

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 2018.05.28 14:11:49

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d74279969fc85a9e84

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой МДСИ
С.Н. Демкина
«28» мая 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.01.02 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН**

Специальность - 54.05.02 – Живопись

Специализация - № 1 Художник – живописец (станковая живопись)

Квалификация - Художник – живописец (станковая живопись)

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2018 год

**Краснодар
2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Методика преподавания изобразительных дисциплин» вариативной части, дисциплин по выбору обучающимся очной формы обучения по специальности 54.05.02 - Живопись в 7 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 - Живопись, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 января 2017 года, приказ №10 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент,
зав. кафедрой кафедры АРиЖ

Е.А. Калашникова

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

Составитель:

Доцент кафедры монументально – декоративного и станкового искусства
Пушков Валерий Борисович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры монументально – декоративного и станкового искусства «28» мая 2018 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Методика преподавания изобразительных дисциплин» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «28» августа 2018 г., протокол № 1.

© В.Б. Пушков, 2018 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2018 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Методика преподавания изобразительных дисциплин:

- овладение знаниями по основам изобразительного искусства;
- формирование и развитие умений и навыков, творческого подхода к творческим произведениям;
- подготовка студентов к осуществлению учебного процесса по спецдисциплинам;
- развитие и формирование духовной культуры личности студентов, приобщение к общечеловеческим ценностям, формирование национального самосознания через овладение культурным наследием.

А так же формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 - Живопись.

Задачи:

- дать представление о методике преподавания дисциплин изобразительного искусства, как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;
- дать представление об основных этапах развития методики преподавания изобразительного искусства выявить особенности их исторического развития;
- познакомить с лучшими произведениями искусства предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
- дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям и материалам;
- дать понимание основ стилевой эволюции;
- изучить труды крупных художников, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания изобразительных дисциплин» в структуре ОПОП ВО относится к вариативной части учебного цикла, дисциплин по выбору.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Пластическая анатомия», «Академическая Живопись», «Основы цветоведения».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

а) общекультурных (ОК)

- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5);
- способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);
- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

б) общепрофессиональных (ОПК)

- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);
- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);
- способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);

в) профессиональных (ПК)

- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-12);

- способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-15);

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы (ПК-16);

- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-17);

- способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-18);

- способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

- способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-20);

- способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-21);

- способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22);

- способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24);

- способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-26);

г) профессионально-специализированными (ПСК)

- способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-1.11);

- способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-1.12);

- способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства (ПСК-1.13);

- способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки (ПСК-1.14);

способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи (ПСК-1.15);

- способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-1.16);

- способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-1.18);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- *закономерности становления системы художественного образования, основные направления и перспективы развития художественного образования;*
- *программы и учебники по изобразительному искусству;*
- *основы методики преподавания изобразительного искусства;*
- *формы, методы, приемы, средства обучения и их дидактические возможности;*
- *современные педагогические технологии;*
- *требования к оснащению и оборудованию кабинета изобразительного искусства санитарные правила и нормы, правила техники безопасности и противопожарной защиты.*

Уметь:

- осуществлять процесс обучения изобразительному искусству в соответствии с образовательной программой;
- планировать и проводить учебные занятия по изобразительному искусству с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;
- использовать современные приемы, методы и средства обучения изобразительному искусству, в том числе технические средства обучения, информационные и компьютерные технологии;
- *составлять учебные (рабочие) программы, учебно-тематические планы, конспекты уроков;*
- *разрабатывать наглядные пособия, методические таблицы, разнообразный дидактический материал;*
- *анализировать и оценивать рисунки учащихся.*

Владеть навыками:

- *организации учебной и внеурочной деятельности учащихся по предмету;*
- *демонстрации приемов рисования различными художественными материалами;*
- *показа поэтапного выполнения задания, предусмотренного учебной программой;*
- организации контроля за результатами обучения и воспитания;
- ведения учебной документации.

Приобрести опыт деятельности:

- в освоении практических навыков и способов в разработке эскизов и выполнения их в материале.
- в культурной и социальной среде общества;
- в культурно-просветительской и педагогической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часа).

