Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шак Татьяна Федоровна
Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования
Дата подписания: 22.06.2023 13:26:36
Уникальный программный ключ:
0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования
Шак Т. Ф.
07марта 2023 г. пр. № 8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1. В. ДВ. 01. 02МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА

Направление подготовки – 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки Музыковедение (уровень магистратуры)

Квалификация (степень) выпускника – магистр
Форма обучения – очная, заочная

Краснодар
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (№ 823 от 23.08. 2017)

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской гос. консерватории им. С. В. Рахманинова	Демина В. Н.
кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК	Предоляк А. А.

Составитель:
Аникиенко С. В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», член Союза композиторов России, член Союза журналистов России

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «07» марта 2023 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 4

4. Структура и содержание и дисциплины 5

4. 1. Структура дисциплины:..... 5

4. 2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы ... 8

5. Образовательные технологии 13

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:..... 14

6. 1. Контроль освоения дисциплины..... 14

6. 2. Фонд оценочных средств..... 15

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)..... 18

7. 1. Основная литература..... 18

7. 2. Дополнительная литература..... 18

7. 3. Периодические издания..... 18

7. 4. Интернет-ресурсы 19

7. 5. Методические указания и материалы по видам занятий..... 19

7. 6. Программное обеспечение 20

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)..... 20

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)..... 22

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) – музыкально-теоретическая и музыкально-практическая подготовка будущего специалиста, которая является необходимой составляющей профессиональной компетентности музыковеда. Создание в процессе изучения музыкальной критики и журналистики благоприятных условий для профессионального и личностного роста магистранта: формирования его духовно-нравственных и эстетических ценностей, развития общей музыкальности и художественно-эстетического вкуса, повышения интеллектуально-художественной эрудиции и гуманитарной культуры. Формирование представлений об основах журналистской деятельности, особенностях труда журналиста, отличительных чертах музыкальной журналистики, различных функциях журналиста в структуре СМИ.

Задачи курса**:** дать представление о практических формах работы в журналистике (практический курс) и некоторый объем знаний о музыкальной культуре XX века и деятельности, специализирующихся на ней СМИ, особенно музыкального радиовещания (вводный теоретический курс).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1. В. ДВ. 01. 02 «Музыкальная критика» является обязательной дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1.

Дисциплина предусматривает владение магистрантами объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику образовательных учреждений. Музыкальная журналистика изучается в комплексе с другими музыкально-теоретическими дисциплинами: история музыкознания, музыка в структуре медиатекста, теория музыкального стиля, рекламная и редакторская деятельность в средствах массовой информации.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства (ПК-2)	• просветительские и художественно-пропагандистские возможности и задачи прикладного музыковедениями музыкально-критической деятельности	• готовить информационные материалы, касающиеся всех возможных сторон современной музыкальной жизни и разных направлений современного музыкально-культурного процесса; использовать	• навыками анализа, систематизации, обобщения и оценки полученной информации, умением вырабатывать собственную оценочную позицию

		принципы аксиологического (оценочного) подхода к явлениям музыкального искусства	
Способен разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов (ПК-4)	• основные принципы и методы лекционно-просветительской деятельности; особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты; правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации	• организовывать и проводить журналистскую и редакционно-издательскую деятельность в сфере современного музыкального искусства	• способностью определения важнейших тенденций в сфере музыкального искусства и текущей музыкально-творческой жизни, понимания ценностных художественных запросов социума; методологией и методикой организации и практикой журналистской и редакционно-издательской деятельности в сфере современного музыкального искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4. 1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часов).
ОДО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Специфика и основные черты музыкальной критики. Жанры музыкальной критики	1	1	–	2	–	16	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
2	Система жанров музыкальной критики	1	2-10	–	18	–	20	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
3	Творческие объекты музыкального рецензирования.	1	11-18	–	16	–	24	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
Итого за 1 семестр				–	32	–	40	
4	Западноевропейская композиторская критика XIX - первой половины XX веков	2	1-6	–	12	–	15	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной

