

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Безуглая Наталья Сергеевна

Должность: зав. кафедрой социально-культурной деятельности

Дата подписания: 19.06.2019 18:40:21

Уникальный программный ключ:

09e02ba15bb0eeef7fc6346d4e1834173eac8391

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ТУРИЗМА

КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой СКД



Л.Н.Кондратьева

08 февраля 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 «Игровые и зрелищные технологии организации досуга»

Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки: Менеджмент социально-культурной деятельности

Форма обучения: очная, заочная

Краснодар

2019

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Блока 1 вариативной части (дисциплины по выбору) студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность в 1, 2, 3 и 4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. приказ № 1179 и основной образовательной программой..

Рецензенты:

Доктор педагогических наук, профессор
кафедры арт-бизнеса, туризма и рекламы
Краснодарского государственного института
культуры

Д.А. Горбачева

Руководитель
театральной студии «Звучащее слово»
МБУК «ГДК» №1 г. Краснодара

В.С. Шакин

Составитель:

Чавыкина Ульяна Григорьевна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности «08» февраля 2019 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Игровые и зрелищные технологии организации досуга» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 15 февраля 2019 года, протокол № 6.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Игровые и зрелищные технологии организации досуга» - сформировать основополагающие знания в области руководства, организации и проведения игровой деятельности.

Задачи:

- сформировать представление о значении игровой деятельности;
- раскрыть специфику организации игровой деятельности;
- освоить основные составляющие игровой деятельности;
- развить навыки проведения игровой деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность и профилю подготовки Менеджмент социально-культурной деятельности, квалификации (степени) магистр, дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Успешное изучение дисциплины базируется на освоении теоретического и практического учебного материала по следующим дисциплинам, формирующим у обучающихся знания, умения и навыки в области социально-культурной деятельности: Педагогика профессионального образования, Психология профессионального саморазвития, Рекреативные технологии в культурно-досуговой деятельности, Инновации в индустрии досуга, Научные основы технологии социально-культурной деятельности, Теория и практика межкультурной коммуникации.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ПК-2. Способность управлять на научной основе технологическими и творческими процессами в социокультурной сфере	теоретические и методические основы организации игровой деятельности	использовать формы и методы игровой деятельности при проведении мероприятий	навыками организации различных видов игровой деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Организация игровой деятельности»

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часа).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Се ме стр	Нед еля сем естр а	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Теоретически е и методические основы организации игровой деятельности	1	*	16	16	-	40	Семинар, коллоквиум, дискуссия Зачет
2	Раздел 2. Игра как основа проведения любого досугового мероприятия	2		18	18	-	9	Семинар, коллоквиум, презентация Экзамен 27
3	Раздел 3. Методика проведения игр	3		32	32	-	8	Семинар, коллоквиум, дискуссия Зачет

4	Раздел 4. Драматургия игры	4		36	36	-	18	Семинар, коллоквиум, дискуссия, презентация Экзамен 54
---	---	---	--	----	----	---	----	--

* - согласно расписанию учебных занятий.

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Се ме стр	Нед еля сем естр а	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Теоретически е и методические основы организации игровой деятельности	1	*	2	4	-	54	Семинар, коллоквиум, дискуссия Зачет
2	Раздел 2. Игра как основа проведения любого досугового мероприятия	2		2	4	-	27	Семинар, коллоквиум, презентация Экзамен 27
3	Раздел 3. Методика проведения игр	3		6	6	-	48	Семинар, коллоквиум, дискуссия Зачет

4	Раздел 4. Драматургия игры	4		6	6	-	6	Семинар, коллоквиум, дискуссия, презентация Экзамен 54
---	---	---	--	---	---	---	---	--

* - согласно расписанию учебных занятий.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности			
Тема 1.1. Игра как ведущий вид деятельности	<u>Лекции:</u> Историческое происхождение игры. Социальная природа игры. Виды игр: дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые. Единица игры – игровое действие. Общие теории игры. Развитие проблемы психологии игры в отечественной науке (Д.Б. Эльконин). Развитие теории игры в отечественной психологии (Л.С. Выготский). Функции игровой деятельности.	8	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Игра как ведущий вид деятельности. 1. Охарактеризовать возникновение и развитие игры в онтогенезе. 2. Охарактеризовать связь между предметным и игровым действием. 3. Дать описание сюжетно-ролевой игры в СКД.	8	

