

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Журков Максим Сергеевич

Должность: заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 01.07.2020 10:04:00

Уникальный программный ключ:

4da9185df6ae02b2f0330f1dab77a1702ba6283d

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального
искусства

Михеева С.В. 

«29» июня 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.01.02 МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО

Направление подготовки **51.03.05 - Режиссура театрализованных
представлений и праздников**

Профиль подготовки **Театрализованные представления и праздники**

Квалификация (степень) выпускника - **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

**Краснодар
2020 г.**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.В.ДВ.01.02** Мастерство ведущего, обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников в 4 и 5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1181 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный работник культуры Кубани,
начальник управления культуры
администрации муниципального
образования город Краснодар, режиссер

И.В.Лукинская

Доктор культурологии, доцент,
профессор кафедры театрального искусства
Краснодарского государственного
института культуры

М.К.Найденко

Составитель:

Доцент кафедры театрального искусства Михеева С.В.

Рабочая программа учебной дисциплины «Мастерство ведущего» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «29» июня 2020 г., протокол №13.

Рабочая программа учебной дисциплины «Мастерство ведущего» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Мастерство ведущего»:

- воспитание личности продюсера-постановщика культурно-досуговых программ, компетентного в вопросах мастерства ведущего;
- воспитание представления о технологии создания сценария;
- формирование целостного теоретического представления о языковых способностях человека, о механизмах кодовых переходов, восприятии чужой речи и ее понимании, о структуре и правилах языка и разговорной речи, ее физиологических и психологических механизмах;
- воспитание дикционной выразительности и орфоэпической культуры учащегося.

Задачи:

- формирование художественного вкуса студента;
- ознакомление с различными речевыми жанрами;
- овладение умением строить свою речь целесообразно, добиваться поставленной цели в процессе общения при условии соблюдения языковых, коммуникативных и эстетических форм.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Мастерство ведущего» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»: Б1.В.ДВ.01.02

Предмет «Мастерство ведущего» неразрывно связан со всеми специальными дисциплинами ОПОП данного направления:

- основы актерского мастерства
- режиссура театрализованных представлений и праздников
- сценическая речь
- сценическое движение
- вокал
- грим в театрализованных представлениях и праздниках

Программа адаптирована для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 Способностью ставить и решать	• основные принципы мастерства	• применять в практической деятельности	• опытом ведения мероприятий

прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	ведущего	ведущего знания, умения и опыт в области речевого взаимодействия со зрительской аудиторией	различного характера
---	-----------------	---	-----------------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы (252 часа).

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
				Л	ПЗ	лаб	ИЗ	СР	
1	Теоретические основы мастерства	4	1-18	36	36			36	Зачет

	ведущего								
2	Практическое освоения мастерства ведущего	5	1-18	32	32			62	Экзамен - 18

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

по очной форме

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Теоретические основы мастерства ведущего			
Тема 1.1. Исторические предпосылки появления искусства ведущего	<u>Лекции:</u> Исторические предпосылки появления искусства ведущего	12	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Дополнительный материал по теме	6	
Тема 1.2. Отличие конференсье от ведущего	<u>Лекции:</u> Отличие конференсье от ведущего.	12	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Главная функция конференсье и ведущего.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над текстом.	16	
Тема 1.3. Виды концерта	<u>Лекции:</u> Разнообразие видов концертов: симфонический, камерный, тематический, детский.	24	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Формы ведения концерта.	12	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над текстом ведущего.	14	
	<i>Итого:</i>	108	
5 семестр			
Практическое освоения мастерства ведущего			
Тема 1.1. Искусство конференсье	<u>Лекции:</u> Конференсье как связующее звено между артистами и зрителем.	10	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u>		

	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над текстом ведущего	20	
Тема 1.2. Специфика импровизации в конферансе	<u>Лекции:</u> Смена позиции рассказчика и собеседника, собственный номер конферансье.	12	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Парный и инсценированный конферанс.	10	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Парный и инсценированный конферанс.	20	
Тема 1.3. Особенности работы ведущего на радио и телевидении	<u>Лекции:</u> Ведущий радио и телевидения.	10	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Дикторский текст.	10	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Дикторский текст.	22	
Итого:		144	
ВСЕГО:		252	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы используются следующие технологии:

Практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Также в рамках учебной программы предусмотрены посещение профессиональных телестудий, концертных программ.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Просмотр самостоятельных творческих работ студентов

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- оценка выполнения самостоятельной творческой работы студентов: работа с первоисточниками.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

(не предусмотрено).