								работы
5	Становление и развитие профессиональной русской музыкальной критики	2	7-12	–	12	–	15	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
6	Отечественная музыкальная критика XX века	2	13-18	–	12	–	15	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
Итого за 2 семестр				–	36	–	45	**Контроль 27 час.**
7	Литературное наследие М. И. Глинки	3	1	–	2		3	Устный опрос
8	Критические работы современников о Глинке	3	2	–	2		3	Устный опрос
9	Б. Асафьев о творчестве Глинки	3	3-4	–	4		3	Устный опрос
10	А. Серов. «“Русалка”, опера А. С. Даргомыжского»	3	5	–	2		3	Устный опрос
11	Б. Асафьев о творчестве Даргомыжского	3	6	–	2		3	Устный опрос
12	Музыкально-критическая деятельность А. Серова и В. Стасова. Полемика по вопросам оперы	3	7-8	–	4		3	Устный опрос
13	Б. Асафьев о творчестве А. П. Бородина	3	9-10	–	2		3	Устный опрос
14	М. П. Мусоргский. Письма.	3	11	–	2		3	Устный опрос
15	Б. Асафьев о творчестве М. П. Мусоргского	3	12	–	2		3	Устный опрос
16	Н. А. Римский-Корсаков. «Летопись моей музыкальной жизни»	3	13-14	–	4		4	Устный опрос
17	Б. Асафьев о творчестве Римского-Корсакова	3	15	–	2		3	Устный опрос
18	Чайковский о симфонической музыке	3	16-17	–	2		3	Устный опрос
19	Б. Асафьев о творчестве П. И. Чайковского	3	18	–	2		3	Устный опрос
Итого за 3 семестр				–	32	–	40	
20	Музыкально-критическое наследие М. Ф. Гнесина	4		–	5	–	5	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
21	Музыкально-критическое наследие Н. Я. Мясковского	4		–	5	–	5	Устный опрос. Проверка выполнения

								самостоятельной работы
22	Знакомство с музыкально-критическими материалами в периодической печати	4		–	5	–	5	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
23	Музыкально-критическое наследие музыковедов Краснодарского края	4		–	6	–	6	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
Итого за 4 семестр				–	21	–	30	**Контроль 27 час.**
	Зачет							
	Экзамен	54						
	Курсовая работа	2						
Всего:				–	124	–	146	324

ОЗО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Специфика и основные черты музыкальной критики. Жанры музыкальной критики	1		1	–	–	20	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
2	Система жанров музыкальной критики	1		3	–	–	20	Устный опрос.
3	Творческие объекты музыкального рецензирования.	1		–	4	-	18	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
Итого за 1 семестр				4	4	–	82	
4	Западноевропейская композиторская критика XIX - первой половины XX веков	2		1	1	–	30	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
5	Становление и развитие профессиональной русской музыкальной критики	2		2	2	–	30	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
6	Отечественная	2		1	1	–	40	Устный опрос.

	музыкальная критика XX века							Проверка выполнения самостоятельной работы
Итого за 2 семестр				4	4	–	100	
7	Литературное наследие М. И. Глинки	3		1	–	–	4	Устный опрос
8	Критические работы современников о Глинке	3		1	–	–	5	Устный опрос
9	Б. Асафьев о творчестве Глинки	3		–	1	–	4	Устный опрос
10	А. Серов. «“Русалка”, опера А. С. Даргомыжского»	3		1	–	–	4	Устный опрос
11	Б. Асафьев о творчестве Даргомыжского	3		–	1	–	4	Устный опрос
12	Музыкально-критическая деятельность А. Серова и В. Стасова. Полемика по вопросам оперы	3		1	–	–	6	Устный опрос
13	Б. Асафьев о творчестве А. П. Бородина	3		–	1	–	4	Устный опрос
14	М. П. Мусоргский. Письма.	3		0,5	–	–	5	Устный опрос
15	Б. Асафьев о творчестве М. П. Мусоргского	3		–	1	–	4	Устный опрос
16	Н. А. Римский-Корсаков. «Летопись моей музыкальной жизни»	3		0,5	–	–	5	Устный опрос
17	Б. Асафьев о творчестве Римского-Корсакова	3		–	1	–	4	Устный опрос
18	Чайковский о симфонической музыке	3		–	–	–	7	Устный опрос
19	Б. Асафьев о творчестве П. И. Чайковского	3		–	1	–	6	Устный опрос
Итого за 3 семестр				4	6	–	62	
20	Музыкально-критическое наследие М. Ф. Гнесина	4		1	2	–	20	Устный опрос.
21	Музыкально-критическое наследие Н. Я. Мясковского	4		1	2	–	20	Устный опрос.
22	Знакомство с музыкально-критическими материалами в периодической печати	4		–	1	–	11	Устный опрос.
23	Музыкально-критическое наследие музыковедов Краснодарского края	4		2	1	–	11	Устный опрос.
Итого за 4 семестр				4	6	–	62	**Контроль 18 час.**
	Зачет	3						

