

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Безуглая Наталья Сергеевна

Должность: И. о. заведующей кафедрой социально-культурной деятельности

Дата подписания: 23.08.2020 19:15:39

Уникальный программный ключ:

c6352254e66186ec06e940c4e114cbf231f79887

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет социально-культурной деятельности и туризма

Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой СКД



И.Н. Шамрай

25 августа 2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Б1.В.ДВ.01.01 «Технологии социокультурной анимации»**

Направление подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки – Менеджмент социально-культурной деятельности

Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр социально-культурной деятельности

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар  
2020**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Технологии социокультурной анимации», которая входит в состав дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1), студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. приказ № 1179, и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Доктор педагогических наук,  
профессор кафедры туризма и физической культуры  
Краснодарского государственного  
института культуры и искусств

Д.А. Горбачева

Руководитель театральной студии «Звучащее слово»  
МБУК «ГДК» №1 г. Краснодара»

В.С. Шакин

**Дмитриева Анна Вячеславовна**, к.п.н., доцент кафедры социально-культурной деятельности

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Социально-культурной деятельности 26 августа 2020 года, протокол № 1

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020  
© А.В.Дмитриева, 2020

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	13
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	13
6.1. Контроль освоения дисциплины	13
6.2. Оценочные средства	14
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	16
7.1. Основная литература	16
7.2. Дополнительная литература	17
7.3. Периодические издания	20
7.4. Интернет-ресурсы	20
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	20
7.6. Программное обеспечение	22
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	22
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	23

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** изучения дисциплины «Технологии социокультурной анимации» заключается в том, чтобы вооружить студентов знаниями, умениями и навыками, владениями методики и практики постановки анимационных программ.

Главной **задачей** данного курса является освоение технологии создания анимационных программ, овладение основами сценарного мастерства, режиссуры, ее специфических особенностей и выразительных средств, психолого-педагогической установки в общении, формирование у студентов знаний целостной системы культурно-досуговой деятельности в единстве теории, организации, методического обеспечения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.03. Социально-культурная деятельность и профилю подготовки Менеджмент социально-культурной деятельности, дисциплина «Технологии социокультурной анимации» входит в состав дисциплин по выбору, части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

Успешное изучение дисциплины базируется на освоении теоретического и практического учебного материала по следующим дисциплинам, формирующим у обучающихся знания, умения и навыки в области социально-культурной деятельности: Проектирование культурно-досуговых программ.

Изучение дисциплины будет способствовать успешному усвоению следующих дисциплин: Проектирование культурно-досуговых программ, Проектирование массовых форм досуга, Основы социокультурной реабилитации, Организация туристского досуга.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ПК-1. Способен использовать теоретические знания и технологии социально-культурной деятельности для проведения	теоретические основы анимации и рекреации, организации анимационной деятельности, основы проектной деятельности в СКС	разрабатывать проекты различных анимационных программ с учетом потребностей той или иной аудитории	навыками проектирования и реализации анимационных программ

культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив			
---	--	--	--

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	П	к	С	
				32	32		44	Зачет с оценкой
1.	Технологии постановки анимационных программ			4	6		6	Дискуссия Задания для конспектирования
2.	Подготовка и проведения культурно-досуговых анимационных программ			4	6		6	Опрос Задания для конспектирования

3.	Игра как основа проведения любого досугового мероприятия			4	4		6	Опрос Подбор игр Задания для конспектирования
4.	Жанры концертных номеров в анимационных культурно досуговых программах			4	4		6	Опрос Проверка практического задания
5.	Формирование концертной программы.			4	4		6	Опрос Проверка практического задания
6.	Принципы художественного оформления анимационных культурно досуговых программ			6	4		6	Опрос Проверка практического задания
7.	Театрализованное представление театрализованные игровые программы. Их специфика.			6	4		8	Опрос Проверка практического задания

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часа).**

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

**Очная форма обучения**

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала (темы, перечень)</b>	<b>Объем часов / з.е.</b>	<b>Формируемые компе-</b>
------------------------------------	---	---------------------------	---------------------------