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

(не предусмотрено).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

(не предусмотрено).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Студенты исполняют подготовленный текст ведущего.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

(не предусмотрено).

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

(не предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература:

1. Астанкова, Н. В. Сценическая речь в театре и кино: речевая характеристика персонажа: учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство / Н. В. Астанкова, С. В. Михеева; М-во культуры Рос. Федерации, КГИК. – Краснодар: КГИК, 2019. – 112 с. – Текст: непосредственный.
2. Смирнова, М. В. Речевое обучение артистов и режиссеров эстрады: учебное пособие / М. В. Смирнова. – Санкт-Петербург: Издательство СПбГАТИ, 2014. – 83 с. – Текст: непосредственный.
3. Астанкова, Н. В. Сценическая речь: причины зажимов в речевом аппарате и их устранение: учебно-методическое пособие для студентов театральных специальностей и направлений подготовки / Н. В. Астанкова, С. В. Михеева; М-во культуры РФ, КГИК. – Краснодар: КГИК, 2017. – 123 с. – Текст: непосредственный.
4. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: Издательство СПбГАТИ, 2009. – 416 с.: ил. – Текст: непосредственный.
5. Сценическая речь: учебник для студентов театральных учебных заведений / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва: ГИТИС, 2009. – 558 с. – Текст: непосредственный.
6. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь: учебное пособие / Н. Л. Прокопова; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. – 118 с.: ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696727>. – Текст: электронный.

7. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку: учебное пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791>. – Текст: электронный.
8. Чепурина, В. В. Сценическая речь: учебное пособие / В. В. Чепурина; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет режиссуры и актерского искусства, Кафедра театрального искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 147 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701059>. – Текст: электронный.
9. Князькина, Н. Х. Работа над литературными жанрами в сценической речи: учебное пособие / Н. Х. Князькина; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2022. – 171 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695347>. – Текст: электронный.
10. Грибова, О. П. Основы словесного действия: рекомендации по организации занятий сценической речью (словесное действие в искусстве художественного слова) и составлению литературной композиции: учебное пособие / О. П. Грибова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 87 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575692>. – Текст: электронный.

7.2. Дополнительная литература:

1. Винокур, Г. О. Русское сценическое произношение / Г. О. Винокур; вступ. ст. С. М. Кузьминой; послесл. Н. Н. Розановой. – Изд. 5-е. – Москва: Либроком, 2009. – 88 с. – (Лингвистическое наследие XX века). – Текст: непосредственный.
2. Смирнова, М. В. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие / М. В. Смирнова. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Издательство СПбГАТИ, 2009. – 105 с. – Текст: непосредственный.
3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: движение во времени: монография / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: Издательство СПбГАТИ, 2010. – 320 с. – Текст: непосредственный.

7.3. Периодические издания

1. Театрон : научный альманах. № 01(5). - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2010. - 127 с. - (, ISSN 1998-7099). - 148.50.
2. Театрон : научный альманах. № 02(6). - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2010. - 127 с. - (, ISSN 1998-7099). - 148.50.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методику проведения лекционных, практических занятий по дисциплине «Мастерство ведущего» определяет преподаватель дисциплины, руководствуясь ОПОП, учебным планом и др. нормативными документами.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается необходимыми методическими указаниями преподавателя, в зависимости от выбранного студентом материала.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Магнитофон, диктофон, видеокамера, фортепиано, осветительная аппаратура.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Обновлена литература;
- Исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства
Протокол № 7 от «20» марта 2023 г.

Исполнитель(и): Гончарова Е.А.

И. о. заведующий кафедрой
театрального искусства/
(наименование кафедры)


(подпись)

/Е.А. Гончарова/20.03.2023
(Ф.И.О.)

(дата)