	4. Соотнести понятия «игра» и «конкурс». 5. Охарактеризовать цель и мотивы игровой деятельности.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u> (не предусмотрено)	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Обработать источники из списка литературы, данного в конце темы. 2. Охарактеризовать различия традиционной и современной организации игровой деятельности. 3. Охарактеризовать виды игровой деятельности и привести примеры по каждому виду.	25	
Тема 1.2. Руководство и проведение игровой деятельности	<u>Лекции:</u> Средства, формы и методы при руководстве, организации и проведение игровой деятельности. Определение способов организации и стимулирования самостоятельной игровой деятельности. Сущность и структура проведения игровой деятельности. Специфика использования игровой деятельности. Методы руководства игровой деятельности.	8	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Руководство и проведение игровой деятельности. 1. Перспективное планирование сюжетно-ролевых игр для конкретной возрастной группы. 2. Разработка конспекта организации и педагогического руководства режиссерскими играми. 3. Составление конспекта руководства дидактической игрой с вариантами. 4. Охарактеризовать проведение театрализованной игры в модельной ситуации по заранее составленному плану. 5. Охарактеризовать проведение игры в модельной ситуации для одной из возрастных групп с использованием прямых и косвенных приемов руководства игрой. 6. Охарактеризовать проведение вариантов дидактических игр для разных возрастных групп в модельной ситуации.	8	

	7. Дать сравнительный анализ приемов руководства и подвижными играми в разных возрастных группах в модельной ситуации.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u> (не предусмотрено)	-	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к коллоквиуму по теме «Тематика, сюжет, содержание игры». Подготовка презентации: выбор одного из вида игры и описания организации игровой деятельности.	15	
Вид итогового контроля: зачет		-	
2 семестр			
Раздел 2.			
Игра как основа проведения любого досугового мероприятия			
Тема 2.1. Введение: Игра как основа проведения любого досугового мероприятия	<u>Лекция: Введение: Игра как основа проведения любого досугового мероприятия.</u> Роль игры в современных досуговых мероприятиях. Значение массово-игрового действия, как способа организации общения людей. Активизация аудитории через игру – одна из задач современного массового действия.	6	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> 1. Роль игры в современных досуговых мероприятиях. 2. Активизация аудитории через игру	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов	2	
Тема 2.2. История происхождения игр	<u>Лекция: Возникновение игры как элемента общечеловеческой культуры.</u> Игра – вид непродуктивной деятельности человека. Труд – основа происхождения игры. Народ – создатель игры. Развитие игрового жанра в 30-е – 50-е годы. Современное состояние игровой работы. Новые требования.	4	ПК-2

	Практические занятия (семинары) 1. Возникновение игры как элемента общечеловеческой культуры. 2. Современное состояние игровой работы. Новые требования предъявляемые сегодня к художественному оформлению игры. 3. Труд – основа происхождения игры.	4	
	Самостоятельная работа Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	2	
Тема 2.3. Значение игр и развлечений в организации отдыха детей и подростков	Лекция: <u>Значение игр и развлечений в организации отдыха детей и подростков</u> Игра – одна из ведущих форм социализации и воспитания детей и юношества. Игра как метод развития общественной и творческой активности, как средство самовыражения. Характеристика возрастных особенностей. Общие методические требования к организации игр.	4	ПК-2
	Практические занятия (семинары) 1. Игра, как средство самовыражения. 2. Характеристика возрастных особенностей. 3. Игра и детский летний отдых	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	2	

Тема 2.4. Психолого-педагогические основы игрового общения	Лекция: <u>Психолого-педагогические основы игрового общения</u> Игра как средство психологической нагрузки. Педагогическое воздействие на человека в игровой ситуации. Игра как сложный вид межличностного общения. Современная игра – мощное средство эмоционального переключения и воспитания. Психология творчества в условиях игры. Взгляды на педагогические возможности игры.	4	ПК-2
	<u>Практическая работа</u> 1. Подобрать основные формы игрового общения . 2.Современная игра. 3.Педагогические возможности игры.	4	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Подобрать основные формы игрового общения Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	3	
Вид итогового контроля: экзамен		27	
3 семестр			
Раздел 3. Методика проведения игр			
Тема 3.1. Методика проведения игр	Лекция: <u>Организация и методическая подготовка к проведению игр.</u> Условия проведения игр. Основные критерии игры: 1.занимательность; 2.доступность; 3.полезность.	2	ПК-2

	Описание игры. Условия игры. Методические и педагогические указания к проведению игр. Проведение игр.		
	<u>Практическая работа (семинары)</u> Проведение игр различной классификации	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию.	1	
Тема 3.2. Ведущий – организатор игрового действия	Лекция: <u>Ведущий – организатор игрового действия.</u> Ведущий особого жанра. Актёрские навыки ведущего. Действие и взаимодействие ведущего с аудиторией в предлагаемых обстоятельствах. Игровое общение с участниками игры и со зрителями. Искусство образного перевоплощения. Костюм и его роль в образе ведущего. Искусство импровизации. Мимика, жест, сценическое движение – важные элементы в образе ведущего.	2	ПК-2
	<u>Практическая работа (семинары)</u> Проведение игр.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	1	
Тема 3.3. Профессиональные качества ведущего-организатора	Лекция: <u>Профессиональные качества ведущего-организатора.</u> Высокий культурный уровень ведущего-организатора. Общительность, умение сходить с людьми. Эстетически развитый	2	ПК-2