	<b>раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа</b>		<b>тенции (по теме)</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>4 семестр</b>			
<b>Тема 1. Введение</b>	<u>Лекции:</u> 1. Объект, предмет, цели и задачи дисциплины; 2. Научные основы и практическая направленность дисциплины; 3. Роль дисциплины в подготовке и деятельности; 4. Рекомендации по самостоятельной работе студентов; 5. Освоение контроль дисциплины.	4	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Объект, предмет, цели и задачи дисциплины; 2. Научные основы и практическая направленность дисциплины; 3. Роль дисциплины в подготовке и деятельности; 4. Рекомендации по самостоятельной работе студентов; 5. Освоение контроль дисциплины.	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Не предусмотрены		
	<u>Самостоятельная работа:</u> -повторение изученного материала лекции; -подбор литературы по предмету	6	

<p><b>Тема 1.</b> Подготовка и проведения культурно-досуговых анимационных программ.</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p>1. Сценарий – основа досуговой программы. 2. Режиссерские основы анимационных культурно-досуговых программ. 3. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ.</p>	4	ПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары) :</u></p> <p>1. Разбор сценарного замысла, композиционного построения и художественного монтажа сценария анимационных культурно-досуговых программ. Написание сценарного плана культурно-досуговой программы. Игровая программа для детей. 2. Этапы подготовки: планирование, работа над сценарием, осуществление сценария, проведение досуговой программы, подведение итогов и анализ результатов. 3. Осуществление репетиций в постановке фрагментов анимационных программ. 4. Прослушивание музыки разных жанров. Практическая работа по написанию музыкальной партитуры</p>	6	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u> Не предусмотрены.</p>		ПК-1
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> 1. Просмотр сценариев различных анимационных культурно-досуговых программ.</p>	6	



	2. Осуществление репетиций в постановке фрагментов анимационной культурно-досуговой программы.		
<b>Тема 3.</b> Игра как основа проведения любого досугового мероприятия	<u>Лекции:</u> 1. Современные представления об игровых проектах и программах. 2. Игровая основа деятельности детей и подростков: предложения и подходы к организации игровых программ. 3. Методика подготовки сюжетно-игровой программы, сценарий, как основа сюжетно-игровой программы	4	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Сценарий и сценарный план программы. 2. Выбор темы. Оригинальный текст. Выбор сюжета. Отрывки из литературных произведений. 3. Выбор темы для сценария игровой программы.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> <u>Не предусмотрены</u> <u>Самостоятельная работа;</u> 1. Просмотр готовых игровых программ, подбор игр. 2. Организация репетиций по подготовке и показу сюжетно-игровой программы	6	
<b>Тема 4.</b> Жанры концертных номеров в	<u>Лекции:</u> 1. Речевой жанр, вокальный, оригинальный, инструментальный,	4	ПК-1

анимационных культурно досуговых программах.	танцевальный жанр. «Синтетический» эстрадный номер. 2.Разговорные жанры в культурно досуговых программ: монолог, миниатюра, сценки, интермедии.		
	<u>Практические занятия (семинары):</u>  1.Работа над монологом. 2. Работа миниатюрой, сценкой, интермедией.	4	ПК-1
	<u>Индивидуальные занятия:</u> <u>Не предусмотрены</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Просмотр видео записей мастеров эстрады.	6	ПК-1
<b>Тема 5.</b> Формирование концертной программы.	<u>Лекции:</u> 1. Драматургическая конструкция номеров. 2.Композиция концертной программы.	4	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Репетиции номеров. 2.Работа с ведущим над текстом. 3.Работа над сводными номерами. 4.Работа над созданием связок, работа над внесением в номера нужных для концерта корректур.	4	ПК-1
	<u>Индивидуальные занятия:</u> <u>Не предусмотрены</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u>	6	