Дисциплина реализуется в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: Зачет – 7 семестр;

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ЛЗ	ПЗ	СР	
1	Методика преподавания изобразительных дисциплин	7	16	–	16	76	Зачет
ИТОГО			16	–	16	76	0

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
7 Семестр			
Раздел 1. Методика преподавания изобразительных дисциплин			
Тема 1.1. Введение в предмет	<u>Лекция:</u> Введение. Цели, задачи, содержание дисциплины	2	ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-4 ПК-12 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-22 ПК-24 ПК-26 ПСК-1.11 ПСК-1.12 ПСК-1.13 ПСК-1.14 ПСК-1.15 ПСК-1.16
	<u>Практические занятия (семинары):</u> разработка методического материала	2	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u>	0	
Тема 1.2. Методы обучения за рубежом	<u>Лекция:</u> Исторический обзор методов обучения рисования за рубежом	4	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> разработка учебного материала	2	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельная разработка учебного материала	18	
Тема 1.3. Методы обучения в России	<u>Лекция:</u> История методов обучения рисования в России	4	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> разработка методического материала	2	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельная разработка учебного материала	20	
Тема 1.4. Дидактические принципы	<u>Лекция:</u> Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству	4	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> разработка дидактического материала	4	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельная разработка учебного материала	18	
Тема 1.5. Организация	<u>Лекция:</u> Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса по	2	

учебного процесса	изобразительному искусству		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Разработка содержания урока конспектов, учебных пособий, наглядного материала	6	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельная разработка учебного материала	20	
Контроль		0	<i>Зачет</i>
Итого за семестр		108	
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 – Живопись реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой, с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов рекомендуется предусматривать встречи с представителями российских и зарубежных деятелями искусства, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий по специальности 54.05.02 – Живопись.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- практическое задание

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы
- практические работы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено).

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрено).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине.

1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в учебных заведениях.
2. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе.
3. Содержание занятий по изобразительному искусству в учебных заведениях.
4. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.
5. Учебно-воспитательные задачи урока.

6. Методы преподавания рисования в Древней Греции.
7. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в учебных заведениях.
8. Методы преподавания рисования в Древнем Риме.
9. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Планирование учебной работы.
10. Методы преподавания рисования в средние века.
11. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования.
12. Критерии оценки знаний и умений студентов в области изобразительного искусства.
13. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях обучения.
14. Закономерности проявления творческих способностей студентов на уроках изобразительного искусства.
15. Программы по изобразительному искусству в учебных заведениях, допущенные Министерством общего и профессионального образования Р.Ф. Принцип построения программ, их отличительные стороны.
16. Советский период художественного образования. Художественное образование в первые десятилетия советской власти.
17. Конспект урока (структура).
18. Учебно-методическая литература по изобразительному искусству.
19. Виды и типы наглядных пособий по изобразительному искусству.
20. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века.
21. Педагогическое рисование как средство активизации учебного процесса по изобразительному искусству.
22. Российская школа и художественная педагогика в современных условиях. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей.
23. Формы и методы внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено)*.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(если предусмотрено)*.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Устин, В.Б. Композиция в дизайне : Метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. - Изд. 2-е, уточненное и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2008. - 239 с. : ил. (10 экз)
2. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омеляненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)
3. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омеляненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)
4. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)
5. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж [Текст] : учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. (3 экз)

7.2. Дополнительная литература

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Р. Арнхейм; сокращ. пер. с англ. В. Н. Самохина; общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова. - Москва : Прогресс, 1974. - 392 с. (1 экз)
2. Кузнецова Э.В. Искусство силуэта. – Л.1970 (1 экз)

3. Кибрик Е.А. Об искусстве и художниках. – М.1961 (1 экз)
4. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. (5 экз)
5. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)
6. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. (2 экз)
7. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с. : ил. (1 экз)
8. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический Проект, 2010. - 128 с. (5 экз)
9. Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2 (3 экз)
10. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 (2 экз)
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2008 (12 экз)

7.3. Периодические издания

- «Искусство»

7.4. Интернет-ресурсы

- <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.
- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи
- http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm графические и живописные технологии.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Основные формы организации обучения:

-лекции предполагают раскрытие основных сложных тем теории и методики преподавание изобразительного искусства;

семинарские занятия предполагают представление и защиту студентами результатов самостоятельной работы в форме мультимедийных презентаций, творческих отчетов;

планируется моделирование уроков изобразительного искусства по разным темам и видам уроков;

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: конспектирование научной литературы, сбор и анализ практического материала, ведение словаря, проектирование, выполнение тематических творческих заданий, составление конспектов уроков и пр.

7.6. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория профессиональной подготовки, оснащенная специализированным оборудованием. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2018 – 2019 ч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки
 2. Уточнены формулировки.
-

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/

наименование кафедры



Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата