

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Безуглая Наталия Сергеевна

Должность: зав. кафедрой социально-культурной деятельности

Дата подписания: 20.08.2021 19:21:48

Уникальный программный ключ:

09e02ba15bb0eeef7fc6346d1e1834177eef8791

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

**ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ТУРИЗМА**

**КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой СКД

 Н.С. Безуглая

23 августа 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.ДВ.01.02 «Организация игровой деятельности»**

Направление подготовки: 51.04.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки: Менеджмент социально-культурной деятельности

Квалификация (степень) выпускника: Магистр социально-культурной деятельности

Форма обучения: ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**Краснодар**

**2021**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Блока 1 вариативной части (дисциплины по выбору) студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. приказ № 1185 и основной образовательной программой..

**Рецензенты:**

Доктор педагогических наук, профессор  
кафедры арт-бизнеса, туризма и рекламы  
Краснодарского государственного института  
культуры

Д.А.Горбачева

Руководитель  
театральной студии «Звучащее слово»  
МБУК «ГДК» №1 г. Краснодара

В.С. Шакин

**Составитель:**

**Дмитриева Анна Вячеславовна**, к.п.н., доцент кафедры социально-культурной деятельности

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Социально-культурной деятельности «23» августа 2021г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 27 августа 2021 года, протокол № 1.

© Дмитриева А.В., 2021  
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины:
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины «Организация игровой деятельности»- сформировать основополагающие знания в области руководства, организации и проведения игровой деятельности.

**Задачи:**

- сформировать представление о значении игровой деятельности;
- раскрыть специфику организации игровой деятельности;
- освоить основные составляющие игровой деятельности;
- развить навыки проведения игровой деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность и профилю подготовки Менеджмент социально-культурной деятельности, квалификации (степени) магистр, дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Успешное изучение дисциплины базируется на освоении теоретического и практического учебного материала по следующим дисциплинам, формирующим у обучающихся знания, умения и навыки в области социально-культурной деятельности: Педагогика профессионального образования, Психология профессионального саморазвития, Рекреативные технологии в культурно-досуговой деятельности, Инновации в индустрии досуга, Научные основы технологии социально-культурной деятельности, Теория и практика межкультурной коммуникации.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ПК-2. Способность управлять на научной основе технологическими и творческими процессами в социокультурной сфере	теоретические и методические основы организации игровой деятельности	использовать формы и методы игровой деятельности при проведении мероприятий	навыками организации различных видов игровой деятельности

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Организация игровой деятельности»

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часа).

*По очной форме обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Се ме стр	Нед еля сем естр а	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ) Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	<b>Раздел 1.</b> Теоретически е и методические основы организации игровой деятельности	1	*	16	16	-	40	Семинар, коллоквиум, дискуссия  Зачет
2	<b>Раздел 2.</b> Игра как основа проведения любого досугового мероприятия	2		18	18	-	9	Семинар, коллоквиум, презентация  Экзамен 27
3	<b>Раздел 3.</b> Методика проведения игр	3		32	32	-	8	Семинар, коллоквиум, дискуссия  Зачет

4	<b>Раздел 4.</b> Драматургия игры	4		36	36	-	18	Семинар, коллоквиум, дискуссия, презентация  Экзамен 54
---	---	---	--	----	----	---	----	--

\* - согласно расписанию учебных занятий.

**По заочной форме обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины	Се ме стр	Нед еля сем естр а	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ) Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	<b>Раздел 1.</b> Теоретически е и методические основы организации игровой деятельности	1	*	2	4	-	54	Семинар, коллоквиум, дискуссия  Зачет
2	<b>Раздел 2.</b> Игра как основа проведения любого досугового мероприятия	2		2	4	-	27	Семинар, коллоквиум, презентация  Экзамен 27
3	<b>Раздел 3.</b> Методика проведения игр	3		6	6	-	48	Семинар, коллоквиум, дискуссия  Зачет

4	<b>Раздел 4.</b> Драматургия игры	4		6	6	-	6	Семинар, коллоквиум, дискуссия, презентация  Экзамен 54
---	---	---	--	---	---	---	---	--

\* - согласно расписанию учебных занятий.

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

##### *По очной форме обучения*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности</b>			
Тема 1.1. Игра как ведущий вид деятельности	Лекции: Историческое происхождение игры. Социальная природа игры. Виды игр: дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые. Единица игры – игровое действие. Общие теории игры. Развитие проблемы психологии игры в отечественной науке (Д.Б. Эльконин). Развитие теории игры в отечественной психологии (Л.С. Выготский). Функции игровой деятельности.	8	ПК-2
	Практические занятия (семинары): Игра как ведущий вид деятельности. 1. Охарактеризовать возникновение и развитие игры в онтогенезе. 2. Охарактеризовать связь между предметным и игровым действием. 3. Дать описание сюжетно-ролевой игры в СКД.	8	