	вкус, строгая требовательность к репертуару. Чувство такта, недопустимость ситуаций неловкости. Благожелательность и чуткость ведущего. Чувство юмора, быстрая реакция, хорошая память, умение владеть собой.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Выбор игр для проведения Проведение игр на выбранную тему	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	1	
Тема 3.4. Специальные умения и навыки ведущего-культурного организатора	Лекция: <u>Умения и навыки ведущего-культурного организатора</u> Культурный организатор – пропагандист и воспитатель. Умение хорошо ориентироваться в вопросах общественной и культурной жизни страны и за рубежом. Эрудиция, включение в свою работу различных видов искусства. Владение традиционным и современным игровым репертуаром. Создание новых интересных игр, трансформировать и преобразовать старые. Знание в области педагогики и психологии, учёт возрастных особенностей аудитории, идти в ногу с современностью.	2	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Работа над умениями и навыками ведущих Работа над умениями и навыками ведущих	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	1	
Тема 3.5. Значение реквизита	Лекция: Реквизит и игра. Необходимый минимум. Виды реквизита: приспособленный реквизит, игрушки-реквизит, специальный реквизит	2	ПК-2

	специальный реквизит. Новое в реквизите культорганизатора; использование слайдов, видео и аудиокассет, эстетика оформления реквизита.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Подготовка реквизита.	2	
	Самостоятельная работа. Изучение лекционного материала	2	
Тема 3.6. Судейство, награждения, призы	Лекция: <u>Судьи в игре – кто они?</u> <u>Компетентность, объективность,</u> <u>справедливость – требование к судьям в игре.</u> Оригинальность, необычайность, красочность призов	2	ПК-2
	Практические занятия (семинары) Подбор призов. Определение критериев судейства и награждения, выбор призов	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	2	
Тема 3.7. Игровой жанр – традиционный элемент досугового мероприятия	Лекция: <u>Игра и возможность самовыражения.</u> Современные требования, предъявляемые к досуговому мероприятию: интерес, реализация своих устремлений, общение.	2	ПК-2
	Практические занятия (семинары) Игра, её роль в досуговом мероприятии, любительское исполнительство, дружеское общение через игру	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	2	
Тема 3.8. Комплексное применение	Лекция: <u>Средства воздействия в досуговом мероприятии.</u> Современные требования к художнику, к	2	ПК-2

различных средств воздействия в досуговом мероприятии	музыкальному оформлению, использование новейших технических средств, лазерная и компьютерная техника и графика. Костюм и грим.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Отбор различных средств воздействия досугового мероприятия.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	1	
Тема 3.9. Структура современного массового игрового. зрелищного мероприятия	Практическое занятие: <u>Структура современного массового мероприятия</u> Роль ведущего – распорядителя. Оркестр и его репертуар. Продолжительность танцевальных отделений. Массовые хороводные танцы, танцевальные конкурсы. Концертные номера, их количество. Антракты, их продолжительность. Игровые антракты. Комнаты отдыха. Аттракционы «Играйте с нами». Песенные аукционы, игры.	2	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	2	
Тема 3.10. Использование игр в современных праздниках и досуговых мероприятиях.	<u>Практические занятия (семинары)</u> Использование игр в современных праздниках и досуговых мероприятиях Календарные праздники. Виды и формы использования игр в этих праздниках. Общегосударственные праздники, детские досуговые мероприятия, игровые конкурсы.	2	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и	1	

	дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию		
Тема 3.11. Календарные праздники, общегосударственные, детские досуговые мероприятия и игровые конкурсы	Лекция: <u>Календарные праздники, общегосударственные, детские досуговые мероприятия и игровые конкурсы.</u> Высокий художественный уровень используемых игр, эстетический вкус, требования к репертуару, профессионализм.	6	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Подбор игр для различных досуговых праздников и детских мероприятий Подбор игр для различных досуговых праздников и детских мероприятий	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	1	
Тема 3.12. Сюжетно-игровые программы как самостоятельные мероприятия проведения досуга	Лекция: <u>Сюжетно-игровые программы как самостоятельные мероприятия проведения досуга</u> Игра как самостоятельная творческая единица. Объединение игр в игровую программу. Определение и значение сюжетно-игровых программ: занимательность, эмоциональность, красочность.	4	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Выбор тем для сюжетно-игровых программ	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию Самостоятельная работа: выбор тем для сюжетно-игровых программ для сюжетно-	2	

