Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Детков Владимир Иванович
Должность: и.о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования
Дата подписания: 28.06.2023 08:30:20
Уникальный программный ключ:
9d0ca7a78b51d3f6c8b2ea1f391b7b4e12b79b63

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой В.И. Детков
_____
«27» августа 2021 года

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
## УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.01.02 Изучение концертного репертуара**

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар
2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Изучение концертного репертуара» части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) Блока 1 обучающимся на очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года, приказ № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

| | |
|---|---|
| Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор | Винокур Анатолий Яковлевич |
| Заслуженная артистка РФ, доцент | Путина Ольга Алексеевна |

**Составители:**

| | |
|---|---|
| Заслуженный артист Кубани, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов | Перелевский Константин Анатольевич |
| Преподаватель кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов | Дегтева Анна Алексеевна |

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «27» августа 2021 года, протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.ДВ.01.01 «Изучение концертного репертуара»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 года, протокол № 1.

© К. А. Перелевский, 2021
© А. А. Дегтева, 2021
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021

## Содержание


1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины 4

4. Структура и содержание и дисциплины 5

4.1. Структура дисциплины: 5

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 6

5. Образовательные технологии 10

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 11

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 14

7.1. Основная литература 14

7.2. Дополнительная литература 14

7.3. Периодические издания 15

7.4. Интернет-ресурсы 15

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 16

7.6. Программное обеспечение 17

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 17

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 19

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»

**Цель:** Данная дисциплина должна развивать способность изучать и накапливать концертный репертуар, ориентироваться в выпускаемой учебно-методической и нотной литературе для музыкальной школы и колледжа, грамотно выбирать музыкальный материал в целях обучения игре на инструменте и формирования у обучающихся художественного вкуса и художественных потребностей, что будет способствовать осуществлению педагогической деятельности в учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах, музыкальных колледжах.

**Задачи:**

воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих обоснованные представления о закономерностях формирования и развития современного репертуара струнных народных инструментов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет «Изучение концертного репертуара» в структуре учебного плана является дисциплиной по выбору 1 (ДВ.1) части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 (Б1.В.ДВ.01.02), изучается в 4-5 семестрах на 2, 3 курсе.

Изучение данной дисциплины способствует дальнейшему профессиональному воспитанию исполнителей на народных инструментах, творческих личностей, способных к самостоятельной практике. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Ансамбль, Специальный инструмент, Оркестр. Необходимо дальнейшее развитие и корректировка практических умений, навыков игры на музыкальных инструментах, сформированных на довузовской ступени музыкального обучения.

Данный курс способствует развитию художественного кругозора студентов-бакалавров, умению ориентироваться в различных стилях и направлениях искусства современной интерпретации, дает необходимые знания для повседневной практической работы.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА», СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|---|---|---|---|
| | знать | уметь | владеть |
| ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу | • Начальный педагогический репертуар<br>• педагогический репертуар | • пользоваться терминологией<br>• организовать работу с педагогическим репертуаром | • Начальным педагогическим репертуаром<br>• опытом исполнительства на инструменте и начальным педагогическим репертуаром |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины «Изучение концертного репертуара».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Л | ПЗ | ИЗ | СР | |
| 1 | Введение в предмет. Понятие педагогического репертуара | 4 | | | 6 | 18 | контрольный урок |
| 2 | Музыка эпохи барокко и классицизма в переложении для национальных инструментов народов России в репертуаре ДМШ и музыкальных колледжей | 4 | | | 6 | 18 | контрольный урок |
| 3 | Музыка западноевропейских и отечественных композиторов XIX-XXстолетий в переложении и транскрипции для | 4 | | | 6 | 18 | контрольный урок |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | национальных инструментов народов России в репертуаре ДМШ и музыкальных колледжей | | | | | | |
| | | | | | **18** | **54** | **зачет** |
| 4 | Обработки, парафразы, фантазии на народные темы в репертуаре ДМШ и музыкальных колледжей | 5 | | | 5 | 6 | контрольный урок |
| 5 | Эстрадно-джазовые композиции в переложении для национальных инструментов народов России | 5 | | | 5 | 7 | контрольный урок |
| 6 | Современная музыка и оригинальные сочинения для национальных инструментов народов России | 5 | | | 6 | 7 | контрольный урок |
| | | | | | **16** | **20** | **36 Экзамен** |