	<p>4. Соотнести понятия «игра» и «конкурс».</p> <p>5. Охарактеризовать цель и мотивы игровой деятельности.</p>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u> (не предусмотрено)	-	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>1. Обработать источники из списка литературы, данного в конце темы.</p> <p>2. Охарактеризовать различия традиционной и современной организации игровой деятельности.</p> <p>3. Охарактеризовать виды игровой деятельности и привести примеры по каждому виду.</p>	25	
Тема 1.2. Руководство и проведение игровой деятельности	<p><u>Лекции:</u> Средства, формы и методы при руководстве, организации и проведение игровой деятельности. Определение способов организации и стимулирования самостоятельной игровой деятельности. Сущность и структура проведения игровой деятельности. Специфика использования игровой деятельности. Методы руководства игровой деятельности.</p>	8	ПК-2
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Руководство и проведение игровой деятельности.</p> <p>1. Перспективное планирование сюжетно-ролевых игр для конкретной возрастной группы.</p> <p>2. Разработка конспекта организации и педагогического руководства режиссерскими играми.</p> <p>3. Составление конспекта руководства дидактической игрой с вариантами.</p> <p>4. Охарактеризовать проведение театрализованной игры в модельной ситуации по заранее составленному плану.</p> <p>5. Охарактеризовать проведение игры в модельной ситуации для одной из возрастных групп с использованием прямых и косвенных приемов руководства игрой.</p> <p>6. Охарактеризовать проведение вариантов дидактических игр для разных возрастных групп в модельной ситуации.</p>	8	

	7. Дать сравнительный анализ приемов руководства и подвижными играми в разных возрастных группах в модельной ситуации.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u> (не предусмотрено)	-	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к коллоквиуму по теме «Тематика, сюжет, содержание игры». Подготовка презентации: выбор одного из вида игры и описания организации игровой деятельности.	15	
<b>Вид итогового контроля: зачет</b>		-	
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 2.</b>			
<b>Игра как основа проведения любого досугового мероприятия</b>			
Тема 2.1. Введение: Игра как основа проведения любого досугового мероприятия	<u>Лекция: Введение: Игра как основа проведения любого досугового мероприятия.</u> Роль игры в современных досуговых мероприятиях. Значение массово-игрового действия, как способа организации общения людей. Активизация аудитории через игру – одна из задач современного массового действия.	6	ПК-2
	Практические занятия (семинары) 1. Роль игры в современных досуговых мероприятиях. 2. Активизация аудитории через игру	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов	2	
Тема 2.2. История происхождения игр	Лекция: <u>Возникновение игры как элемента общечеловеческой культуры.</u> Игра – вид непродуктивной деятельности человека. Труд – основа происхождения игры. Народ – создатель игры. Развитие игрового жанра в 30-е – 50-е годы. Современное состояние игровой работы. Новые требования.	4	ПК-2

	<p>Практические занятия (семинары)</p> <p>1. Возникновение игры как элемента общечеловеческой культуры.</p> <p>2. Современное состояние игровой работы. Новые требования предъявляемые сегодня к художественному оформлению игры.</p> <p>3. Труд – основа происхождения игры.</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Изучение лекционного материала</p> <p>Изучение информации основной и дополнительной литературы</p> <p>Изучение информации интернет-ресурсов</p> <p>Подготовка к семинарскому занятию</p>	2	
<p>Тема 2.3.</p> <p>Значение игр и развлечений в организации отдыха детей и подростков</p>	<p>Лекция: <u>Значение игр и развлечений в организации отдыха детей и подростков</u></p> <p>Игра – одна из ведущих форм социализации и воспитания детей и юношества. Игра как метод развития общественной и творческой активности, как средство самовыражения. Характеристика возрастных особенностей. Общие методические требования к организации игр.</p>	4	ПК-2
	<p>Практические занятия (семинары)</p> <p>1. Игра, как средство самовыражения.</p> <p>2. Характеристика возрастных особенностей.</p> <p>3. Игра и детский летний отдых</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение лекционного материала</p> <p>Изучение информации основной и дополнительной литературы</p> <p>Изучение информации интернет-ресурсов</p> <p>Подготовка к семинарскому занятию</p>	2	

Тема 2.4. Психолого-педагогические основы игрового общения	Лекция: <u>Психолого-педагогические основы игрового общения</u> Игра как средство психологической нагрузки. Педагогическое воздействие на человека в игровой ситуации. Игра как сложный вид межличностного общения. Современная игра – мощное средство эмоционального переключения и воспитания. Психология творчества в условиях игры. Взгляды на педагогические возможности игры.	4	ПК-2
	<u>Практическая работа</u> 1. Подобрать основные формы игрового общения . 2.Современная игра. 3.Педагогические возможности игры.	4	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Подобрать основные формы игрового общения  Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	3	
<b>Вид итогового контроля: экзамен</b>		27	
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Методика проведения игр</b>			
Тема 3.1. Методика проведения игр	Лекция: <u>Организация и методическая подготовка к проведению игр.</u> Условия проведения игр. Основные критерии игры: 1.занимательность; 2.доступность; 3.полезность.	2	ПК-2

