнительное образование детей: Учебное пособие / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.:ВЛАДОС, 2000.

10. Досуг, творчество, медиакультура: социально-экологические проблемы: Сборник научных трудов. – Омск: Сиб. филиал Рос. инта культурологии, 2005.

11. Ерошенков И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях. – М., 2014.

12. Закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» № 115-ФЗ.

13. Закон «Об утверждении Федеральной программы развития образования» от 10.04.2000 г. № 51-ФЗ.

14. Закон РФ «Об общественных объединениях» от 19.05.95 г. №82-ФЗ.

15. Закон РФ «О средствах массовой информации» от 19.07.95 г. № 114-ФЗ.

16. Запесоцкий А.С. Гуманитарная культура и гуманитарное образование. – СПб., 2016.

Запесоцкий, А.С. Образование: философия, культурология, политика / А. С. Запесоцкий ; РАН. Ин-т философии. - М. : Наука, 2002. - 456 с. (1 экз.)

17. Иконникова С.Н. Молодежь и культура. – М., 2009.

18. Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности: Сб. науч. статей / Под ред. А.Д. Жаркова. – М.: МГУКИ, 2012.

Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности [Текст] : сб. науч. тр. Вып. 2 / науч. ред. А.Д. Жарков. - М. : МГУКИ, 2001. - 202 с. (9 экз.)

19. Каган М.С. Мир общения. Проблема межсубъектных отношений. – М.: Политиздат, 2015.

20. Каменец А.В. Клубы вчера, сегодня, завтра. – М., 2011.

Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности [Текст] : учеб. пособие для академического бакалавриата / А. В. Каменец, И. А.

Урмина, Г. В. Заярская ; под науч. ред. А. В. Каменца. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. - 185 с. (1 экз.)

21. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы СКД: Учебное пособие – М., 2005.

Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность [Текст] : учеб. [гриф МО] / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. - М. : МГУКИ, 2004. - 539 с. (24 экз.)

22. Киселева Т.Г. Теория досуга за рубежом: Курс лекций. – М., 2012.

23. Клявина И.И. Культура детства: В 2 ч. – Кемерово, 2014.

24. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. – М., 2010.

Конович, А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР [Текст] : [науч.-попул. изд.] / А. А. Конович. - М. : Высш. шк., 1990. - 208 с. (13 экз.)

25. Кузнецов И. Технология делового общения. – М., 2004. – 127 с.

(1 экз.)

26. Максютин Н.Ф. Культурно-досуговая деятельность. – Казань, 2009.

27. Мосалев Б.Г. Методология и методика социологических исследований. – М.: МГУК, 2015.

28. Народная культура Сибири: Учебное пособие: В 2 ч. / отв. ред. Н.А. Томилов, Н.Ф. Хилько. – Омск, 2012.

29. Новаторов В.Е. Социально-культурный маркетинг в вопросах и ответах. – Иркутск, 2004.

Новаторов, В.Е. Социально-культурный маркетинг: история, теория, технология [Текст] : учеб. пособие / В. Е. Новаторов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 382 с. (15 экз.)

30. Новаторов В.Е. Культурно-досуговая деятельность: Словарь-справочник. – Омск, 2012.

Новаторов, В.Е. Культурно-досуговая деятельность : слов.-справ. / В. Е. Новаторов. - Омск, 1992. - 182 с. (3 экз.)

31. Основы разработки педагогических технологий и инноваций /Под ред. В.А. Пятина. – Астрахань: Астрахан. гос. ун-т, 2008.

32. Педагогические ресурсы досуга. – Казань: Медицина, 2006.

33. Персикова Т. Межкультурная коммуникация и корпоративная культура: Учебное пособие. – М., 2004.

34. Плоткин М.М. Педагогические условия социальной реабилитации подростков. – М., 2014.

35. Пономарев В.Д. Игровая технология праздничного досуга: Учебное пособие. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2005.

37. Проблемы, методика и опыт социальной реабилитации детей и подростков в современных условиях. – М., 2014.

38. Разумный В.А. Клуб и культура общения. – М., 2009.

39. Разумный В.А. Народное творчество и современность. – М., 2010.

41. Рудич Л.И. Менеджмент социально-культурной сферы. Основы технологии. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2006.

42. Садохин А. Теория и практика межкультурной коммуникации: Учебное пособие. – М., 2014.

43. Словарь-справочник социального педагога организатора досуга детей и подростков / Ред.-сост. В.С. Русанова. – Челябинск, 2008.

44. Смирнова Е.И. Клубные объединения: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 2007.

45. Соколов А.В. Феномен социально-культурной деятельности. – СПб., 2013.