	1. Репетиции номеров.		
<b>Тема 6.</b> Принципы художественного оформления анимационных культурно досуговых программ	<u>Лекции:</u> 1. Принципы художественного оформления. Конструктивный вид оформления. 2. Художник и режиссёрская идея. Сценография концерта. Использование разных плоскостей. Лаконичность, условность и выразительность.	6	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Изготовление эскизов, набросков.	4	ПК-1
	<u>Индивидуальные занятия:</u> <u>Не предусмотрены</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Изготовление необходимого реквизита.	6	
<b>Тема 7.</b> Театрализованное представление. Театрализованные игровые программы. Их специфика.	<u>Лекции:</u> 1. Театрализованное представление – как форма досуга 2. Основные направления и классификация внутри направления. 3. Тематические вечера, карнавалы, гуляния и т.д.	6	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Создание режиссёрского замысла 2. Законы композиции и роль перспективы в создании театрализованного представления 3. Мизансцена в театрализованном представлении 4. Создание музыкально-шумовой партитуры. 5. Создание световой и музыкальной партитуры.	4	

	6. Создание монтажного листа. 7. Создание постановочного плана. 8. Подготовка и показ театрализованного представления.	
	Индивидуальные занятия не предусмотрены.	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Создание режиссёрской постановочной группы 2. Распределение ролей. 3. Работа над эпизодами.	8
<b>Вид итогового контроля (дифференцированный зачет) Зачет 4 семестр</b>		
<b>ВСЕГО:</b>		108

**Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ОВЗ.**

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

– лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций;

– практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций; тестирование, дискуссии, репетиции.

– самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский институт культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- дискуссии;
- тестирование;
- ситуационно-ролевые игры;
- тренинги.
- показы.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные работы,
- практические работы;
- выполнения самостоятельной работы студентов.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

## **6.2. Оценочные средства**

### **6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля:**

#### **6.2.2. Тематика контрольных работ**

- 1.Методика проведения конкурсных заданий
- 2.Методика проведения комбинированных эстафет, веселых стартов
- 3.Методика проведения обучающих игр
- 4.Методика проведения подвижных игр
- 5.Методика проведения музыкальных конкурсов
- 6.Специфика анимационных программ в транспорте (автобусе, поезде и др.)

## 7. Методика проведения деловой игры

### **6.2.3. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Сущность, цели, задачи и значение анимационной деятельности.
2. Формы культурно-досуговой деятельности
3. Монтаж как метод анимационной культурно-досуговой деятельности
4. Иллюстрирование как метод анимационной культурно-досуговой деятельности
5. Театрализация как метод анимационной культурно-досуговой деятельности
6. Игра как метод анимационной культурно-досуговой деятельности
7. Специфика анимационной режиссуры
8. Особенности постановки театрализованного представления
9. Особенности постановки театрализованного концерта
10. Специфика планирования вечера отдыха
11. Сущность и значение сценарного замысла
12. Особенности работы над текстом в сценарии анимационной программы
13. Требования к оформлению сценария
14. Сущность и назначение режиссерского замысла
15. Этапы воплощения режиссерского замысла
16. Задачи и возможности мизансценирования

- 17.Сценография в создании образа постановки
- 18.Законы костюмирования в театрализации
- 19.Технологии грима в анимационной программе
- 20.Технологии создания аудиоряда анимационной программы
- 21.Определение, классификация и структура игры
- 22.Использование народной игры в анимационной программе

**Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено).**  
Не предусмотрены.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения обучения необходимы:

- копировальная техника;
- видеопроектор и экран;
- лекционная аудитория;
- магнитофон;
- видеокамера;
- аудитория или зал со сценой;
- микрофон.

### **7.1. Основная литература**

1. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие. – М., 2012.

2. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры: Учебное пособие. – М., 2014.
3. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: история, теоретические основы, сферы реализации, субъекты, ресурсы, технологии: Учебная программа. – М.: МГУКИ, 2012.
4. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. – М., 2012.
5. Дмитриева А.В., Чавыкина У.Г. Педагогический потенциал инновационных форм СКД в процессе воспитания детей и подростков: учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. – Краснодар, КГИК, 2018. - 111с.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Бакланова Т.И. Педагогика художественной самодеятельности. – М., 2012.
2. Блинова Г.П. Народная художественная культура: Русские народные праздники и обряды (Теория и история): Учебное пособие. – М., 2008.
3. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учебник. – М., 2009.
4. Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга: Учебник. – М., 2008.
5. Волощенко Г.Г. Досуг: происхождение и развитие. – Омск, 2006.
6. Гагин В.Н. Интересно ли в вашем клубе. – М., 2009.
7. Горбатова И.И. Деятельность клубных учреждений. – М., 2009.
8. Генкин Д.М., Конович А.А. Массовые театрализованные праздники и представления. – М., 2015.
9. Дополнительное образование детей: Учебное пособие / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.:ВЛАДОС, 2000.
10. Досуг, творчество, медиакультура: социально-экологические проблемы: Сборник научных трудов. – Омск: Сиб. филиал Рос. инта культурологии, 2005.
11. Ерошенков И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях. – М., 2014.
12. Закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» № 115-ФЗ.
13. Закон «Об утверждении Федеральной программы развития образования» от 10.04.2000 г. № 51-ФЗ.
14. Закон РФ «Об общественных объединениях» от 19.05.95 г. №82-ФЗ.
15. Закон РФ «О средствах массовой информации» от 19.07.95 г. № 114-ФЗ.
16. Запесоцкий А.С. Гуманитарная культура и гуманитарное образование. – СПб., 2016.
17. Иконникова С.Н. Молодежь и культура. – М., 2009.
18. Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности: Сб. науч. статей / Под ред. А.Д. Жаркова. – М.: МГУКИ, 2012.



19. Каган М.С. Мир общения. Проблема межсубъектных отношений. – М.: Политиздат, 2015.
20. Каменец А.В. Клубы вчера, сегодня, завтра. – М., 2011.
21. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы СКД: Учебное пособие – М., 2005.
22. Киселева Т.Г. Теория досуга за рубежом: Курс лекций. – М., 2012.
23. Клявина И.И. Культура детства: В 2 ч. – Кемерово, 2014.
24. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. – М., 2010.
25. Кузнецов И. Технология делового общения. – М., 2004.
26. Максютин Н.Ф. Культурно-досуговая деятельность. – Казань, 2009.
27. Мосалев Б.Г. Методология и методика социологических исследований. – М.: МГУК, 2015.
28. Народная культура Сибири: Учебное пособие: В 2 ч. / отв. ред. Н.А. Томилов, Н.Ф. Хилько. – Омск, 2012.
29. Новаторов В.Е. Социально-культурный маркетинг в вопросах и ответах. – Иркутск, 2004.
30. Новаторов В.Е. Культурно-досуговая деятельность: Словарь-справочник. – Омск, 2012.
31. Основы разработки педагогических технологий и инноваций /Под ред. В.А. Пятина. – Астрахань: Астрахан. гос. ун-т, 2008.
32. Педагогические ресурсы досуга. – Казань: Медицина, 2006.
33. Персикова Т. Межкультурная коммуникация и корпоративная культура: Учебное пособие. – М., 2004.
34. Плоткин М.М. Педагогические условия социальной реабилитации подростков. – М., 2014.
35. Пономарев В.Д. Игровая технология праздничного досуга: Учебное пособие. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2005.
37. Проблемы, методика и опыт социальной реабилитации детей и подростков в современных условиях. – М., 2014.
38. Разумный В.А. Клуб и культура общения. – М., 2009.
39. Разумный В.А. Народное творчество и современность. – М., 2010.
41. Рудич Л.И. Менеджмент социально-культурной сферы. Основы технологии. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2006.
42. Садохин А. Теория и практика межкультурной коммуникации: Учебное пособие. – М., 2014.
43. Словарь-справочник социального педагога организатора досуга детей и подростков / Ред.-сост. В.С. Русанова. – Челябинск, 2008.
44. Смирнова Е.И. Клубные объединения: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 2007.
45. Соколов А.В. Феномен социально-культурной деятельности. – СПб., 2013.
46. Социальная работа; теория и практика: Учебное пособие / Отв. ред. Е.И. Холостова, А.С. Сорвина. – М.: ИНФРА – М., 2012.