	Описание игры. Условия игры. Методические и педагогические указания к проведению игр. Проведение игр.		
	<u>Практическая работа (семинары)</u> Проведение игр различной классификации	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию.	1	
Тема 3.2. Ведущий – организатор игрового действия	Лекция: <u>Ведущий – организатор игрового действия.</u> Ведущий особого жанра. Актёрские навыки ведущего. Действие и взаимодействие ведущего с аудиторией в предлагаемых обстоятельствах. Игровое общение с участниками игры и со зрителями. Искусство образного перевоплощения. Костюм и его роль в образе ведущего. Искусство импровизации. Мимика, жест, сценическое движение – важные элементы в образе ведущего.	2	ПК-2
	<u>Практическая работа (семинары)</u> Проведение игр.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	1	
Тема 3.3. Профессиональные качества ведущего-организатора	Лекция: <u>Профессиональные качества ведущего-организатора.</u> Высокий культурный уровень ведущего-организатора. Общительность, умение сходить с людьми. Эстетически развитый	2	ПК-2

	<p>вкус, строгая требовательность к репертуару. Чувство такта, недопустимость ситуаций неловкости. Благожелательность и чуткость ведущего. Чувство юмора, быстрая реакция, хорошая память, умение владеть собой.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Выбор игр для проведения Проведение игр на выбранную тему</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию</p>	1	
<p>Тема 3.4. Специальные умения и навыки ведущего-культуролога</p>	<p>Лекция: <u>Умения и навыки ведущего-культуролога</u> Культуролог – пропагандист и воспитатель. Умение хорошо ориентироваться в вопросах общественной и культурной жизни страны и за рубежом. Эрудиция, включение в свою работу различных видов искусства. Владение традиционным и современным игровым репертуаром. Создание новых интересных игр, трансформировать и преобразовать старые. Знание в области педагогики и психологии, учёт возрастных особенностей аудитории, идти в ногу с современностью.</p>	2	ПК-2
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Работа над умениями и навыками ведущих Работа над умениями и навыками ведущих</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию</p>	1	
<p>Тема 3.5. Значение реквизита</p>	<p>Лекция: Реквизит и игра. Необходимый минимум. Виды реквизита: приспособленный реквизит, игрушки-реквизит, специальный реквизит</p>	2	ПК-2

	<p>специальный реквизит. Новое в реквизите культорганизатора; использование слайдов, видео и аудиокассет, эстетика оформления реквизита.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Подготовка реквизита.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа. Изучение лекционного материала</p>	2	
<p>Тема 3.6. Судейство, награждения, призы</p>	<p>Лекция: <u>Судьи в игре – кто они?</u> <u>Компетентность, объективность,</u> <u>справедливость – требование к судьям в игре.</u> Оригинальность, необычайность, красочность призов</p>	2	ПК-2
	<p>Практические занятия (семинары) Подбор призов. Определение критериев судейства и награждения, выбор призов</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию</p>	2	
<p>Тема 3.7. Игровой жанр – традиционный элемент досугового мероприятия</p>	<p>Лекция: <u>Игра и возможность самовыражения.</u> Современные требования, предъявляемые к досуговому мероприятию: интерес, реализация своих устремлений, общение.</p>	2	ПК-2
	<p>Практические занятия (семинары) Игра, её роль в досуговом мероприятии, любительское исполнительство, дружеское общение через игру</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию</p>	2	
<p>Тема 3.8. Комплексное применение</p>	<p>Лекция: <u>Средства воздействия в досуговом мероприятии.</u> Современные требования к художнику, к</p>	2	ПК-2

различных средств воздействия в досуговом мероприятии	музыкальному оформлению, использование новейших технических средств, лазерная и компьютерная техника и графика. Костюм и грим.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Отбор различных средств воздействия досугового мероприятия.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	1	
Тема 3.9. Структура современного массового игрового. зрелищного мероприятия	Практическое занятие: <u>Структура современного массового мероприятия</u> Роль ведущего – распорядителя. Оркестр и его репертуар. Продолжительность танцевальных отделений. Массовые хороводные танцы, танцевальные конкурсы. Концертные номера, их количество. Антракты, их продолжительность. Игровые антракты. Комнаты отдыха. Аттракционы «Играйте с нами». Песенные аукционы, игры.	2	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	2	
Тема 3.10. Использование игр в современных праздниках и досуговых мероприятиях.	<u>Практические занятия (семинары)</u> Использование игр в современных праздниках и досуговых мероприятиях Календарные праздники. Виды и формы использования игр в этих праздниках. Общегосударственные праздники, детские досуговые мероприятия, игровые конкурсы.	2	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и	1	

	дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию		
Тема 3.11. Календарные праздники, общегосударственные, детские досуговые мероприятия и игровые конкурсы	Лекция: <u>Календарные праздники, общегосударственные, детские досуговые мероприятия и игровые конкурсы.</u> Высокий художественный уровень используемых игр, эстетический вкус, требования к репертуару, профессионализм.	6	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Подбор игр для различных досуговых праздников и детских мероприятий Подбор игр для различных досуговых праздников и детских мероприятий	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	1	
Тема 3.12. Сюжетно-игровые программы как самостоятельные мероприятия проведения досуга	Лекция: <u>Сюжетно-игровые программы как самостоятельные мероприятия проведения досуга</u> Игра как самостоятельная творческая единица. Объединение игр в игровую программу. Определение и значение сюжетно-игровых программ: занимательность, эмоциональность, красочность.	4	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Выбор тем для сюжетно-игровых программ	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию Самостоятельная работа: выбор тем для сюжетно-игровых программ для сюжетно-	2	

	игровых программ		
Тема 3.13. Методика подготовки сюжетно-игровой программы, сценарий, как основа сюжетно-игровой программы	Лекция: <u>Методика подготовки сюжетно-игровой программы.</u> Сценарий и сценарный план программы. Выбор темы. Оригинальный текст. Выбор сюжета. Отрывки из литературных произведений.	6	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Разработка сюжетно-игровой программы Подбор игр в сюжетно-игровой программе Напряжение развития действия сюжета. Конфликт в сценарии. Подбор материала для сценария, подбор игр для игровой программы <u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	4	
	Самостоятельная работа: выбор тем для сюжетно-игровых программ	1	
<b>Вид итогового контроля: зачет</b>		-	
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 4. Драматургия игры</b>			
Тема 4.1. Драматургия игры	Лекция: <u>Драматургическая структура игры.</u> Начало – середина – кульминация – финал – итог соревнования. «Сверхзадача» игры. Перевоплощение участников игры в условно-реальных ситуациях, моделирование новых необычных ситуациях.	8	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> 1.Разбор для драматургии в игре. 2. Найти несколько примеров драматургического построения игры.	8	

	Самостоятельная работа. Изучение лекционного материала	4	
Тема 4.2. Классификация игр	Лекция: <u>Классификация игр.</u> Условность классификаций. Смешанная классификация, принятая в игровой литературе для культорганизаторов.	4	ПК-2
	<u>Практическая работа</u> Изучить классификацию игр	4	
	<u>Самостоятельная работа</u>  Выучить классификацию игр Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	4	
Тема 4.3. Игры по месту действия, по времени действия, по возрастным группам	Лекция: <u>Игры по месту действия, по времени действия, по возрастным группам</u> Подвижные игры – эстафеты, комические бега, различные салки, спортивные командные состязания. Малоподвижные игры – игры в кругу, состязания с небольшими перемещениями. Спокойные игры, интеллектуальные игры, игры с эстрады, игры ведущего с залом, игры на танцевальных вечерах, музыкальные игры, аттракционы. Игровые площадки. Специфика и современные требования.	8	ПК-2
	<u>Практическая работа</u> 1.Подбор подвижных игр. 2.Подбор малоподвижных игр. 3.Подбор спокойных игр.	4	

	<p align="center"><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию.</p>	4	
<p align="center">Тема 4.4. Народные игры</p>	<p>Лекция: <u>Народные игры – игры фольклорного происхождения.</u></p> <p>Обрядовые народные игры. Корни обрядовой поэзии и действия находятся в игре. Выражение «народная песня не поётся, а играется». Игры – имитация труда пахаря, пастуха, охотника, рыбака. Добро и зло в игре, на этом конфликт построен. Социальная почва народной игры – мещане и рабочие, солдаты, ремесленники, шуты, скоморохи. Обрядовые игры: календарные игры, игры святочные, новогодние, крещенские, масленичные, веснянки, пасхальные, петровские.</p> <p>Семейно-бытовые – игры семейного торжества: свадебные, именинные, родильные, погребальные и т.д.</p> <p>Развлекательные игры – уличные и домашние. Уличные – на «Красную горку», Троицкие, Ивана Купала, Петров день и т.д. Гадальные игры, в наше время это просто игры-развлечения. Спортивные народные игры-соревнования в силе, ловкости, быстроте.</p> <p>Народные интеллектуальные игры – самоиспытание, самоутверждение, сообразительность.</p>	4	ПК-2
	<p><u>Практическая работа (семинары)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подобрать различные виды народных игр</li> <li>2. Подобрать различные виды семейно-бытовых игр</li> <li>3. Подобрать спортивные народные игры</li> <li>4. Народные интеллектуальные, подобрать.</li> </ol>	4	

	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию.</p>	4	
<p>Тема 4.5. Игры семейно-бытовые, обрядовые, развлекательные</p>	<p>Лекция: <u>Разновидности семейно-бытовых, обрядовых и развлекательных игр.</u></p> <p>Обрядовые игры: календарные игры, игры святочные, новогодние, крещенские, масленичные, веснянки, пасхальные, петровские.</p> <p>Семейно-бытовые – игры семейного торжества: свадебные, именинные, родильные, погребальные и т.д.</p> <p>Развлекательные игры – уличные и домашние. Уличные – на «Красную горку», Троицкие, Ивана Купала, Петров день и т.д. Гадальные игры, в наше время это просто игры-развлечения. Спортивные народные игры-соревнования в силе, ловкости, быстроте.</p>	4	ПК-2
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>1.Подобрать народные интеллектуальные игры – самоиспытание, самоутверждение, сообразительность.</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию.</p>	2	
<b>Вид итогового контроля: экзамен</b>		54	