	Экзамен	24						
	Курсовая работа	2						
	Всего:			16	20	–	288	

4. 2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы ОДО

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов /з. е.**	**Форми-руемыекомпе-тенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
	1 семестр		
Тема 1. Специфика и основные черты музыкальной критики. Жанры музыкальной критики	Практическое занятие: Информация, музыкальный обзор, аннотация к концерту, анонс, нотографическая и библиографическая заметки. Творческий портрет, интервью, хроника, репортаж, рецензия, проблемное выступление	2	ПК-2; ПК-4
	Самостоятельная работа. Работа с литературой	16	
Тема 2. Система жанров музыкальной критики	Практические занятия. Информационные жанры (*новость, заметка, интервью, беседа,реплика, комментарий, репортаж, отчет*). Аналитические жанры – статьи: *научно-популярные* и *проблемные*. Корреспонденция. Рецензия. Проблемные и портретные интервью. Художественно-публицистические жанры (очерк и зарисовка, фельетон и памфлет)	18	ПК-2; ПК-4
	Самостоятельная работа. Сбор опубликованного материала и его анализ	20	
Тема 3. Творческие объекты музыкального рецензирования	Практические занятия. 1. Музыкальное произведение как объект рецензирования. Написание рецензии на музыкальное произведение эпохи классицизма *(Л. Бетховен Симфония №5)*. 2. Творческое событие как объект рецензирования: концерт, фестиваль, конкурс. Написание рецензии на концертное выступление камерного симфонического оркестра. 3. Творческая личность как объект	16	ПК-2; ПК-4

	рецензирования: творческий портрет(биографический подход, художественный подход, культурологический подход). 4. Массовая музыкальная культура как объект рецензирования. Написать рецензию на тему «Современные течения в поп-музыке».		
	Самостоятельная работа. Написание рецензий на музыкальное произведение, на творческое событие, на творческую личность.	24	
2 семестр			
Тема 4. Западноевропейская композиторская критика XIX - первой половины XX веков	Практические занятия. Литература и музыка в критических статьях Р. Шумана и Г. Берлиоза. Журналистская деятельность Ф. Листа. Э. Т. А. Гофман– создатель нового вида музыкальной критики. Композиторы-критики эпохи романтизма. Литературные труды Р. Вагнера.	12	ПК-2; ПК-4
	Самостоятельная работа. Работа с литературой	15	
Тема 5. Становление и развитие профессиональной русской музыкальной критики	Практические занятия. Зарождение музыкальной критики в России. Анализ основных этапов развития музыкальной критики во второй половине XVIII – начале XX в. Проблематика и главные направления деятельности музыкальной критики, обусловленные историческим процессом развития русской музыки. Музыкальная критика на рубеже XIX – XX веков. Органы печати. Жанры и формы музыкально-критических работ дореволюционного периода	12	ПК-2; ПК-4
	Самостоятельная работа. Работа с литературой	15	
Тема 6. Отечественная музыкальная критика XX века	Практически занятия. Представители советского музыкознания и критики: Б. Асафьев, Б. Ярустовский, Ю. Келдыш, И. Соллертинский, Л. Генина, М. Сабинина, А. Сохор, Т. Ливанова, Т. Левая, Г. Орджоникидзе и др. Органы печати: «Музыка и быт», «Музыка и Октябрь», «Музыка и революция», «Советская музыка» «Музыкальная жизнь»	12	ПК-2; ПК-4