7. Социально-культурная деятельность: история, теория, образование, практика: Межвуз. сб. науч. статей / Под ред. В.В. Туева. – Кемерово:КемГАКИ, 2012.

48. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга: Учебное пособие. – М., 2002.

49. Стрельцов Ю.А. Общение в сфере свободного времени. – М., 1991.

50. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен: Учебное пособие. – СПб., 2013.

51. Триодин В.Е. Педагогика клубной работы. – М., 2005.

52. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие. – М.: Изд-во «Лань», 2003.

54. Тульчинский Г.Л. Технологии менеджмента в сфере культуры. – СПб., 2011

55.Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.

56.Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.

57.Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

### **7.3. Периодические издания**

- Вестник МГУ культуры и искусств
- ВОПРОСЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ
- ВОПРОСЫ ФИЛОСОФИИ
- ВОПРОСЫ ПСИХОЛОГИИ
- ДОМ КУЛЬТУРЫ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ УПРАВЛЕНИЯ
- Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права
- ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ РОССИИ
- СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
- СОЦИОЛОГИЯ: реферативный журнал. ИНИОН РАН
- СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ
- СЦЕНАРИИ И РЕПЕРТУАР

### **7.4. Интернет-ресурсы**

Система «Гарант экспресс».

Система «КонсультантПлюс».

Taylor&Francis — база периодических изданий, насчитывает около 1500 журналов, в том числе по психологии, социологии, образованию, математике, праву и др. Ссылка - <http://www.informaworld.com>

Научная электронная библиотека eLIBRAR. Доступ к журналам издательства "Наука" – 107 наименований. Ссылка - <http://elibrary.ru/>

Фонд ЭБС ZNANIUM.COM постоянно пополняется электронными версиями изданий, публикуемых Научно-издательским центром ИНФРА-М, коллекциями книг и журналов других российских издательств, а также произведениями отдельных авторов. <http://znanium.com/>

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий** **Методические указания для подготовки** **к семинарским занятиям**

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

- Проработать конспект лекций;
- Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
- Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
- Выполнить домашнее задание;
- Проработать тестовые задания и задачи;
- При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

При подготовке к семинарским занятиям следует руководствоваться указаниями и рекомендациями преподавателя, использовать основную литературу из представленного им списка. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. При подготовке доклада на семинарское занятие желательно заранее обсудить с преподавателем перечень используемой литературы, за день до семинарского занятия предупредить о необходимых для предоставления материала технических средствах, напечатанный текст доклада предоставить преподавателю.

#### **ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ И СОДЕРЖАНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Контрольная работа состоит из титульного листа, плана, введения, основной части, заключения и списка литературы.

В заключении подытоживается все выше сказанное и даются собственные рекомендации по распространению положительного опыта.

Список литературы составляется по правилам библиографического описания (можно проконсультироваться в любой библиотеке). В ней указываются автор, название книги или статьи, место издания, издательство, год выпуска, количество страниц. Если это статья из журнала или сборника, то приводятся полное название этого издания, все выходные данные и

номера страниц, с которых начинается и заканчивается статья. Список строится в алфавитном порядке и нумеруется.

#### **ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Контрольная предоставляется в печатном и электронном виде (на дискете или компакт – диске в графическом формате). Текст печатается на одной стороне стандартного листа (297x210 мм) через 1,5 интервала, шрифт TimesNewRoman 14 размера. Поля: слева –3 см., справа – 1 см., сверху и снизу по 2 см. Все страницы, кроме титульного листа, нумеруются сверху. В плане напротив названий разделов проставляются NN страниц. Каждый раздел начинается с нового листа и его название печатается заглавными буквами. Общий объем – не менее 10 – 15 машинописных страниц. Напечатанная контрольная вместе с диском сдается в отдельном файле и папке.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой WindowsXP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, SonySoundForgePro 9,10, SonyVegasPro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины «**Технологии социокультурной анимации**» включает в себя презентацию лекционного курса, семинарские занятия по основным темам.

Для успешного преподавания дисциплины необходимы проекционное оборудование, интерактивная доска.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

СОГЛАСОВАНО:  
Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ С.А. Трехбратова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (наименование)  
Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель (и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)