46. Социальная работа; теория и практика: Учебное пособие / Отв. ред. Е.И. Холостова, А.С. Сорвина. – М.: ИНФРА – М., 2012.

7. Социально-культурная деятельность: история, теория, образование, практика: Межвуз. сб. науч. статей / Под ред. В.В. Туева. – Кемерово: КемГАКИ, 2012.

Рябков, В.М. Социально-культурная деятельность: теория, история, историография [Текст] : монохрестоматия / В. М. Рябков. - Челябинск, 2011. - 584 с. (1 экз.)

48. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга: Учебное пособие. – М., 2002.

Стрельцов, Ю.А. Культурология досуга [Текст] : учеб. пособие / Ю. А. Стрельцов ; [гриф УМО]. - М. : МГУКИ, 2003. - 296 с. (6 экз.)

49. Стрельцов Ю.А. Общение в сфере свободного времени. – М., 1991. – 115 с. (2 экз.)

50. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен: Учебное пособие. – СПб., 2013. (1 экз.)

51. Триодин В.Е. Педагогика клубной работы. – М., 2005.

52. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие. – М.: Изд-во «Лань», 2003. – 527 с. (35 экз.)

54. Тульчинский Г.Л. Технологии менеджмента в сфере культуры. – СПб., 2011

55. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с. (50 экз.)

56. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с. (50 экз.)

57. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с. (50 экз.)

7.3. Периодические издания

- Вестник МГУ культуры и искусств
- ВОПРОСЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ
- ВОПРОСЫ ФИЛОСОФИИ
- ВОПРОСЫ ПСИХОЛОГИИ
- ДОМ КУЛЬТУРЫ
- ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ УПРАВЛЕНИЯ
- Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права
- ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ РОССИИ
- СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
- СОЦИОЛОГИЯ: реферативный журнал. ИНИОН РАН
- СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ
- СЦЕНАРИИ И РЕПЕРТУАР

7.4. Интернет-ресурсы

Система «Гарант экспресс».

Система «КонсультантПлюс».

Taylor&Francis — база периодических изданий, насчитывает около 1500 журналов, в том числе по психологии, социологии, образованию, математике, праву и др. Ссылка - <http://www.informaworld.com>

Научная электронная библиотека eLIBRAR. Доступ к журналам издательства "Наука" – 107 наименований. Ссылка - <http://elibrary.ru/>

Фонд ЭБС ZNANIUM.COM постоянно пополняется электронными версиями изданий, публикуемых Научно-издательским центром ИНФРА-М, коллекциями книг и журналов других российских издательств, а также произведениями отдельных авторов. <http://znanium.com/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические указания для подготовки к семинарским занятиям

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

- Проработать конспект лекций;
- Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
- Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
- Выполнить домашнее задание;
- Проработать тестовые задания и задачи;
- При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

При подготовке к семинарским занятиям следует руководствоваться указаниями и рекомендациями преподавателя, использовать основную литературу из представленного им списка. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. При подготовке доклада на семинарское занятие желательно заранее обсудить с преподавателем перечень используемой литературы, за день до семинарского занятия предупредить о необходимых для предоставления материала технических средствах, напечатанный текст доклада предоставить преподавателю.

ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ И СОДЕРЖАНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контрольная работа состоит из титульного листа, плана, введения, основной части, заключения и списка литературы.

В заключении подытоживаются все выше сказанное и даются собственные рекомендации по распространению положительного опыта.

Список литературы составляется по правилам библиографического описания (можно проконсультироваться в любой библиотеке). В ней указываются автор, название книги или статьи, место издания, издательство, год выпуска, количество страниц. Если это статья из журнала или сборника, то приводятся полное название этого издания, все выходные данные и номера страниц, с которых начинается и заканчивается статья. Список строится в алфавитном порядке и нумеруется.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контрольная предоставляется в печатном и электронном виде (на дискете или компакт – диске в графическом формате). Текст печатается на одной стороне стандартного листа (297х210 мм) через 1,5 интервала, шрифт TimesNewRoman 14 размера. Поля: слева – 3 см., справа – 1 см., сверху и снизу по 2 см. Все страницы, кроме титульного листа, нумеруются сверху. В плане напротив названий разделов проставляются NN страниц. Каждый раздел начинается с нового листа и его название печатается заглавными буквами. Общий объем – не менее 10 – 15 машинописных страниц. Напечатанная контрольная вместе с диском сдается в отдельном файле и папке.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой WindowsXP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, SonySoundForgePro 9,10, SonyVegasPro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Технологии постановки анимационных программ» включает в себя презентацию лекционного курса, семинарские занятия по основным темам.

Для успешного преподавания дисциплины необходимы проекционное оборудование, интерактивная доска.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе

_____ С.А. Трехбратова

« ____ » _____ 20__ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель (и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)