	игровых программ		
Тема 3.13. Методика подготовки сюжетно- игровой программы, сценарий, как основа сюжетно- игровой программы	Лекция: <u>Методика подготовки сюжетно-игровой программы.</u> Сценарий и сценарный план программы. Выбор темы. Оригинальный текст. Выбор сюжета. Отрывки из литературных произведений.	6	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Разработка сюжетно-игровой программы Подбор игр в сюжетно-игровой программе Напряжение развития действия сюжета. Конфликт в сценарии. Подбор материала для сценария, подбор игр для игровой программы <u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	4	
	Самостоятельная работа: выбор тем для сюжетно-игровых программ	1	
Вид итогового контроля: зачет		-	
4 семестр			
Раздел 4. Драматургия игры			
Тема 4.1. Драматургия игры	Лекция: Драматургическая структура игры. Начало – середина – кульминация – финал – итог соревнования. «Сверхзадача» игры. Перевоплощение участников игры в условно-реальных ситуациях, моделирование новых необычных ситуациях.	8	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> 1.Разбор для драматургии в игре. 2. Найти несколько примеров драматургического построения игры.	8	

	Самостоятельная работа. Изучение лекционного материала	4	
Тема 4.2. Классификация игр	Лекция: <u>Классификация игр.</u> Условность классификаций. Смешанная классификация, принятая в игровой литературе для культорганизаторов.	4	ПК-2
	<u>Практическая работа</u> Изучить классификацию игр	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выучить классификацию игр Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	4	
Тема 4.3. Игры по месту действия, по времени действия, по возрастным группам	Лекция: <u>Игры по месту действия, по времени действия, по возрастным группам</u> Подвижные игры – эстафеты, комические бега, различные салки, спортивные командные состязания. Малоподвижные игры – игры в кругу, состязания с небольшими перемещениями. Спокойные игры, интеллектуальные игры, игры с эстрады, игры ведущего с залом, игры на танцевальных вечерах, музыкальные игры, аттракционы. Игровые площадки. Специфика и современные требования.	8	ПК-2
	<u>Практическая работа</u> 1.Подбор подвижных игр. 2.Подбор малоподвижных игр. 3.Подбор спокойных игр.	4	

	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию.	4	
Тема 4.4. Народные игры	Лекция: <u>Народные игры – игры фольклорного происхождения.</u> Обрядовые народные игры. Корни обрядовой поэзии и действия находятся в игре. Выражение «народная песня не поётся, а играется». Игры – имитация труда пахаря, пастуха, охотника, рыбака. Добро и зло в игре, на этом конфликт построен. Социальная почва народной игры – мещане и рабочие, солдаты, ремесленники, шуты, скоморохи. Обрядовые игры: календарные игры, игры святочные, новогодние, крещенские, масленичные, веснянки, пасхальные, петровские. Семейно-бытовые – игры семейного торжества: свадебные, именинные, родильные, погребальные и т.д. Развлекательные игры – уличные и домашние. Уличные – на «Красную горку», Троицкие, Ивана Купала, Петров день и т.д. Гадальные игры, в наше время это просто игры-развлечения. Спортивные народные игры-соревнования в силе, ловкости, быстроте. Народные интеллектуальные игры – самоиспытание, самоутверждение, сообразительность.	4	ПК-2
	<u>Практическая работа (семинары)</u> 1. Подобрать различные виды народных игр 2. Подобрать различные виды семейно-бытовых игр 3. Подобрать спортивные народные игры 4. Народные интеллектуальные, подобрать.	4	

	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию.	4	
Тема 4.5. Игры семейно-бытовые, обрядовые, развлекательные	Лекция: <u>Разновидности семейно-бытовых, обрядовых и развлекательных игр.</u> Обрядовые игры: календарные игры, игры святочных, новогодних, крещенских, масленичных, веснянок, пасхальных, петровских. Семейно-бытовые – игры семейного торжества: свадебные, именинные, родильные, погребальные и т.д. Развлекательные игры – уличные и домашние. Уличные – на «Красную горку», Троицкие, Ивана Купала, Петров день и т.д. Гадальные игры, в наше время это просто игры-развлечения. Спортивные народные игры-соревнования в силе, ловкости, быстроте.	4	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> 1.Подобрать народные интеллектуальные игры – самоиспытание, самоутверждение, сообразительность.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию.	2	