	Самостоятельная работа. Работа с литературой	15	
3 семестр			
Тема 7. Литературное наследие М. И. Глинки	Практические занятия. Глинка. «Записки». Глинка о своей и чужой музыке, о музыкальном творчестве, о своих творческих задачах и пр.	2	ПК-2; ПК-4
	Самостоятельная работа. Работа с литературой.	3	
Тема 8. Критические работы современников о Глинке	Практические занятия. В. Стасов. «Мученица нашего времени», «Руслан и Людмила» Глинки. К 50-летию этой оперы на сцене». А. Серов. «Руслан и русланисты»; Воспоминания о Глинке.	2	ПК-2; ПК-4
	Самостоятельная работа. Работа с литературой.	3	
Тема 9. Б. Асафьев о творчестве М. И. Глинки	Практические занятия. Асафьев Б. Избранные труды. Т. I, отдельные страницы. «Славянская литургия Эросу» (в кн. «Симфонические этюды»)	4	ПК-2; ПК-4
	Самостоятельная работа. Работа с литературой.	3	
Тема 10. А. Серов. "Русалка", опера Даргомыжского".	Практические занятия. Определение точек зрения, с которых будет рассмотрена опера. Исторический экскурс. Оценка сюжета "Русалки". Сравнение либретто с литературным источником. Серов о разных композиторских школах. Выделение славянской школы, ее особенностей. О непримиримости русской и итальянской школ.	2	ПК-2; ПК-4
	Самостоятельная работа. Работа с литературой.	3	
Тема 11. Б. Асафьев о творчестве Даргомыжского	Практические занятия. «IntermezzoI»(в кн. «Симфонические этюды»	2	ПК-2; ПК-4
	Самостоятельная работа. Работа с литературой.	3	
Тема 12. Музыкально-критическая деятельность А. Серова, В. Стасова.	Практические занятия. Краткие биографические сведения. Содержание и проблематика кри-тических работ. Полемика Серова и Стасова по вопросам оперы.	4	ПК-2; ПК-4
	Самостоятельная работа. Работа с литературой.	3	
Тема 13. Б. Асафьев о творчестве А. П.	Практические занятия. «IntermezzoI»(в кн. «Симфонические этюды»). «Князь	2	ПК-2; ПК-4

Бородина	Игорь» -опера Бородина». (Избр. труды. Т. 3).		
	Самостоятельная работа. Работа с литературой.	3	
Тема 14. М. П. Мусоргский. Письма.	Практические занятия. Письма№67 (1867г.); №104 (1872г.); №179,182 (1875 г.); №215 (1876г.)	2	ПК-2; ПК-4
	Самостоятельная работа. Работа с литературой.	3	
Тема 15. Б. Асафьев о творчестве М. П. Мусоргского	Практические занятия. «М. П. Мусоргский. Опыт переоценки значения его творчества» (вкн. «Симфонические этюды»). Музыкально-драматургическая концепция оперы «Борис Годунов» Мусоргского (Избр. труды. Т. 3)	2	ПК-2; ПК-4
	Самостоятельная работа. Работа с литературой.	3	
Тема 16. Н. А. Римский-Корсаков. «Летопись моей музыкальной жизни»	Практические занятия. Общая концепция книги. Оценка собственного творчества и музыкальных произведений других композиторов.	4	ПК-2; ПК-4
	Самостоятельная работа. Работа с литературой.	4	
Тема 17. Б. Асафьево творчестве Римского-Корсакова	Практические занятия. «Снегурочка», «Н. А. Римский-Корсаков», «Сказание о невидимом граде», «Ночь перед рождеством», «Проблема града видимого»(вкн. «Симфонические этюды»)	2	ПК-2; ПК-4
	Самостоятельная работа. Работа с литературой.	3	
Тема 18. Чайковский о симфонической музыке	Практические занятия. Высказывания композитора о своих произведениях (по общим вопросам композиторского творчества, наблюдения над процессом собственного труда). Суждения Чайковского о произведениях других композиторовиобщих тенденциях развития музыки XIX века	2	ПК-2; ПК-4
	Самостоятельная работа. Работа с литературой.	3	
Тема 19. Б. Асафьев о творчестве П. И. Чайковского	Практические занятия. «Пиковая дама», «Оперы Чайковского» (вкн. «Симфонические этюды»). «Евгений Онегин». Лирические сцены П. И. Чайковского»(вкн. «Омузыке Чайковского»).	2	ПК-2; ПК-4

	Самостоятельная работа. Работа с литературой.	3	
4 семестр			
Тема 20. Музыкально-критическое наследие М. Ф. Гнесина	Практические занятия. Статьи Гнесина в периодической печати 1910-х годов	5	ПК-2; ПК-4
	Самостоятельная работа. Работа с литературой.	5	
Тема 21. Музыкально-критическое наследие Н. Я. Мясковского	Практические занятия. Статьи Мясковского в периодической печати 1910-х годов	5	ПК-2; ПК-4
	Самостоятельная работа. Работа с литературой.	5	
Тема 22. Знакомство с музыкально-критическими материалами в периодической печати	Практические занятия. Отечественные периодические издания по проблемам музыкального искусства Обзор журналов	5	ПК-2; ПК-4
	Самостоятельная работа. Сравнительный анализ музыкально-критических изданий: «Музыкальная академия», «Старинная музыка», газет «Музыкальное обозрение», «Культура», критических статей о музыке в периодической печати и сети Интернет	5	
Тема 23. Музыкально-критическое наследие музыковедов Краснодарского края	Практические занятия. Музыкально-критические работы В. М. Щеглова,А. А. Слепова, В. Г. Комиссинского	6	ПК-2; ПК-4
	Самостоятельная работа. Сравнительный анализ музыкально-критических работ	6	
Курсовая работа2 час.			
Контроль 54 час.			
Вид итогового контроля (зачет, экзаме)н			
	ВСЕГО:	324	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках курса «Музыкальная критика и журналистика» удельный вес занятий проводимых в интерактивных формах (круглые столы, групповые дискуссии, семинары, мини-лекции, диспуты) определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин.

Преподавание дисциплины основано на сочетании лекций

исеминарско-практических занятий. В их основе –ориентация на современные инновационные образовательные технологии, предполагающие использование активных методов обучения (в том числе тренинговых), с помощью которых достигается не только освоение студентами технологии деятельности, но и личностное развитие - необходимое условие формирования мастерства.

Преподавателем используются следующие образовательные технологии:

Технология традиционного обучения: организация учебного процесса, основанного *на* лекционно-практической и зачетной формах обучения:

–лекция –устное систематическое и последовательное изложение материала по какой-либо проблеме, методу, теме вопроса и т. д. ;

–практическое занятие с проверкой результатов индивидуальной самостоятельной работы;

–самостоятельная работа студентов предполагает чтение и конспектирование научной и учебно-методической литературы, подготовку к практическим занятиям по заранее представленному плану.

Технологии развития критического мышления: организация учебного процесса, при которой студенты проверяют, анализируют, получаемую информацию с целью развития когнитивных умений и навыков:

–лекция-беседа –устное систематическое и последовательное изложение материала по какой-либо проблеме, методу, теме вопроса и т. д. преподавателем с привлечением студентов к обсуждению изучаемой темы походу лекции;

–ситуационные задания на основе кейс-метода: студентам предлагается учебный материал в виде проблем (кейсов), имитирующих реальную ситуацию, знания приобретаются студентами в результате активной и творческой работы.

Интерактивная технология: способ активизации деятельности субъектов в процессе взаимодействия:

–проблемная лекция – форма занятия, на котором формулируется проблема, поиск решения которой осуществляется совместно со студентами в процессе раскрытия темы лекции;

–семинар-дискуссия – форма занятия активной работы студентов, в ходе которой студенты обсуждают в диалоговой форме наиболее важные проблемы заданной темы

Технология проектного обучения: технология, которая направлена на создание условий, при которых учащиеся самостоятельно приобретают недостающие знания из разных источников:

–практическое занятие с анализом конкретной ситуации;

–семинар –исследование носит исследовательский характер, входе которого студенты используют различные научные методы для получения конкретного результата

Игровая технология: технологии, в основу которых положена

педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта:

–ролевая игра –форма учебного занятия, на котором разыгрывается драматического действия, участники которого действуют в рамках выбранных ими ролей, руководствуясь характером своей роли и внутренней логикой среды действия, вместе создают или следуют уже созданному сюжету.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6. 1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины, в целях проверки прочности усвоения материала, предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Проверка конспектов студентов;
- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания;

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- написание рефератов и статей по изучаемому разделу дисциплины.

Итоговый контроль по дисциплине проходит в форме зачёта.

6. 2. Фонд оценочных средств

6. 2. 1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)– не предусмотрены.

6. 2. 2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Роль и значение культурно-просветительской функции в развитии информационного общества.
2. Процессы взаимодействия искусства и СМИ.
3. Роль искусства в обеспечении функционирования различных систем общества и их взаимовлияние в историческом и социальном аспектах.
4. Художественная культура как одна из областей общественного сознания. Литературно-художественная критика как общественное явление.
5. Тесная связь понятия «критика» с другими видами общественного сознания– политикой, моралью, нравственностью, социологией, психологией, философией. Идеологический характер литературно-художественной критики.

