Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Вакуленко Екатерина Гавриловна
Должность: Заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества
Дата подписания: 14.07.2023 10:31:42
Уникальный программный ключ:
cb4ea55acb34194be3176eba571729d46c99d92f

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет народной культуры
Кафедра народного декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой НДПТ
_____ Е.Г. Вакуленко
_____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.01.02 ИНКРУСТАЦИЯ

Направление подготовки **54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки – **Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Краснодар
2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Инкрустация» базовой части программы бакалавриата очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года, приказ № 1010 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор педагогических наук, профессор
ФГБОУ ВПО « Кубанский государственный университет» М.Н. Марченко

Доцент ФГБОУ ВО «Краснодарский Государственный институт культуры» С.А. Жиганова

Составитель:
Старший преподаватель кафедры НДПТ кафедры народного декоративно-прикладного творчества О.В. Ляпунова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного декоративно-прикладного творчества «29» июня 2020г., протокол № 11.

Старший преподаватель
кафедры НДПТ О.В. Ляпунова

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Инкрустация» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «Краснодарский государственный институт культуры» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© Ляпунова О.В., 2020
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины…… 4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО……. 4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины…….. 4
4. Структура и содержание и дисциплины…… 6
4.1. Структура дисциплины…… 6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы…… 7
5. Образовательные технологии……. 15
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 16
6.1. Контроль освоения дисциплины…… 16
6.2. Оценочные средства…… 17
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)…… 18
7.1. Основная литература……. 18
7.2. Дополнительная литература…….. 18
7.3. Периодические издания……. 18
7.4. Интернет-ресурсы…….. 18
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий…… 18
7.6. Программное обеспечение…… 18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)…… 19
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)…… 20

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- дать профессиональные знания и навыки будущему специалисту, развить его творческие способности в области инкрустации соломкой, подготовить к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- знакомство и усвоение основных понятий и категорий инкрустации;
- усвоение общих закономерностей и специфических особенностей гармонизации формы в различных видах искусства;
- усвоение законов преобразования материала и выявления его эстетических свойств, принципов взаимосвязи декора и конструкции в декоративно-прикладном и народном искусстве;
- усвоение методики анализа композиционного строения, образной выразительности и стилистических особенностей произведения искусства;
- формирование целостной картины исторического развития композиционных форм основных художественно-стилевых систем;
- закрепление практических навыков применения методов формообразования и принципов гармонизации художественной формы в творческих работах учащихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». И является первым в комплексе основных теоретических предметов, формирующих базовые профессиональные знания студента.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание технологии конструкционных материалов, основ взаимозаменяемости, геометрия, основы рисунка, графики.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин основы художественного конструирования и служит основной для освоения всех дисциплин специализации.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
способность выполнять изделия народного искусства; владение культурным	- термины и понятия в инкрустации соломкой,	- изготавливать предметы декора в технике инкрустации	- опытом анализа исторических явлений, а

уровнем различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-3)	основные средства, приемы и методы.	соломкой, анализировать теоретические и исторические основы традиции инкрустации соломкой	также опытом изготовления изделий
Способен использовать в профессиональной деятельности техники и технологии художественных материалов (ОПК-3)	Основные виды инкрустации из природных материалов на территории Кубани	Правильно выстроить последовательность в изготовлении изделия	Основными техниками инкрустации из природных материалов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов) (ОДО)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Из истории развития инкрустации соломкой.	7	18	18		72	зачет
2	Раздел 2. Особенности выполнения инкрустации соломкой	8	16	16		40	экзамен
	Заключение						**Зачет в 4 семестре Экзамен 5семестр**
	Итого		**34**	**34**		**112**	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Из истории развития инкрустации соломкой			
Тема 1.1.	Лекции: Из истории развития инкрустации соломкой. Из истории развития народного искусства плетения и инкрустации соломкой. Первые упоминания о плетении и инкрустации соломкой. Музейные экспонаты. Практические занятия (семинары): Разработка декора изделий. Инкрустация нашла распространение в создании декора и выполнении декоративных композиций самых разнообразных предметов декоративно-прикладного искусства. В техниках криволинейной и геометрической инкрустации могут быть выполнены небольшие композиции на открытках и закладках, а также большие декоративные панно, композиции, инкрустации, украшающие поверхности утилитарно-декоративных предметов: разделочных досок, шкатулок, сундучков, хлебниц. Самостоятельная работа - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы -	2 2 8	ПК-3 ОПК-3

	периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.		
Тема 1.2.	Лекции: Из истории развития инкрустации соломкой в России. Первые упоминания об инкрустации соломкой в России. Русский музей народного искусства. Образцы шкатулок инкрустации соломкой. Практические занятия (семинары): Стилизация природных форм. Композиции и объекты, стилизованные для криволинейной инкрустации, могут быть в дальнейшем стилизованы для геометрической инкрустации и наоборот. Такая возможность создает условия для взаимообогащения композиций, выполняемых в двух разных техниках новыми декоративными приемами и формами. Самостоятельная работа - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 8	ПК-3 ОПК-3
Тема 1.3.	Лекции: Из истории развития инкрустации соломкой в Белоруссии. Геометрический орнамент на шкатулках. Особенности составления орнамента из вышивки и ткачества в инкрустации соломкой. Практические занятия (семинары): Техника и технология криволинейной инкрустации. Технология изготовления соломенных пластов очень проста. Подготовленные соломенные ленты приблизительно одного размера смазывают клеем и плотно, одну к другой, наклеивают на листы бумаги. При подготовке лент с них желательно удалить внутренний слой — луб, чтобы уменьшить толщину пласта. Соломенные ленты, если они имеют зауженные или расширенные участки, необходимо откалибровать на одинаковую ширину при помощи линейки и скальпеля. Самостоятельная работа - изучение базовой литературы - учебников и	2 2 8	ПК-3 ОПК-3

	монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.		
Тема 1.4.	Лекции: Из истории развития инкрустации соломкой на Кубани. Современное состояние инкрустации соломкой в Краснодарском крае. Зерновые культуры на Кубани. Геометрический орнамент на рамках для фото, киоты икон. Анализ экспедиционных материалов, частных коллекций. Практические занятия (семинары): Способы образования геометрических фигур из соломенной ленты. Элементы, используемые в геометрической инкрустации, условно можно разделить на две группы: простые и сложные. Прямоугольники, параллелограммы, равнобокие трапеции, равнобедренные треугольники составляют первую группу фигур. Это основные формы, на которых основываются композиции в геометрической инкрустации. Самостоятельная работа - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 8	ПК-3 ОПК-3
Тема 1.5.	Лекции: Особенности выполнения инкрустации соломкой местными мастерами. Ретивская Л.Н. Практические занятия (семинары): Способы образования геометрических фигур из соломенной ленты. Элементы, используемые в геометрической инкрустации, условно можно разделить на две группы: простые и сложные. Прямоугольники, параллелограммы, равнобокие трапеции, равнобедренные треугольники составляют первую группу фигур. Это основные формы, на которых основываются композиции в геометрической инкрустации.	2 2	ПК-3 ОПК-3

	Самостоятельная работа - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	8	
Тема 1.6.	Лекции: Особенности выполнения инкрустации соломкой местными мастерами. Козлов В. Практические занятия (семинары): Технология наклеивания элементов из соломки на деревянную поверхность. Аппликацию геометрическими элементами выполняют по грунтованной деревянной поверхности или лакированной тонированной деревянной поверхности. Прежде чем приступить к составлению сложных композиций и декорированию ими поверхностей, необходимо освоить основные приемы инкрустации геометрическими элементами, способы составления простейших орнаментов и композиций. Самостоятельная работа - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 8	ПК-3 ОПК-3
Тема 1.7.	Лекции: Происхождение формы в народном искусстве (функция как знак). Вещь как продолжение образа человека. Конструктивность как отражение бытовой функции. Оптимизация размера формы и вещи. Материал и технологичность изготовления. Практические занятия (семинары): Инструменты и оборудование. Одним из важных условий качественного выполнения работы является организация рабочего места. При работе с соломой не требуется никакого специального оборудования. Главные требования: хорошее освещение, удобный устойчивый стол и стул, необходимое	2 2	ПК-3 ОПК-3

