

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 08.09.2022 18:24:15
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea09

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
фортепиано

Г.А. Бошук
«28» июня 2022 г. Пр.№ 10

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.01.02 ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное
искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Магистр

Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» «Изучение педагогического репертуара» обучающимся по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Директор Краснодарского музыкального
колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

П. В. Демидова

доцент кафедры фортепиано

М.Е. Зольников

Составитель:

доцент кафедры фортепиано

Н.А. Сергиенко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «28» июня 2022 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	
7.3. Периодические издания	
7.4. Интернет-ресурсы	
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	
7.6. Программное обеспечение	
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины «Изучение педагогического репертуара» - подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, формирование комплексных знаний в области современной фортепианной музыки, практическое освоение фортепианного репертуара композиторов разных эпох, концертно-просветительская деятельность.

Задачи дисциплины:

- совершенствование мастерства в области фортепианного исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;
- формирование навыков художественного прочтения нотного текста;
- расширение репертуара для педагогической и культурно-просветительской деятельности,
- развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Требования к «входным» знаниям: владение магистрантом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП ВО уровней специалитета или бакалавриата в области исполнительского фортепианного искусства.

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» является частью специальности и непосредственно связана с дисциплиной «Специальный инструмент». Изучение данной дисциплины готовит магистрантов к самостоятельной педагогической деятельности, что является показателем грамотности и компетентности в области фортепианной музыки. С данной дисциплиной также связано изучение дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Индикаторы сформированности компетенций			
Наименование компетенций	знать	уметь	владеть
ПК-2 Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных	• закономерности психического развития и особенности их	• обеспечивать контроль самостоятельной работы обучающегося в высшей	• опытом критического анализа музыкальных

образовательных организациях, использовать эффективные методики в области музыкального образования, осуществлять руководство методической деятельностью специалистов, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП.	проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды	школе и в системе доп.образования	произведений педагогического репертуара
ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.	- Обширный педагогический репертуар - инструктивный материал	- Работать с обучающимися в высшей школе и в системе доп.образования - организовать работу с педагогическим репертуаром	- опытом разбора и выучивания музыкальных произведений педагогического репертуара - опытом исполнительства на инструменте педагогического репертуара

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часа).
очная форма обучения

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Работа над фортепианной техникой в ДШИ	1			16	56	контрольный урок.
2	Работа над музыкальным произведением в ДШИ	2			18	45	Зачет 9
3	Изучение педагогического репертуара музыкального училища	3			16	47	Зачет 9
4	Изучение современной нотации	4			12	24	Экзамен 36
ИТОГО: 288 часа					62	172	54

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов):	Объем	Формы
		м	-

[illegible]

в репертуаре ДМШ.	Определение жанра и образного строя произведения. Анализ формы сонатного Allegro, структура его частей, образных характеристик основных тем и драматургического конфликта. Анализ исполнительских трудностей каждой темы в экспозиции, разработке и репризе и способы их преодоления. Особенности работы над звуком, тембром, динамикой. Работа над штрихом и артикуляцией. Особенности стильной педализации. Работа над фактурными трудностями и способы их преодоления. Работа над единством темпа. Особенности работы над целостностью крупной формы. <u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	23	
Тема 2.2. Русская музыка в репертуаре ДМШ	<u>Индивидуальные занятия:</u> Русское фортепианное искусство конца XVIII – первой половины XIX века. Русская фортепианная музыка от Глинки до наших дней. Музыка XX века в репертуаре ДМШ. Ритмическое своеобразие музыки XX века. Ладотональная организация современной музыки. Новые принципы организации музыкального материала (додекафония, алеаторика и т.д.). Неоклассицизм. Композитор - эпоха, век, краткие биографические данные. Название пьесы. Читка с листа; (обратить внимание на тональность и размер). Аппликатура. Штрихи. Структура, фактура, форма, метро-ритм, гармония. Работа над музыкой - динамика, выбор темпа, образная сфера. Игра на память. Концертное прослушивание произведения. <u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	9	ПК-2 ПК-3
3 семестр			
Раздел 3. Изучение педагогического репертуара музыкального училища			
Тема 3.1. Музыка Баха – школа полифонии.	<u>Индивидуальные занятия</u> Проблемы исполнения клавирных произведений Баха в свете исследований, изданий и редакций XX века. 1. Особые трудности при изучении произведений Баха. Проблемы инструментария, текста, исполнительских традиций. Роль сыновей и учеников Баха в распространении, искажении и забвении традиций. 2. Музыка Баха в XIX веке. Роль композиторов-романтиков в возрождении музыки Баха. К.Черни и его роль в распространении произведений Баха в среде любителей и профессионалов. Деятельность баховского общества. Значение деятельности Ф.Бузони в пропаганде баховского искусства. 3. Проблемы прочтения баховских «необозначенных» текстов. Метод аналогий.	8	ПК-2 ПК-3