*По заочной форме обучения*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности</b>			
Тема 1.1. Игра как ведущий вид деятельности	<u>Лекции:</u> Историческое происхождение игры. Социальная природа игры. Виды игр: дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые. Единица игры – игровое действие. Общие теории игры. Развитие проблемы психологии игры в отечественной науке (Д.Б. Эльконин). Развитие теории игры в отечественной психологии (Л.С. Выготский). Функции игровой деятельности.	1	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Игра как ведущий вид деятельности. 1. Охарактеризовать возникновение и развитие игры в онтогенезе. 2. Охарактеризовать связь между предметным и игровым действием. 3. Дать описание сюжетно-ролевой игры в СКД. 4. Соотнести понятия «игра» и «конкурс». 5. Охарактеризовать цель и мотивы игровой деятельности.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> (не предусмотрено)	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Обработать источники из списка литературы, данного в конце темы. 2. Охарактеризовать различия традиционной и современной организации игровой деятельности. 3. Охарактеризовать виды игровой деятельности и привести примеры по каждому	25	

	виду.		
Тема 1.2. Руководство и проведение игровой деятельности	<u>Лекции:</u> Средства, формы и методы при руководстве, организации и проведение игровой деятельности. Определение способов организации и стимулирования самостоятельной игровой деятельности. Сущность и структура проведения игровой деятельности. Специфика использования игровой деятельности. Методы руководства игровой деятельности.	1	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Руководство и проведение игровой деятельности. 1. Перспективное планирование сюжетно-ролевых игр для конкретной возрастной группы. 2. Разработка конспекта организации и педагогического руководства режиссерскими играми. 3. Составление конспекта руководства дидактической игрой с вариантами. 4. Охарактеризовать проведение театрализованной игры в модельной ситуации по заранее составленному плану. 5. Охарактеризовать проведение игры в модельной ситуации для одной из возрастных групп с использованием прямых и косвенных приемов руководства игрой. 6. Охарактеризовать проведение вариантов дидактических игр для разных возрастных групп в модельной ситуации. 7. Дать сравнительный анализ приемов руководства и подвижными играми в разных возрастных группах в модельной ситуации.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> (не предусмотрено)	-	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к коллоквиуму по теме «Тематика, сюжет, содержание игры». Подготовка презентации: выбор одного из вида игры и описания организации игровой деятельности.	29	
<b>Вид итогового контроля: зачет</b>		-	

<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 2.</b>			
<b>Игра как основа проведения любого досугового мероприятия</b>			
Тема 2.1. Введение: Игра как основа проведения любого досугового мероприятия	Лекция: <u>Введение: Игра как основа проведения любого досугового мероприятия.</u> Роль игры в современных досуговых мероприятиях. Значение массово-игрового действия, как способа организации общения людей. Активизация аудитории через игру – одна из задач современного массового действия.	1	ПК-2
	Практические занятия (семинары) 1. Роль игры в современных досуговых мероприятиях. 2. Активизация аудитории через игру	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов	10	
Тема 2.2. История происхождения игр	Лекция: <u>Возникновение игры как элемента общечеловеческой культуры.</u> Игра – вид непродуктивной деятельности человека. Труд – основа происхождения игры. Народ – создатель игры. Развитие игрового жанра в 30-е – 50-е годы. Современное состояние игровой работы. Новые требования.	1	ПК-2
	Практические занятия (семинары) 1. Возникновение игры как элемента общечеловеческой культуры. 2. Современное состояние игровой работы. Новые требования предъявляемые сегодня к художественному оформлению игры. 3. Труд – основа происхождения игры.	1	

	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Изучение лекционного материала</p> <p>Изучение информации основной и дополнительной литературы</p> <p>Изучение информации интернет-ресурсов</p> <p>Подготовка к семинарскому занятию</p>	10	
<p>Тема 2.3.</p> <p>Значение игр и развлечений в организации отдыха детей и подростков</p>	<p>Лекция: <u>Значение игр и развлечений в организации отдыха детей и подростков</u></p> <p>Игра – одна из ведущих форм социализации и воспитания детей и юношества. Игра как метод развития общественной и творческой активности, как средство самовыражения. Характеристика возрастных особенностей. Общие методические требования к организации игр.</p>		ПК-2
	<p>Практические занятия (семинары)</p> <p>1.Игра, как средство самовыражения.</p> <p>2.Характеристика возрастных особенностей.</p> <p>3. Игра и детский летний отдых</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение лекционного материала</p> <p>Изучение информации основной и дополнительной литературы</p> <p>Изучение информации интернет-ресурсов</p> <p>Подготовка к семинарскому занятию</p>	7	
<b>Вид итогового контроля: экзамен</b>		27	
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 3.</b> <b>Методика проведения игр</b>			
<p>Тема 3.1.</p> <p>Методика проведения игр</p>	<p>Лекция: <u>Организация и методическая подготовка к проведению игр.</u></p> <p>Условия проведения игр.</p> <p>Основные критерии игры:</p> <p>1.занимательность;</p> <p>2.доступность;</p> <p>3.полезность.</p>	2	ПК-2