	количество полок и шкафов для хранения материалов и готовых изделий. Инкрустация требует нескольких видов инструментов. Для выполнения эскизов необходима миллиметровая бумага, ватман, копировальная бумага, линейка и прямоугольный треугольник, простые карандаши, стирка, канцелярские кнопки. Для подготовки соломенных пластов в криволинейной инкрустации понадобится тонкая однотонная бумага. Самостоятельная работа - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	8	
Тема 1.8.	Лекции: Заготовка соломки. В инкрустации и плетении используется соломка разнообразных злаков, каждый из которых имеет свои особенности. Многие достоинства и недостатки соломки разных злаков познаются с опытом. Существует ряд общих черт, которые определяют наиболее предпочтительные сферы использования соломки того или иного злака. Самостоятельная работа - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 2 8	ПК-3 ОПК-3
Тема 1.9.	Лекции: Заготовка соломки. В инкрустации и плетении используется соломка разнообразных злаков, каждый из которых имеет свои особенности. Многие достоинства и недостатки соломки разных злаков познаются с опытом. Существует ряд общих черт, которые определяют наиболее предпочтительные сферы использования соломки того или иного злака.	2	ПК-3 ОПК-3

	Практические занятия (семинары): Грунты и лаки. Инкрустация соломкой по деревянной поверхности в производственных условиях выполняется на клеевой грунт и по лаку. Предварительно деревянная поверхность изделия подготавливается к выполнению декоративных работ. Шлифование. Поверхности при изготовлении художественных изделий обрабатываются как вручную, так и на специальном шлифовальном станке. Для ручного шлифования используются тонкие шлифовальные шкурки № 5—8, навернутые на деревянный или пенопластовый брусок с подклеенной резиной или войлоком. Полируют поверхность изделия вдоль волокон древесины. Самостоятельная работа - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 8	
	Вид итогового контроля		Зачет
5 семестр			
Раздел 2. Особенности выполнения инкрустации соломкой			
Тема 2.1.	Лекции: Осевые и центрально-симметричные орнаменты. Осевые орнаменты. Композиции, построенные по принципу коврового орнамента, наряду с раппортным могут иметь симметричное построение. Рисунок в них организуется по принципу симметрии относительно одной или двух осей симметрии. В ковровых орнаментах часто присутствует сочетание нескольких видов симметрии — осевой и центральной.	4	ПК-3 ОПК-3

Тема 2.2.	Лекции: Геральдические орнаменты Геральдический орнамент может быть очень разнообразным по композиции и сложности исполнения. При работе над сложным геральдическим орнаментом рисунок подвергают некоторой переработке и обобщению. Не следует стремиться воспроизвести точно мельчайшие детали.	4	
Тема 2.3.	Лекции: Настилы. При работе над сложными композициями иногда возникает необходимость ввести элементы, размеры которых превышают ширину соломенной ленты. В таких случаях для выполнения элементов композиции большой площади пользуются настилами.	4	ПК-3 ОПК-3
Тема 2.4.	Лекции: Растительные мотивы. Растения в инкрустации – один из наиболее часто встречающихся элементов композиции. В инкрустации геометрическими элементами они имеют стилизованные геометрические формы, построенные на уже рассмотренных ранее простых и сложных геометрических элементах.	4	ПК-3 ОПК-3
Тема 2.5.	Практические занятия (семинары): Изображения архитектурных объектов. Исторические светские и культовые здания нередко выбираются современными мастерами в качестве тем для создания сюжетных композиций декоративных панно.	2	ПК-3 ОПК-3
Тема 2.6.	Практические занятия (семинары): Копирование эскиза на поверхность. При переводе на декорируемую поверхность сложных сюжетных композиций используют копирование. Чтобы избежать неточностей и искажений при переводе рисунка, лист с эскизом крепится на поверхности (можно воспользоваться обычными канцелярскими кнопками). Отверстия, оставленные кнопками, несложно скрыть впоследствии декором или грунтом. Существует несколько способов перевода рисунка на поверхность.	2	ПК-3 ОПК-3