## 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся.** | **Объем часов / з. е.** | **Формируемые компетенции (по теме)** |
|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **4-5 семестр** | | | |
| **Раздел 1.** Введение в предмет. Понятие концертного репертуара<br>**Раздел 2.** Музыка эпохи барокко и классицизма в переложении для национальных инструментов народов России в репертуаре ДМШ и музыкальных колледжей<br>**Раздел 3.** Музыка западноевропейских и отечественных композиторов XIX-XX столетий в переложении и транскрипции для национальных инструментов народов России в репертуаре ДМШ и музыкальных колледжей | | | |
| **Тема 1** | Индивидуальные занятия: Введение в предмет. Цель и задачи дисциплины "Изучение педагогического репертуара»"; Понятие репертуара, типы репертуара: учебный, концертный, конкурсный, | 6 | *ПК-1* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | репертуар для домашнего музицирования. Особенности каждого вида и их зависимость от целей исполнения, исполнительского мастерства, адресата и технической оснащенности инструмента. Понятие педагогического репертуара (по времени создания, по времени исполнения, по востребованности). Основные составляющие репертуарных списков: переложения классики, обработки народных и популярных мелодий, оригинальные сочинения. Особенности обращения к каждому из репертуарных блоков в различные периоды становления исполнительского искусства исполнителей на национальных инструментах народов России. Рост интереса к современной оригинальной музыке для национальных инструментов в XXI веке. | | |
| | Самостоятельная работа: Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно. Работа в нотных библиотеках, интернет-ресурсы: просмотр нотных сайтов. Составить примерный репертуарный список для 1,2,3,4,5 классов ДМШ. | 18 | |
| **Тема 2** | Индивидуальные занятия: Характерные черты музыки, сочиненной в период эпохи Барокко и классицизма. Причины включения музыки эпохи Барокко и классицизма в концертные и учебные программы. Музыка Д. Букстехуде, И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Ж.Ф. Рамо, Ф. Куперена, Д. Скарлатти и др.: стилистические и жанровые особенности, специфика расшифровки нотного текста, правила исполнения мелизмов и т.д. Ограничения и допустимые изменения фактуры, тембров, артикуляции, динамики и т.д. Сочинения, наиболее употребляемые в концертной и педагогической практике исполнителей на национальных инструментах. | 6 | *ПК-1* |
| | Самостоятельная работа: Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно. Работа в нотных библиотеках, интернет-ресурсы: просмотр нотных сайтов. Составить примерный репертуарный список для 1,2,3,4,5 классов | 18 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ДМШ. | | |
| **Тема 3** | Индивидуальные занятия: Основные стилистические характеристики музыки XIX века, степень использования музыки каждого направления в концертном и учебном репертуаре. Расширение границ допустимости в использовании музыки романтиков и импрессионистов в связи с совершенствованием технико-конструктивных параметров концертных инструментов и возросшим мастерством исполнителей. Специфика включения в концертные и учебные программы музыки русских и европейских композиторов XIX века. Основные исполнительские приемы, направленные на преодоление акустических недостатков (быстрое угасание обертонового ряда, невозможность создания эффекта педализации, невозможность выделения одного голоса из общего звучания и т.д.). | 6 | *ПК-1* |
| | Самостоятельная работа: Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно. Работа в нотных библиотеках, интернет-ресурсы: просмотр нотных сайтов. Составить примерный репертуарный список для 1,2,3,4,5 классов ДМШ. | 18 | |
| **Раздел 4.** Обработки, парафразы, фантазии на народные темы в репертуаре ДМШ и музыкальных колледжей<br>**Раздел 5.** Эстрадно-джазовые композиции в переложении для национальных инструментов народов России<br>**Раздел 6.**Современная музыка и оригинальные сочинения для национальных инструментов народов России | | | |
| **Тема 4** | Индивидуальные занятия: Основные стилевые и жанровые особенности сочинений на фольклорной основе, использование тем популярных мелодий для сочинения обработок, фантазий, попурри. Эволюция композиторской техники в жанре вариаций. Обработки, фантазии, пьесы в фольклорном стиле А. Онегина, В. Гридина, И. Паницкого, Г. Шендерёва, В. Семёнова. | 5 | *ПК-1* |
| | Самостоятельная работа: Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно. Работа в нотных библиотеках, интернет-ресурсы: просмотр нотных сайтов. Составить примерный репертуарный список для 1,2,3,4,5 классов | 6 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ДМШ. | | |
| **Тема 5** | Индивидуальные занятия: Использование эстрадно-джазовой стилистики в оригинальных сочинениях для баяна, аккордеона, включение элементов «легкой» музыки в фольклорные сочинения. Полистилистика как один из основных признаков современного этапа в развитии жанра обработки. Сочинения Р. Гальяно, А. Пьяццоллы, А. Тихонова, В. Власова, Е. Дербенко, А. Летунова и др. композиторов. | 5 | *ПК-1* |
| | Самостоятельная работа: Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно. Работа в нотных библиотеках, интернет-ресурсы: просмотр нотных сайтов. Составить примерный репертуарный список для 1,2,3,4,5 классов ДМШ. | 7 | |
| **Тема 6** | Особенности понимания словосочетания «оригинальная музыка» в различные периоды становления этого направления репертуара, в разных странах и исполнительских школах. Общий ход развития оригинальной музыки в России и западноевропейских странах. Основные тенденции развития оригинального репертуара в последние десятилетия, его зависимость от акустических и конструктивных изменений, от расширяющейся конкурсной практики. Жанровая и стилистическая специфика сочинений, написанных в качестве обязательных для конкурсных выступлений. Жанры сонаты, сюиты, концертной фантазии, рапсодии т.д. Основные сочинения для национальных инструментов народов России: образный строй, драматургия, основные композиторские средства, фактурные находки в период с конца XX и начала XXI веков. Идейное и образно-эмоциональное насыщение оригинальной музыки, создаваемой в этот период. Расширение звукоизобразительных возможностей национальных инструментов. | 6 | *ПК-1* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Самостоятельная работа: Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно. Работа в нотных библиотеках, интернет-ресурсы: просмотр нотных сайтов. Составить примерный репертуарный список для 1,2,3,4,5 классов ДМШ. | 7 | |
| **Вид итогового контроля** | | **36 Экзамен** | |
| **ВСЕГО:** | | **144** | |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и народной музыки.

В процессе обучения курсу «Изучение педагогического репертуара» применяются следующие формы занятий:

*Индивидуальные занятия*:

Проведение **индивидуальных занятий** предполагает:

- осуществление музыкально-теоретического и исполнительского анализа произведений;
- изучение и исполнение разнохарактерных музыкальных произведений;
- практические занятия студентов с педагогом в классе;
- оценка качества приобретённых умений методом самооценки.

*Самостоятельная работа*.

Рекомендуются следующие **формы самостоятельной работы:**

- выполнение домашних заданий, полученных на аудиторном занятии. Закрепление полученного на уроке практического материала;
- самостоятельный разбор и музыкально-теоретический анализ нового произведения;

- прослушивание изучаемых музыкальных произведений в фонотеке КГИК с целью наиболее точной исполнительской интерпретации;
- посещение концертов народной инструментальной музыки, профессиональных коллективов - ансамблей РНИ и ОРНИ.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины «Изучение педагогического репертуара»

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

| **КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**<br>4 семестр | | |
|---|---|---|
| № пп. | Форма контрольного мероприятия | Баллы |
| 1. | Исполнительский и теоретический анализ репертуарных сборников для ДМШ | 2-5 |
| 2. | Исполнительский и теоретический анализ репертуарных сборников для колледжей | 2-5 |
| 3. | Исполнительский и теоретический анализ репертуарных сборников. (Крупные формы, Оригинальные произведения, Обработки народных мелодий, Полифонические произведения) | 2-5 |
| 4. Дополни-тельная оценка | Ознакомление с методической литературой по дисциплине «Изучение педагогического репертуара»<br>- проверка знания и способности творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности<br>- публикация статей;<br>- участие в открытом уроке. | 2-5 |
| **КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**<br>5 семестр | | |
| № пп. | Форма контрольного мероприятия | Баллы |
| 1. | Исполнительский и теоретический анализ репертуарных сборников для ДМШ | 2-5 |

| | | |
|---|---|---|
| 2. | Исполнительский и теоретический анализ репертуарных сборников для колледжей | 2-5 |
| 3. | Исполнительский и теоретический анализ репертуарных сборников. (Крупные формы, Оригинальные произведения, Обработки народных мелодий, Полифонические произведения) | 2-5 |
| 4. Дополнительная оценка | Ознакомление с методической литературой по дисциплине «Изучение педагогического репертуара»<br>- проверка знания и способности творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности<br>- публикация статей;<br>- участие в открытом уроке. | 2-5 |

Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку

| **Рейтинговые баллы** | **Итоговая оценка** | |
|---|---|---|
| | **экзамен** | **зачет** |
| 4,5-5 баллов | отлично | зачтено |
| 3,7-4,4 баллов | хорошо | |
| 3,6 баллов | удовлетворительно | |
| 2 балла | неудовлетворительно | не зачтено |

**Схема проведения текущей и итоговой аттестации по дисциплине**

Шкала оценивания – «неудовлетворительно» (2), «удовлетворительно» (3), «хорошо» (4), «отлично» (5).

В рамках текущей аттестации дисциплина имеет три контрольных мероприятия, обязательных для выполнения каждым студентом. Вид контрольного мероприятия определяется кафедрой и фиксируется на семестр.

В осеннем семестре контрольные мероприятия проводятся на последней неделе октября, ноября и декабря. В весеннем семестре – на последней неделе марта, апреля и мая.

В конце семестра выставляется дополнительная оценка за участие в творческой или научно-исследовательской работе.

Итоговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «неудовлетворительно».

В остальных случаях, подсчитывается среднее значение полученных оценок. Если оно меньше чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично».

Форма контроля – зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «не зачтено».
В остальных случаях, итоговая оценка – «зачтено».

### 6.2. Оценочные средства

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)** *(не предусмотрено)*

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля***(не предусмотрено)*

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций** *(не предусмотрено)*

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Цель и задачи дисциплины «Изучение концертного репертуара»
2. Понятие репертуара, типы репертуара: учебный, концертный, конкурсный, репертуар для домашнего музицирования.
3. Особенности каждого вида и их зависимость от целей исполнения, исполнительского мастерства, адресата и технической оснащенности инструмента.
4. Понятие педагогического репертуара (по времени создания, по времени исполнения, по востребованности).
5. Основные составляющие репертуарных списков: переложения классики, обработки народных и популярных мелодий, оригинальные сочинения.
6. Особенности обращения к каждому из репертуарных блоков в различные периоды становления исполнительского искусства исполнителей на национальных инструментах народов России.
7. Рост интереса к современной оригинальной музыке для национальных инструментов в XXI веке.

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Понятие концертного репертуара, его основные составляющие.
2. Музыка эпохи барокко и классицизма в современном репертуаре гармонистов, баянистов, аккордеонистов.
3. Музыка эпохи барокко и классицизма в современном репертуаре исполнителей на струнных, духовых и ударных национальных инструментах.
4. Специфика включения музыки композиторов XIX – XX веков в учебный и концертный репертуар.
5. Обработки, фантазии на темы народных и популярных мелодий. Эстрадно-джазовые сочинения в репертуаре гармонистов, баянистов, аккордеонистов.
6. Обработки, фантазии на темы народных и популярных мелодий. Эстрадно-джазовые сочинения в репертуаре исполнителей на струнных, духовых и ударных национальных инструментах.
7. Оригинальная музыка для гармоники, баяна, аккордеона. Общий ход и основные тенденции ее развития во второй половине XX века (жанры, стили, образно-смысловая направленность).

8. Оригинальная музыка для струнных, духовых и ударных национальных инструментов. Общий ход и основные тенденции ее развития во второй половине XX века (жанры, стили, образно-смысловая направленность).