	Описание игры. Условия игры. Методические и педагогические указания к проведению игр. Проведение игр.		
	<u>Практическая работа (семинары)</u> Проведение игр различной классификации	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию.	10	
Тема 3.2. Ведущий – организатор игрового действия	Лекция: <u>Ведущий – организатор игрового действия.</u> Ведущий особого жанра. Актёрские навыки ведущего. Действие и взаимодействие ведущего с аудиторией в предлагаемых обстоятельствах. Игровое общение с участниками игры и со зрителями. Искусство образного перевоплощения. Костюм и его роль в образе ведущего. Искусство импровизации. Мимика, жест, сценическое движение – важные элементы в образе ведущего.	1	ПК-2
	<u>Практическая работа (семинары)</u> Проведение игр.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	20	
Тема 3.3. Профессиональные качества ведущего-организатора	Лекция: <u>Профессиональные качества ведущего-организатора.</u> Высокий культурный уровень ведущего-организатора. Общительность, умение сходить с людьми. Эстетически развитый	1	ПК-2

	вкус, строгая требовательность к репертуару. Чувство такта, недопустимость ситуаций неловкости. Благожелательность и чуткость ведущего. Чувство юмора, быстрая реакция, хорошая память, умение владеть собой.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Выбор игр для проведения Проведение игр на выбранную тему	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	5	
Тема 3.4. Специальные умения и навыки ведущего-культуролога	Лекция: <u>Умения и навыки ведущего-культуролога</u> Культуролог – пропагандист и воспитатель. Умение хорошо ориентироваться в вопросах общественной и культурной жизни страны и за рубежом. Эрудиция, включение в свою работу различных видов искусства. Владение традиционным и современным игровым репертуаром. Создание новых интересных игр, трансформировать и преобразовать старые. Знание в области педагогики и психологии, учёт возрастных особенностей аудитории, идти в ногу с современностью.	1	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Работа над умениями и навыками ведущих Работа над умениями и навыками ведущих	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию	5	
Тема 3.5. Значение реквизита	Лекция: Реквизит и игра. Необходимый минимум. Виды реквизита: приспособленный реквизит, игрушки-реквизит, специальный реквизит	1	ПК-2

	специальный реквизит. Новое в реквизите культорганизатора; использование слайдов, видео и аудиокассет, эстетика оформления реквизита.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Подготовка реквизита.	1	
	Самостоятельная работа. Изучение лекционного материала	8	
<b>Вид итогового контроля: зачет</b>		-	
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 4. Драматургия игры</b>			
Тема 4.1. Драматургия игры	Лекция: <u>Драматургическая структура игры.</u> Начало – середина – кульминация – финал – итог соревнования. «Сверхзадача» игры. Перевоплощение участников игры в условно-реальных ситуациях, моделирование новых необычных ситуациях.	2	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> 1.Разбор для драматургии в игре. 2. Найти несколько примеров драматургического построения игры.	2	
	Самостоятельная работа. Изучение лекционного материала	10	
Тема 4.2. Классификация игр	Лекция: <u>Классификация игр.</u> Условность классификаций. Смешанная классификация, принятая в игровой литературе для культорганизаторов.	1	ПК-2
	<u>Практическая работа</u> Изучить классификацию игр	1	

	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Выучить классификацию игр Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию</p>	10	
<p>Тема 4.3. Игры по месту действия, по времени действия, по возрастным группам</p>	<p>Лекция: <u>Игры по месту действия, по времени действия, по возрастным группам</u> Подвижные игры – эстафеты, комические бега, различные салки, спортивные командные состязания. Малоподвижные игры – игры в кругу, состязания с небольшими перемещениями. Спокойные игры, интеллектуальные игры, игры с эстрады, игры ведущего с залом, игры на танцевальных вечерах, музыкальные игры, аттракционы. Игровые площадки. Специфика и современные требования.</p>	1	ПК-2
	<p><u>Практическая работа</u></p> <p>1.Подбор подвижных игр. 2.Подбор малоподвижных игр. 3.Подбор спокойных игр.</p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию.</p>	15	
<p>Тема 4.4. Народные игры</p>	<p>Лекция: <u>Народные игры – игры фольклорного происхождения.</u> Обрядовые народные игры. Корни обрядовой поэзии и действия находятся в игре. Выражение «народная песня не поётся, а играется». Игры – имитация труда пахаря,</p>	1	ПК-2