Вид итогового контроля: экзамен	54	
--	----	--

По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Форм и-руемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности			
Тема 1.1. Игра как ведущий вид деятельности	<u>Лекции:</u> Историческое происхождение игры. Социальная природа игры. Виды игр: дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые. Единица игры – игровое действие. Общие теории игры. Развитие проблемы психологии игры в отечественной науке (Д.Б. Эльконин). Развитие теории игры в отечественной психологии (Л.С. Выготский). Функции игровой деятельности.	1	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Игра как ведущий вид деятельности. 1. Охарактеризовать возникновение и развитие игры в онтогенезе. 2. Охарактеризовать связь между предметным и игровым действием. 3. Дать описание сюжетно-ролевой игры в СКД. 4. Соотнести понятия «игра» и «конкурс». 5. Охарактеризовать цель и мотивы игровой деятельности.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> (не предусмотрено)	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Обработать источники из списка литературы, данного в конце темы. 2. Охарактеризовать различия	25	

	традиционной и современной организации игровой деятельности. 3. Охарактеризовать виды игровой деятельности и привести примеры по каждому виду.		
Тема 1.2. Руководство и проведение игровой деятельности	<u>Лекции:</u> Средства, формы и методы при руководстве, организации и проведение игровой деятельности. Определение способов организации и стимулирования самостоятельной игровой деятельности. Сущность и структура проведения игровой деятельности. Специфика использования игровой деятельности. Методы руководства игровой деятельности.	1	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Руководство и проведение игровой деятельности. 1. Перспективное планирование сюжетно-ролевых игр для конкретной возрастной группы. 2. Разработка конспекта организации и педагогического руководства режиссерскими играми. 3. Составление конспекта руководства дидактической игрой с вариантами. 4. Охарактеризовать проведение театрализованной игры в модельной ситуации по заранее составленному плану. 5. Охарактеризовать проведение игры в модельной ситуации для одной из возрастных групп с использованием прямых и косвенных приемов руководства игрой. 6. Охарактеризовать проведение вариантов дидактических игр для разных возрастных групп в модельной ситуации. 7. Дать сравнительный анализ приемов руководства и подвижными играми в разных возрастных группах в модельной ситуации.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> (не предусмотрено)	-	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к коллоквиуму по теме «Тематика, сюжет, содержание игры». Подготовка презентации: выбор одного из	29	

	вида игры и описания организации игровой деятельности.		
Вид итогового контроля: зачет		-	
2 семестр			
Раздел 2.			
Игра как основа проведения любого досугового мероприятия			
Тема 2.1. Введение: Игра как основа проведения любого досугового мероприятия	<u>Лекция: Введение: Игра как основа проведения любого досугового мероприятия.</u> Роль игры в современных досуговых мероприятиях. Значение массово-игрового действия, как способа организации общения людей. Активизация аудитории через игру – одна из задач современного массового действия.	1	ПК-2
	Практические занятия (семинары) 1. Роль игры в современных досуговых мероприятиях. 2. Активизация аудитории через игру	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов	10	
Тема 2.2. История происхождения игр	<u>Лекция: Возникновение игры как элемента общечеловеческой культуры.</u> Игра – вид непродуктивной деятельности человека. Труд – основа происхождения игры. Народ – создатель игры. Развитие игрового жанра в 30-е – 50-е годы. Современное состояние игровой работы. Новые требования.	1	ПК-2
	Практические занятия (семинары) 1. Возникновение игры как элемента общечеловеческой культуры. 2. Современное состояние игровой работы. Новые требования предъявляемые сегодня к художественному оформлению игры. 3. Труд – основа происхождения игры.	1	

	Самостоятельная работа Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	10	
Тема 2.3. Значение игр и развлечений в организации отдыха детей и подростков	Лекция: <u>Значение игр и развлечений в организации отдыха детей и подростков</u> Игра – одна из ведущих форм социализации и воспитания детей и юношества. Игра как метод развития общественной и творческой активности, как средство самовыражения. Характеристика возрастных особенностей. Общие методические требования к организации игр.		ПК-2
	Практические занятия (семинары) 1.Игра, как средство самовыражения. 2.Характеристика возрастных особенностей. 3. Игра и детский летний отдых	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	7	
Вид итогового контроля: экзамен		27	
3 семестр			
Раздел 3. Методика проведения игр			
Тема 3.1. Методика проведения игр	Лекция: <u>Организация и методическая подготовка к проведению игр.</u> Условия проведения игр. Основные критерии игры: 1.занимательность; 2.доступность; 3.полезность.	2	ПК-2