6. Виды критики. Литературно-художественная критика как область художественно-эстетического сознания.

7. Связь художественной культуры с социальными интересами в обществе в данный исторический момент.

8. Музыкальная журналистика и современность: взаимодействие, проблемы, тенденции.

9. Роль и значение критики в искусстве. Принадлежность критики к специализированным институтам мира художественной культуры

10. Цель и задачи критики, вытекающие из её принадлежности. Свобода выбора у художника и публики.

11. История возникновения профессиональной критики, её связь со СМИ. Пресса как наиболее естественная среда для функционирования критики.

12. Взаимозависимость литературно-художественной критики от литературоведения и публицистики. Отличия критики от науки о литературе.

13. Природа критической деятельности как сложное, оригинальное двуединство научности и публицистичности. Различия искусствоведческого и критического подхода.

14. Научно-публицистическая природа критической деятельности.

15. Анализ и оценка художественных произведений –предмет деятельности искусствоведения и критики.

16. Публицистичность критики, её различные проявления в реальной критической деятельности.

17. Различия между критико-аналитическими и созидательно-художественными способностями.

18. Музыкальная журналистика и критика как словесное творчество.

19. Особенности литературной стилистики в музыкальной журналистике. Понятие «музыковедческие штампы».

20. Жанры музыкальной журналистики и музыкальной критики.

21. Различная степень и природа субъективности в критическом творчестве писателя и профессионального критика.

22. Свойства профессиональной критики, использование в писательской и профессиональной критике образно-художественного начала.

23. Особенности критической деятельности журналиста в электронных СМИ.

6. 2. 3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Функции музыкальной критики: социальная, культурологическая, воспитательная

2. Характеристика основных жанров музыкальной критики, письменных, устных, мультимедийных

3. Художественная и культурная ценность: объективные и субъективные методы оценки; оценочные параметры

4. Композитор-критик: от Шумана до Стравинского

6. 2. 4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Социальная, культурологическая, просветительские функции музыкальной критики.
2. Музыкальное творчество и участники музыкального процесса как главные объекты музыкально-критического высказывания.
3. Адресат и цели деятельности музыкального критика.
4. Характеристика основных жанров музыкальной критики: письменных, устных, мультимедийных.
5. Музыкальная критика как литературное творчество: риторика, логика, композиция; идеологические и литературные штампы.
6. Критика как оценочная деятельность: проблемы разработки критериев оценки, понятия «художественная и культурная ценность», объективные и субъективные методы оценки; оценочные параметры.
7. Использование технических средств для фиксации музыкального события: современный арсенал критика.
8. Композитор-публицист: от Глюка до наших дней.
9. Отечественная музыкальная критика:основные имена, издания, направления деятельности.
10. Музыкальная критика сегодня: тенденции, риски, перспективы.

6. 2. 5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Понятие Музыкальная критика
2. Направления и стили музыкальной критики
3. Критическая и исполнительская деятельность
4. Значение М. И. Глинки в развитии музыкально-исполнительской критики
5. Вклад А. Даргомыжского в развитие музыкально-исполнительской критики
6. Деятельность критиков: Г. Лароша, П. Кашкина, В. Каратыгина
7. Критические статьи Р. Шумана
8. Критические статьи Ф. Листа
9. Критические статьи Р. Вагнера
10. Советская музыкальная критика 1 половины XX века
11. Выдающиеся отечественные критики XX века
12. Критические статьи о музыке начала XX1 века
13. Жанры критических работ
14. Методы анализа произведения в критической работе
15. Критерии оценки произведения
16. Жанр аннотации
17. Жанр обзорной статьи
18. Жанр рецензии
19. Жанр хроники
20. Обзор прессы

6. 2. 6. Примерная тематика курсовых работ:

1. Категория стиля и ее роль в музыкально-критическом анализе.
2. Из истории музыкальной критики (деятельность М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Серова, В. Одоевского, В. Стасова, А. Рубинштейна …).
3. Основные черты современного музыкального творчества и их отражение в критических работах
4. Обзор современной музыкальной периодики.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7. 1. Основная литература

1. Давыдова, М. А. Роберт Шуман. Его жизнь и музыкальная деятельность / М. А. Давыдова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 76 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-0716-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub. ru/index. php?page=book&id=253899 (18. 03. 2016).

2. Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки : учебно-методическое пособие / А. А. Евдокимова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 36 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub. ru/index. php?page=book&id=312254 (22. 03. 2016).