	<p>пастуха, охотника, рыбака. Добро и зло в игре, на этом конфликт построен. Социальная почва народной игры – мещане и рабочие, солдаты, ремесленники, шуты, скоморохи. Обрядовые игры: календарные игры, игры святочные, новогодние, крещенские, масленичные, веснянки, пасхальные, петровские.</p> <p>Семейно-бытовые – игры семейного торжества: свадебные, именинные, родильные, погребальные и т.д.</p> <p>Развлекательные игры – уличные и домашние. Уличные – на «Красную горку», Троицкие, Ивана Купала, Петров день и т.д. Гадальные игры, в наше время это просто игры-развлечения. Спортивные народные игры-соревнования в силе, ловкости, быстроте.</p> <p>Народные интеллектуальные игры – самоиспытание, самоутверждение, сообразительность.</p>		
	<p><u>Практическая работа (семинары)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подобрать различные виды народных игр</li> <li>2. Подобрать различные виды семейно-бытовых игр</li> <li>3. Подобрать спортивные народные игры</li> <li>4. Народные интеллектуальные, подобрать.</li> </ol>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение лекционного материала  Изучение информации основной и дополнительной литературы  Изучение информации интернет-ресурсов  Подготовка к семинарскому занятию.</p>	15	

<p>Тема 4.5. Игры семейно-бытовые, обрядовые, развлекательные</p>	<p>Лекция: <u>Разновидности семейно-бытовых, обрядовых и развлекательных игр.</u> Обрядовые игры: календарные игры, игры святочные, новогодние, крещенские, масленичные, веснянки, пасхальные, петровские. Семейно-бытовые – игры семейного торжества: свадебные, именинные, родильные, погребальные и т.д. Развлекательные игры – уличные и домашние. Уличные – на «Красную горку», Троицкие, Ивана Купала, Петров день и т.д. Гадальные игры, в наше время это просто игры-развлечения. Спортивные народные игры-соревнования в силе, ловкости, быстроте.</p>	1	ПК-2
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> 1.Подобрать народные интеллектуальные игры – самоиспытание, самоутверждение, сообразительность.</p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа</u>  Изучение лекционного материала Изучение информации основной и дополнительной литературы Изучение информации интернет-ресурсов Подготовка к семинарскому занятию.</p>	16	
<b>Вид итогового контроля: экзамен</b>		54	

**Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ОВЗ.**

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия;
- практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, дискуссии, коллоквиумы, сообщения;
- самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

1. Семинарско-практические занятия по всем темам курса.
2. Коллоквиум.
3. Дискуссия.
4. Практическая работа.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- письменные работы;
- практические работы;
- выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками и подготовка презентаций.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

## 6.2. Оценочные средства

### 6.2.1. Примеры тестовых заданий

1. Игра это \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Этапы развития игры по Эльконину \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Назовите основные задачи, которые стоят перед воспитателем при руководстве сюжетно-ролевыми играми \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Вставьте пропущенные слова

Н. Я. Михайленко выделяет 3 этапа формирования сюжетной игры.

На \_\_\_\_\_ этапе (\_\_\_\_\_) воспитатель формирует у детей умение принимать роль, развертывать ролевое взаимодействие, переходить в игре от одной роли к другой. Наиболее успешно это можно осуществить, если строить совместную игру с детьми в виде цепочки ролевых диалогов между участниками, смещая внимание детей с условных действий с предметом на ролевую речь (ролевой диалог).

На \_\_\_\_\_ этапе (\_\_\_\_\_) педагог, развертывая игру, делает особый акцент на игровом действии с игрушками и предметами-заместителями, создает ситуации, которые стимулируют ребенка к осуществлению условных действий с предметом.

На \_\_\_\_\_ этапе (\_\_\_\_\_) дети должны овладеть умением придумывать новые разнообразные сюжеты игр, согласовывать игровые замыслы друг с другом. С этой целью воспитатель может развернуть совместно с детьми своеобразную игру-придумывание, протекающую в чисто речевом плане, основное содержание которой – придумывание новых сюжетов, которые включают в себя разнообразные события.

5. Приемы прямого руководства игрой \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Приемы косвенного руководства игрой \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Структура игры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Вид игры, организуемой взрослым для решения обучающей задачи -

\_\_\_\_\_

9. Игра детей дошкольного возраста, возникающая на границе раннего и дошкольного детства и достигающая своего расцвета в середине дошкольного возраста - \_\_\_\_\_

10. Играть в этот вид игр дети начинают еще в раннем возрасте, а расцвет их приходится уже на младший школьный возраст, когда сюжетно-ролевая игра уже «сходит со сцены» - \_\_\_\_\_

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Теоретические основы развития игры.
2. Сюжетно-ролевая игра как основной вид игр детей.
3. Игра как форма организации деятельности.
4. Особенности сюжетно-ролевой игры.
5. Особенности организации дидактической игры.
6. Режиссёрские игры, методика их организации.
7. Творческие игры и их особенности.
8. Факторы, влияющие на развитие свободной естественной игровой деятельности.
9. Игротерапия как метод практической коррекции.
10. Соотнести понятия «игра» и «конкурс».
11. Дать классификацию игровой деятельности.
12. Сформулировать основные цели игровой деятельности.
14. Описать виды игровой деятельности.