[illegible]

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство, применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения (планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности: плана занятия со студентом);
- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – магистранта, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);
- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Контрольный урок предполагает:

- исполнение обучающимся цельного произведения;
- понимание магистрантом стиля музыкального произведения;
- индивидуальную передачу художественного образа.

Задания для самостоятельной работы:

- выучивание музыкального текста;
- работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения;
- работа над музыкальным синтаксисом.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Показ работы над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений (Бах, Моцарт, Бетховен и др.)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Исполнение произведений из репертуара ДШИ (этюды и полифония) и музыкального училища.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература

1. Мурадян, Г.В. Виртуозность как феномен в истории фортепианной культуры [Текст] : автореф. дис.... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 24 декабря 2014 г. / Г. В. Мурадян ; Мурадян Галина Викторовна. - Ростов н/Д : б.и., 2014. - 26 с. - б.ц.
2. Мальцева, Е.Г. Александр Ильич Зилоти: пианист, педагог, организатор концертной жизни [Текст] : автореф. дис.... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 24 декабря 2014 г. / Е. Г. Мальцева ; Мальцева Елена Геннадьевна. - Ростов н/Д : б.и., 2014. - 26 с. - б.ц.
3. Программно-метод. обеспечение учеб. процесса в спец. вузе/авт.-сост. Ю.П. Антонова, Н.С. Диденко; под общ. ред. Н.А. Филатовой.- М.:ГСИИ,2007.-60 с.-ISBN 978-5-98020-063-3
4. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. - М. : Музыка, 1965. - 728 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42498>
5. Щикунова, Т.Е. Интерпретация сочинений Фридерика Шопена Артуром Рубинштейном : учебно-методическое пособие / Т.Е. Щикунова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 42 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312277>

7.2. Дополнительная литература

1. Бетховен, Л. Вариации для фортепиано / Л. Бетховен. - М. : Современная музыка, 2009. - Т. I. - 104 с. - ISBN 979-0-706353-61-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220426>
2. Бетховен, Л. Вариации для фортепиано / Л. Бетховен. - М. : Современная музыка, 2009. - Т. II. - 104 с. - ISBN 979-0-706353-62-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220427>
3. Брамс, И. Избранные произведения для фортепиано / И. Брамс. - М. : Современная музыка, 2010. - Т. II. - 132 с. - ISBN 979-0-706353-81-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220437>
4. Брамс, И. Избранные произведения для фортепиано / И. Брамс. - М. : Современная музыка, 2010. - Т. II. - 132 с. - ISBN 979-0-706353-81-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220437>
5. Брамс, И. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано / И. Брамс. - М. : Современная музыка, 2009. - 88 с. - ISBN 979-0-706353-46-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220438>

6. Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано. (34-43) / Й. Гайдн. - М. : Современная музыка, 2009. - Ч. IV. - 98 с. - ISBN 979-0-706353-42-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220691>
7. Дни и годы П. И. Чайковского. Летопись жизни и творчества. 1840-1883 / под ред. В. Яковлев. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 1046 с. - ISBN 9785998963094 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56051> (
8. Дни и годы П. И. Чайковского. Летопись жизни и творчества. 1884-1893 / . - М. : Директ-Медиа, 2010. - 1060 с. - ISBN 9785998963186 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56062> (
9. Дни и годы П. И. Чайковского. Летопись жизни и творчества. Музыкальные произведения. Литературные произведения / . - М. : Директ-Медиа, 2010. - 174 с. - ISBN 9785998963100 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56052>
10. Мусоргский М. П. в воспоминаниях современников / . - М. : Директ-Медиа, 2010. - 656 с. - ISBN 9785998963117 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56053>
11. Мусоргский, М.П. Картинки с выставки для фортепиано / М.П. Мусоргский. - М. : Современная музыка, 2007. - 48 с. - ISBN 5-93138-054-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220723>
12. Скрябин, А.Н. Сонаты для фортепиано. (1-5) / А.Н. Скрябин. - М. : Современная музыка, 2009. - Ч. I. - 116 с. - ISBN 979-0-706353-28-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221191>
13. Скрябин, А.Н. Сонаты для фортепиано. (6-10) / А.Н. Скрябин. - М. : Современная музыка, 2009. - Ч. II. - 130 с. - ISBN 979-0-706353-28-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220815>
14. Скрябин, А.Н. Этюды для фортепиано / А.Н. Скрябин. - М. : Современная музыка, 2009. - 100 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221146>
15. Чайковский, П.И. Избранные произведения для фортепиано / П.И. Чайковский. - М. : Современная музыка, 2010. - 155 с. - ISBN 979-0-706353-89-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220431>
16. Шопен, Ф.Ф. Баллады для фортепиано / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 53 с. - ISBN 979-0-706353-51-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221046>
17. Шопен, Ф.Ф. Вальсы для фортепиано / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 107 с. - ISBN 979-0-706353-54-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221055>
18. Шопен, Ф.Ф. Концерт №1 для фортепиано с оркестром / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 110 с. - ISBN 979-0-706353-59-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221048>
19. Шопен, Ф.Ф. Концерт №2 для фортепиано с оркестром / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 83 с. - ISBN 979-0-706353-60-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221049>
20. Шопен, Ф.Ф. Мазурки для фортепиано / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 190 с. - ISBN 979-0-706353-56-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221050>
21. Шопен, Ф.Ф. Ноктюрны для фортепиано / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 103 с. - ISBN 979-0-706353-58-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221051>
22. Шопен, Ф.Ф. Полонезы для фортепиано / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 126 с. - ISBN 979-0-706353-57-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221052>

23. Шопен, Ф.Ф. Прелюдии для фортепиано / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 56 с. - ISBN 979-0-706353-55-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221053>
24. Шопен, Ф.Ф. Сонаты для фортепиано / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 110 с. - ISBN 979-0-706353-50-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221054>
25. Шопен, Ф.Ф. Экспромты для фортепиано / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 36 с. - ISBN 979-0-706353-53-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221047>
26. Шопен, Ф.Ф. Этюды для фортепиано / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 129 с. - ISBN 979-0-706353-52-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221149>

7.3. Периодические издания

Медiateка

Музыкальная академия

Музыкальное просвещение

Музыка и время

Музыкальная жизнь

Музыкальное обозрение

Музыковедение

Музыкант-классик

Старинная музыка

Педагогика

Фортепиано

Художественное образование

Piano Форум

7.4. Интернет-ресурсы

Mariinsky TV

Classic online.

LP/Petrucci Music library

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации для преподавателя

Индивидуальные планы-программы на каждый семестр составляются исходя из уровня подготовки магистранта, особенностей их данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения.

Основа отчетности обучающихся в процессе занятий в магистратуре опирается на следующие критерии:

- яркость творческого мышления, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость - понимание стиля, содержания и формы изучаемого произведения;
- творческая индивидуальность, глубина знаний, кругозор;
- художественный вкус и культура, знание исполнительских традиций;
- точность прочтения и исполнения текста.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

7.6. Программное обеспечение

Windows XP 2007 Server,

- пакеты MS Office; MS office 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.