3. Каратыгин, В. Г. Публицистика / В. Г. Каратыгин. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 28 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub. ru/index. php?page=book&id=96271 (17. 03. 2016).

4. Коханова, Л. А. Основы теории журналистики : учебное пособие / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 535 с. - (Медиаобразование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01499-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub. ru/index. php?page=book&id=117692 (22. 03. 2016).

7. 2. Дополнительная литература

1. Базунов, С. А. Александр Серов. Его жизнь и музыкальная деятельность / С. А. Базунов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 85 с. - ISBN 978-5-4458-9844-3; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub. ru/index. php?page=book&id=236865 (17. 03. 2016).

2. Дебюсси, К. Статьи. Рецензии / К. Дебюсси. - М. : Директ-Медиа, 2009. - 472 с. - ISBN 978-5-9989-0646-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub. ru/index. php?page=book&id=45788(17. 03. 2016).

3. Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика / Т. А. Курышева. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007. - 294 с. - (Учебное пособие для вузов).

7. 3. Периодические издания

Программы телеканала «Культура»

- ✓ Серия передач «Нескучная классика» с Сати Спиваковой
- ✓ Тележурнал «Абсолютный слух» с Геннадием Яниным
- ✓ Серия передач «Билет в Большой»

Телеканал Дискавери

- ✓ Серия познавательных программ «Как это работает» (изготовление и создание инструментов)

Газеты «Музыкальное обозрение», «Культура», «Музыкальный Клондайк».

Журналы «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия»

7. 4. Интернет-ресурсы

http://e. lanbook. com/books/element. php?pl1_id=1980

http://e. lanbook. com/books/element. php?pl1_id=13865

http://e. lanbook. com/books/element. php?pl1_id=2900

http://e. lanbook. com/books/element. php?pl1_id=2007

http://e. lanbook. com/books/element. php?pl1_id=1980

http://e. lanbook. com/books/element. php?pl1_id=1975

http://www. book. ru/book/900548

7. 5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельное изучение музыкально-критической литературы. Посещение концертов и анализ концертной программы.

Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам, анализ концертов, творческих выступлений. Умение работать с литературой - важная составная часть по воспитанию грамотного музыканта, особенно в отношении данного курса, т. к. материал по музыкальной критике представлен в недостаточном объеме.

В программе даются ссылки на существующую современную литературу, однако в процессе обучения следует использовать и другую литературу, в частности музыкальную энциклопедию, словари и статьи в научных сборниках.

Студентам рекомендуются следующие темы для самостоятельной проработки и написания небольшой критической работы:

1. Сделать сравнительный анализ различных интерпретаций какого-либо классического сочинения классического сочинения.
2. Произвести стилевой анализ конкретного музыкального сочинения.
3. Проанализировать интерпретации с точки зрения индивидуального стиля исполнителя или творческого коллектива. Найти образцы оценки данного стиля в какой-либо критической работе.
4. Подготовить доклад о творчестве виднейших музыкальных критиков, анализ их лучших работ.
5. Дать анализ различных типов критических работ современных музыкальных критиков, в том числе о деятелях искусства и культуры.
6. Сделать анализ произведений различных жанров в критических статьях по данной проблематике.
7. Сделать обзор современной музыкальной периодики.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP,Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; специализированные программные продукты: **AdobePreludeCS6 (**программа оцифровки видео, внесения пометок и преобразования форматов); AdobeFlashProfSC 5.5 11.5 AcademicEdition (Для создания анимации и мультимедия); CyberlinkPowerDVD 11 Standart (Проигрыватель позволяющий воспроизводить мультимедийные файлы в любом формате из любого источника); MagixSamplitude 11 (Программа для записи, редактирования, сведения, мастеринга и вывода аудио); Nero 10 (Программа для записи дисков); Sony DVDArchitect Studio 4.5 (Программа для создания DVD-диск из ваших видеоматериалов или фильмов); SonysoundForge 10 AcademicLicense (SF100SL3) (цифровой аудиоредактор); Sony Sound Forge 9 (цифровой аудиоредактор); SonyVegasPro 10 AcademicBoxEng/Fre/Ger/Esp (редактировать видео и аудио).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-

видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю подготовки.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями должен осуществляться с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф. И. О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф. И. О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф. И. О.) (дата)