	Описание игры. Условия игры. Методические и педагогические указания к проведению игр. Проведение игр.		ПК-2
	<u>Практическая работа (семинары)</u> Проведение игр различной классификации	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию.	10	
Тема 3.2. Ведущий – организатор игрового действия	Лекция: <u>Ведущий – организатор игрового действия.</u> Ведущий особого жанра. Актёрские навыки ведущего. Действие и взаимодействие ведущего с аудиторией в предлагаемых обстоятельствах. Игровое общение с участниками игры и со зрителями. Искусство образного перевоплощения. Костюм и его роль в образе ведущего. Искусство импровизации. Мимика, жест, сценическое движение – важные элементы в образе ведущего.	1	ПК-2
	<u>Практическая работа (семинары)</u> Проведение игр.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	20	
Тема 3.3. Профессиональные качества ведущего-организатора	Лекция: <u>Профессиональные качества ведущего-организатора.</u> Высокий культурный уровень ведущего-организатора. Общительность, умение сходить с людьми. Эстетически развитый	1	ПК-2

	вкус, строгая требовательность к репертуару. Чувство такта, недопустимость ситуаций неловкости. Благожелательность и чуткость ведущего. Чувство юмора, быстрая реакция, хорошая память, умение владеть собой.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Выбор игр для проведения Проведение игр на выбранную тему	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	5	
Тема 3.4. Специальные умения и навыки ведущего-культурного организатора	Лекция: <u>Умения и навыки ведущего-культурного организатора</u> Культурный организатор – пропагандист и воспитатель. Умение хорошо ориентироваться в вопросах общественной и культурной жизни страны и за рубежом. Эрудиция, включение в свою работу различных видов искусства. Владение традиционным и современным игровым репертуаром. Создание новых интересных игр, трансформировать и преобразовать старые. Знание в области педагогики и психологии, учёт возрастных особенностей аудитории, идти в ногу с современностью.	1	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Работа над умениями и навыками ведущих Работа над умениями и навыками ведущих	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	5	
Тема 3.5. Значение реквизита	Лекция: Реквизит и игра. Необходимый минимум. Виды реквизита: приспособленный реквизит, игрушки-реквизит, специальный реквизит	1	ПК-2

	специальный реквизит. Новое в реквизите культорганизатора; использование слайдов, видео и аудиокассет, эстетика оформления реквизита.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Подготовка реквизита.	1	
	Самостоятельная работа. Изучение лекционного материала	8	
Вид итогового контроля: зачет		-	
4 семестр			
Раздел 4. Драматургия игры			
Тема 4.1. Драматургия игры	Лекция: Драматургическая структура игры. Начало – середина – кульминация – финал – итог соревнования. «Сверхзадача» игры. Перевоплощение участников игры в условно-реальных ситуациях, моделирование новых необычных ситуациях.	2	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> 1.Разбор для драматургии в игре. 2. Найти несколько примеров драматургического построения игры.	2	
	Самостоятельная работа. Изучение лекционного материала	10	
Тема 4.2. Классификация игр	Лекция: <u>Классификация игр.</u> Условность классификаций. Смешанная классификация, принятая в игровой литературе для культорганизаторов.	1	ПК-2
	<u>Практическая работа</u> Изучить классификацию игр	1	

	<u>Самостоятельная работа</u> Выучить классификацию игр Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	10	
Тема 4.3. Игры по месту действия, по времени действия, по возрастным группам	Лекция: <u>Игры по месту действия, по времени действия, по возрастным группам</u> Подвижные игры – эстафеты, комические бега, различные салки, спортивные командные состязания. Малоподвижные игры – игры в кругу, состязания с небольшими перемещениями. Спокойные игры, интеллектуальные игры, игры с эстрады, игры ведущего с залом, игры на танцевальных вечерах, музыкальные игры, аттракционы. Игровые площадки. Специфика и современные требования.	1	ПК-2
	<u>Практическая работа</u> 1.Подбор подвижных игр. 2.Подбор малоподвижных игр. 3.Подбор спокойных игр.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию.	15	
Тема 4.4. Народные игры	Лекция: <u>Народные игры – игры фольклорного происхождения.</u> Обрядовые народные игры. Корни обрядовой поэзии и действия находятся в игре. Выражение «народная песня не поётся, а играется». Игры – имитация труда пахаря,	1	ПК-2

	пастуха, охотника, рыбака. Добро и зло в игре, на этом конфликт построен. Социальная почва народной игры – мещане и рабочие, солдаты, ремесленники, шуты, скоморохи. Обрядовые игры: календарные игры, игры святочные, новогодние, крещенские, масленичные, веснянки, пасхальные, петровские. Семейно-бытовые – игры семейного торжества: свадебные, именинные, родильные, погребальные и т.д. Развлекательные игры – уличные и домашние. Уличные – на «Красную горку», Троицкие, Ивана Купала, Петров день и т.д. Гадальные игры, в наше время это просто игры-развлечения. Спортивные народные игры-соревнования в силе, ловкости, быстроте. Народные интеллектуальные игры – самоиспытание, самоутверждение, сообразительность.		
	<u>Практическая работа (семинары)</u> 1. Подобрать различные виды народных игр 2. Подобрать различные виды семейно-бытовых игр 3. Подобрать спортивные народные игры 4. Народные интеллектуальные, подобрать.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию.	15	