Тема 2.7.	Практические занятия (семинары): Выполнение панно в технике «Инкрустация соломкой» (цветочная композиция) с разработкой эскиза.	2	ПК-3 ОПК-3
Тема 2.8.	Практические занятия (семинары): Выполнение эскиза (цветочная композиция) к панно «Полевые цветы Кубани» (в технике «Инкрустация соломкой»)	2	ПК-3 ОПК-3
Тема 2.9.	Практические занятия (семинары): Выполнение панно «Полевые цветы Кубани» (в технике «Инкрустация соломкой») Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 10	ПК-3 ОПК-3
Тема 2.10.	Практические занятия (семинары): Выполнение декоративного панно «Корабли Российского Флота» (в технике «Инкрустация соломкой»). Разработка эскиза Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 10	ПК-3 ОПК-3
Тема 2.11.	Практические занятия (семинары): Особенности выполнения декоративного панно (архитектура) в технике «Инкрустация соломкой». Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий;	2 10	ПК-3 ОПК-3

	- изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.		
Тема 2.12.	Практические занятия (семинары): Разработка эскиза для декоративного панно «Памятники архитектуры Краснодарского края». Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2 10	ПК-3 ОПК-3
	Вид итогового контроля		Экз. в 8 сем.
	ВСЕГО	216	Экз. в 8сем.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Инкрустация» изучается на 4 курсе в седьмом и восьмом семестрах, в связи с этим используются технологии и методы традиционной учебной деятельности (лекции, семинары). На лекциях используются различные формы активного восприятия лекционного материала, используемые образовательными технологиями. В процессе обучения используются проблемное построение лекций в некоторых темах. В процессе чтения лекций студентам предлагается ответить на вопросы проблемного характера.

Учебной базой для этого является дисциплины «Теория и история народной художественной культуры», «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества», изучаемые студентами ранее.

В рамках учебных курсов предусмотрены:

- встречи с народным мастером, участие в мастер-классах;
-встречи с музейными работниками, анализ музейных экспонатов;
-обсуждение тем с научными работниками Центра народной культуры Кубани;
-просмотр и обсуждение видеофильмов;
-создание и просмотр презентаций.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос (различные виды), письменная работа, практическая работа, самостоятельная работа, зачетное (контрольное) занятие; отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях; периодически проверяются конспекты лекций студентов. К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию, а также владеть практическими навыками инкрустации.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Основные аспекты изучения композиции.
2. Роль композиции в создании художественного образа.
3. Развитие теории композиции.
4. Основные законы композиции.
5. Специфика композиционных форм в различных видах искусства: живопись и графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура.
6. Основные принципы организации декоративной композиции.
7. Композиция в орнаменте.
8. Композиционные проблемы синтеза искусств.
9. Основные элементы композиции.
10. Пропорциональность и масштаб в композиции.
11. Виды равновесия в композиции.
12. Композиционный центр.
13. Симметрия и асимметрия в искусстве.
14. Понятия статической и динамической композиции.
15. Ритм и метр в композиции.
16. Основные виды пластических движений и их графическое выражение.
17. Изобразительные и выразительные функции цвета.
18. Семиотика цвета.
19. Качественные характеристики цвета и принципы гармонизации цветовых тонов.
20. Основные приемы графического выражения объема и пространства.
21. Художественное время в пластических искусствах.
22. Основные принципы композиции: тождество, нюанс, контраст.
23. Монокомпозиция.
24. Материал и проблемы композиции.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Мак-Грас, Д. Декоративная отделка ювелирных изделий [Текст] / Д. МакГрас. - М. : Арт-родник, 2012. - 127 с. : ил.

7.2. Дополнительная литература

1. Семенов, О.С. Авторское оружие: Создание образа, отделка / О.С. Семенов. - М. : Аделант, 2009. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-93642-181-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254151

7.3. Периодические издания

Журнал «Живая старина»
Журнал «Культурная жизнь Юга России»
Журнал «Народное творчество»

7.4. Интернет-ресурсы

1. http://school-collection.edu.ru/ - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
2. http://www.humanities.edu.ru/ - Портал «Гуманитарное образование»
3. http://www.edu.ru/ - Федеральный портал «Российское образование»
4. http://www.rsl.ru./ - официальный сайт Российской государственной библиотеки
6. http://www.pushkin.kubannet.ru./ - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина
7.e-library. Научная электронная библиотека

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство Кубани. Краснодар, 2013. – 200 с.

7.6. Программное обеспечение

Программы MicrosoftOffice.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении данного курса рекомендуется использовать доску и аудиовизуальные средства обучения: CD и DVD-проигрыватели, телевизор, проектор, ноутбуки.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)