### 6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА».

### 7.1. Основная литература:


1. Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах: доп. проф. образовательная прогр. повышения квалификации /сост. В.Г. Урбанович. - Краснодар: КГИК, 2015. - 20 с.
2. Русская музыка: репертуарный список по концертмейстерскому классу: учебно-методич. пособие / отв. ред.-сост. Т. В. Сорокина. - Краснодар : КГИК, 2016. - 82 с. 015. - 20 с.
3. Павловская, Е.И. Музыкальные инструменты народов Северного Кавказа: учеб.-метод. пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Е. И. Павловская. - Краснодар: КГИК, 2016. - 118 с.
4. Альгин, С.А. Педагогические возможности позиционной системы обучения игре на аккордеоне (на базе выборной органно-фортепианной клавиатуры Кравцова) [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 10 марта 2015 г. / С. А. Альгин; Альгин Сергей Александрович. - СПб.: б.и., 2015. - 26 с.
5. Избранные произведения русских и зарубежных композиторов [Ноты]: Ч. 2 / перелож. для домры и фортепиано В. Бедняк. -СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2016. -71 с. + вложение Домра (ноты)


### 7.2. Дополнительная литература


1. Джоплин, С. Регтаймы [Ноты]: для трёхструнной домры и фортепиано / С. Джоплин; С. Джоплин. - СПб.: Композитор, 2006. - 76 с.
2. Лебедев, А.Е. Музыкальная игровая логика: (на материале концертов для баяна с оркестром): учеб.-метод. пособие/ А. Е. Лебедев; А.Е. Лебедев. - Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2007. - 52 с.: нот.
3. Усов, А.А. Сонаты для балалайки: история и современность / А. А. Усов; А.А. Усов. - Казань: Новое знание, 2009. - 178 с.: ноты.
4. Титов, Е. Приёмы игры на гитаре: от теории к практике [Текст] / Е. Титов; Е.С. Титов. - М.: Композитор, 2005. - 104 с.
5. Шахов, Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон), учеб. пособ. для студентов ВУЗов. Владос, 2004.
6. Ермакова, О.К. Краткий музыкальный словарь / О.К. Ермакова. -

Ростов-н/Д: Феникс, 2013. - 223 с.: ил. - (Учебные пособия для ДМШ). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-21512-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256445 (12.03.2016).

7. Потеряев, Б.П. Формирование художественной техники баяниста (аккордеониста) - исполнителя: учеб. пособие/ Б. П. Потеряев; Б.П. Потеряев; [гриф Минкультуры РФ]. - Челябинск: Челябинская гос. 2004 г.

### 7.3. Периодические издания

- Искусство/журнал
- Культура/газета
- Культура: управление, экономика, право/журнал
- Народное творчество / Научно-популярный журнал
- Музыкальная академия/журнал
- Музыкальная жизнь/журнал
- Музыкант-классик/журнал
- Музыкальное обозрение/газета
- Проблемы теории и практики управления/журнал
- Традиционная культура/альманах

### 7.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru )
2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru )Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru )
4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)
5. Digital Library of Free Books, Movies, Music &Wayback Machine (http://archive.org)
6. Электронная библиотека РГБ (http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru)
7. Нотный архив Бориса Тараканова (http://notes.tarakanov.net/ )
8. Электронная библиотека студента (http://studylib.com/humanitarian/ )
9. Периодические издания:
10. PhotoCASAhttp://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/
11. Аналитика культурологи: архив журнала
12. Дискуссия http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html
13. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.):http://www.cult-cult.ru/
14. Музыкальный Клондайк (Газета): http://www.muzklondike.ru/archive/
15. Наше наследие:http://www.nasledie-rus.ru/
16. Педагогика искусства: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm
17. Российский научный журнал:http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html
18. Семь искусств:http://7iskusstv.com/all_nomers.php

19.Человек и культура:http://e-notabene.ru/ca/

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

### 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе «Изучение концертного репертуара» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

### 7.6. Программное обеспечение

Windows 10,

- пакет MS Office;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- Kaspersky Endpoint Security
- Finale

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.
- Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.
- Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
- Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

- Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).
- Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:
- большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- конференц-зал на 50 мест;
- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;
- лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;
- аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.
- В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
- Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.
- Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.
- Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

**_____**

**на 20__-20__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой
народных инструментов и
оркестрового дирижирования В. И. Детков