Тема 4.5. Игры семейно-бытовые, обрядовые, развлекательные	Лекция: <u>Разновидности семейно-бытовых, обрядовых и развлекательных игр.</u> Обрядовые игры: календарные игры, игры святочные, новогодние, крещенские, масленичные, веснянки, пасхальные, петровские. Семейно-бытовые – игры семейного торжества: свадебные, именинные, родильные, погребальные и т.д. Развлекательные игры – уличные и домашние. Уличные – на «Красную горку», Троицкие, Ивана Купала, Петров день и т.д. Гадальные игры, в наше время это просто игры-развлечения. Спортивные народные игры-соревнования в силе, ловкости, быстроте.	1	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> 1.Подобрать народные интеллектуальные игры – самоиспытание, самоутверждение, сообразительность.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию.	16	
Вид итогового контроля: экзамен		54	

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ОВЗ.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия;
- практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, дискуссии, коллоквиумы, сообщения;
- самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

1. Семинарско-практические занятия по всем темам курса.
2. Коллоквиум.
3. Дискуссия.
4. Практическая работа.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- письменные работы;
- практические работы;
- выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками и подготовка презентаций.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий

1. Игра это _____

2. Этапы развития игры по Эльконину _____
3. Назовите основные задачи, которые стоят перед воспитателем при руководстве сюжетно-ролевыми играми _____
4. Вставьте пропущенные слова
Н. Я. Михайленко выделяет 3 этапа формирования сюжетной игры.
На _____ этапе (_____) воспитатель формирует у детей умение принимать роль, разворачивать ролевое взаимодействие, переходить в игре от одной роли к другой. Наиболее успешно это можно осуществить, если строить совместную игру с детьми в виде цепочки ролевых диалогов между участниками, смещая внимание детей с условных действий с предметом на ролевую речь (ролевой диалог).
На _____ этапе (_____) педагог, разворачивая игру, делает особый акцент на игровом действии с игрушками и предметами-заместителями, создает ситуации, которые стимулируют ребенка к осуществлению условных действий с предметом.
На _____ этапе (_____) дети должны овладеть умением придумывать новые разнообразные сюжеты игр, согласовывать игровые замыслы друг с другом. С этой целью воспитатель может развернуть совместно с детьми своеобразную игру-придумывание, протекающую в чисто речевом плане, основное содержание которой – придумывание новых сюжетов, которые включают в себя разнообразные события.
5. Приемы прямого руководства игрой _____
6. Приемы косвенного руководства игрой _____
7. Структура игры _____
8. Вид игры, организуемой взрослым для решения обучающей задачи - _____
9. Игра детей дошкольного возраста, возникающая на границе раннего и дошкольного детства и достигающая своего расцвета в середине дошкольного возраста - _____
10. Играть в этот вид игр дети начинают еще в раннем возрасте, а расцвет их приходится уже на младший школьный возраст, когда сюжетно-ролевая игра уже «сходит со сцены» - _____

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Теоретические основы развития игры.
2. Сюжетно-ролевая игра как основной вид игр детей.
3. Игра как форма организации деятельности.

4. Особенности сюжетно-ролевой игры.
5. Особенности организации дидактической игры.
6. Режиссёрские игры, методика их организации.
7. Творческие игры и их особенности.
8. Факторы, влияющие на развитие свободной естественной игровой деятельности.
9. Игротерапия как метод практической коррекции.
10. Соотнести понятия «игра» и «конкурс».
11. Дать классификацию игровой деятельности.
12. Сформулировать основные цели игровой деятельности.
14. Описать виды игровой деятельности.

6.2.3. Примерные вопросы для зачёта и экзамена по дисциплине

1. Историческое происхождение игры.
2. Социальная природа игры.
3. Психологические основы игры.
4. Возникновение игры в онтогенезе.
- 5 Игра и психическое развитие ребенка дошкольного возраста. Коррекционное значение игры.
6. Особенности игровой деятельности у разных возрастных категорий.
7. Использование театрализованных игр в СКД.
8. Основные приемы и методы ознакомления с новой игрой.
9. Приемы, направленные на обогащение содержания игр
10. Дидактические игры и их особенности.
11. Коррекция поведения в игровой деятельности и формирование межличностных отношений.
12. Роль речи и общения для формирования игровых действий и игровой деятельности.
13. Классификация игровой деятельности.
14. Игровая деятельность в СКД.
15. Функции игровой деятельности.
16. Основные цели игровой деятельности
17. Традиционные технологии при подготовки и разработки игры.
18. Современные технологии при подготовки и разработки игры.
19. Основные правила при построении игры.
20. Определение термина «игра» и её виды.
21. Понятия «игра» и «конкурс», общее и различие.
22. Педагогические игровые технологии.
23. Особенности организации подвижной игры.
24. Особенности организации дидактической игры.
25. Факторы развития самостоятельной игровой деятельности.
26. Особенности сюжетно-ролевой игры.
27. Атрибуты сюжетно-ролевой игры.
28. Компьютерные игры, их роль в настоящее время.

29. Создание обстановки для сюжетно-ролевой игры.
30. Методы и приемы, способствующие обогащению содержания игры.
31. Этапы руководства игрой.
32. Игры, придуманные детьми, обозначаются как творческие, сюжетно-ролевые, сюжетно-ролевые творческие.
33. Технология использования игр-путешествий.
34. Чередование игр и распределение детей в групповой комнате, на участке.
35. Основной путь воспитания в игре - влияние на ее содержание(выбор темы, развитие сюжета, распределение ролей, реализация игровых образов).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Малахова, Л.П. Организация детских досуговых программ : учебно-методическое пособие к спецпрактикуму / Л.П. Малахова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 70 с. : ил. - Библиогр.: с. 63-64. - ISBN 978-5-4475-3962-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344717](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344717)
2. Дмитриева А.В., Чавыкина У.Г. Педагогический потенциал инновационных форм СКД в процессе воспитания детей и подростков: учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. – Краснодар, КГИК, 2018. - 111с. (48 экз)
3. Харисова, Л.М. Организация физкультурно-оздоровительной и спортивно-массовой деятельности : учебное пособие / Л.М. Харисова ; Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. - 370 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7591-1258-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275636](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275636)
4. Гуревич, И.А. Физическая культура и здоровье. 300 соревновательно-игровых заданий : учебно-методическое пособие / И.А. Гуревич. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 351 с. - ISBN 978-985-06-1911-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110086](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110086)

7.2. Дополнительная литература

1. Богомолова Ю. П. Кукольный театр – детям/ Ю.П.Богомолова. – М.: Владос, 2012.
2. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика/Л.Р. болотина, С.П. Баранов, Т.С. Комарова. – М.: Академический проект, 2015.
3. Бочкарева Л.С.Театрализованные игры-занятия: Учеб.-метод. Пособие/ Л.С. Бочкарёва. – СПб.: «Союз». 2013.
4. Гайворонская Т. А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности. Методическое пособие/Т.А. Гайворонская, В.А. Деркунская. – М.: Центр педагогического образования, 2012. – 144 с.

5. Галигузова Л.Н. Педагогика детей раннего возраста: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования» / Л.Н. Гилягузова, С.Ю. Мещерякова. – М.: ВЛАДОС, 2013.

6. Пастюк О.В. Дошкольная педагогика в схемах и таблицах / О.В. Пастюк. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.

7. Пастюк О.В. Дошкольная педагогика в схемах и таблицах / О.В. Пастюк. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.

8. Петров И. Ф. Театр предметных кукол / И.Ф. Петров. – М.: Владос, 2013. – 48 с.

9. Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом!: учебно-методическое пособие/ Т.Э. Тютюнникова– СПб.: «Союз». 2013.

10. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Учебное пособие/ Т.Э. Тютюнникова.- М: Педагогическое общество России, 2015. -64 с.

11. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с. (50 экз)

12. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с. (50 экз)

13. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с. (50 экз)

7.3. Периодические издания

Социокультурная деятельность в сфере досуга

Справочник руководителя учреждения культуры

7.4. Интернет-ресурсы

1. Министерство образования и науки РФ www.edu.ed.gov.ru

2. Детский сайт Президента России www.president.kremlin.ru

3. Российский образовательный правовой портал www.lav.edu.ru

4. Российский портал открытого образования www.openet.ru

5. Информационный образовательный портал «Гуманитарные науки» www.auditorium.ru

6. Сайт предлагает программы по развивающим играм для детей дошкольного возраста www.nd.ru

7.Электронная библиотека "Просвещение". <http://www.nd.ru/catalog/products>

7.5. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Кафедра СКД располагает всем необходимым материально-техническим обеспечением для выполнения настоящей программы. Оно включает в себя:

- компьютерный класс;
- наличие доступного для студента выхода в Интернет;
- наличие оборудования для мультимедийных презентаций.

1. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины
на 20__-20__ уч. год

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной
работе

_____ С.А.

Трехбратова

« ____ »

_____ 20__ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и
рекомендованы на заседании кафедры _____

_____ (наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)

(Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)

(Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись)

(Ф.И.О.) (дата)