### **6.2.3. Примерные вопросы для зачёта и экзамена по дисциплине**

1. Историческое происхождение игры.
2. Социальная природа игры.
3. Психологические основы игры.
4. Возникновение игры в онтогенезе.
5. Игра и психическое развитие ребенка дошкольного возраста. Коррекционное значение игры.
6. Особенности игровой деятельности у разных возрастных категорий.
7. Использование театрализованных игр в СКД.
8. Основные приемы и методы ознакомления с новой игрой.
9. Приемы, направленные на обогащение содержания игр
10. Дидактические игры и их особенности.
11. Коррекция поведения в игровой деятельности и формирование межличностных отношений.
12. Роль речи и общения для формирования игровых действий и игровой деятельности.
13. Классификация игровой деятельности.
14. Игровая деятельность в СКД.
15. Функции игровой деятельности.
16. Основные цели игровой деятельности
17. Традиционные технологии при подготовки и разработки игры.
18. Современные технологии при подготовки и разработки игры.
19. Основные правила при построении игры.

20. Определение термина «игра» и её виды.
21. Понятия «игра» и «конкурс», общее и различие.
22. Педагогические игровые технологии.
23. Особенности организации подвижной игры.
24. Особенности организации дидактической игры.
25. Факторы развития самостоятельной игровой деятельности.
26. Особенности сюжетно-ролевой игры.
27. Атрибуты сюжетно-ролевой игры.
28. Компьютерные игры, их роль в настоящее время.
29. Создание обстановки для сюжетно-ролевой игры.
30. Методы и приемы, способствующие обогащению содержания игры.
31. Этапы руководства игрой.
32. Игры, придуманные детьми, обозначаются как творческие, сюжетно-ролевые, сюжетно-ролевые творческие.
33. Технология использования игр-путешествий.
34. Чередование игр и распределение детей в групповой комнате, на участке.
35. Основной путь воспитания в игре - влияние на ее содержание(выбор темы, развитие сюжета, распределение ролей, реализация игровых образов).

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Малахова, Л.П. Организация детских досуговых программ : учебно-методическое пособие к спецпрактикуму / Л.П. Малахова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 70 с. : ил. - Библиогр.: с. 63-64. - ISBN 978-5-4475-3962-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344717](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344717)
2. Дмитриева А.В., Чавыкина У.Г. Педагогический потенциал инновационных форм СКД в процессе воспитания детей и подростков: учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. – Краснодар, КГИК, 2018. - 111с. (48 экз)
3. Харисова, Л.М. Организация физкультурно-оздоровительной и спортивно-массовой деятельности : учебное пособие / Л.М. Харисова ; Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. - 370 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7591-1258-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275636](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275636)
4. Гуревич, И.А. Физическая культура и здоровье. 300 соревновательно-игровых заданий : учебно-методическое пособие / И.А. Гуревич. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 351 с. - ISBN 978-985-06-1911-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110086](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110086)

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Богомолова Ю. П. Кукольный театр – детям/ Ю.П.Богомолова. – М.: Владос, 2012.
2. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика/Л.Р. болотина, С.П. Баранов, Т.С. Комарова. – М.: Академический проект, 2015.
3. Бочкарева Л.С. Театрализованные игры-занятия: Учеб.-метод. Пособие/ Л.С. Бочкарёва. – СПб.: «Союз». 2013.
4. Гайворонская Т. А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности. Методическое пособие/Т.А. Гайворонская, В.А. Деркунская. – М.: Центр педагогического образования, 2012. – 144 с.
5. Галигузова Л.Н. Педагогика детей раннего возраста: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошк. образования» / Л.Н. Гилягузова, С.Ю. Мещерякова. – М.: ВЛАДОС, 2013.
6. Пастюк О.В. Дошкольная педагогика в схемах и таблицах / О.В. Пастюк. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
7. Пастюк О.В. Дошкольная педагогика в схемах и таблицах / О.В. Пастюк. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.
8. Петров И. Ф. Театр предметных кукол / И.Ф. Петров. – М.: Владос, 2013. – 48 с.
9. Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом!: учебно-методическое пособие/ Т.Э. Тютюнникова– СПб.: «Союз». 2013.
10. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Учебное пособие/ Т.Э. Тютюнникова.- М: Педагогическое общество России, 2015. -64 с.
11. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с. (50 экз)
12. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с. (50 экз)
13. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с. (50 экз)

### **7.3. Периодические издания**

Социокультурная деятельность в сфере досуга

Справочник руководителя учреждения культуры

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Министерство образования и науки РФ [www.edu.ed.gov.ru](http://www.edu.ed.gov.ru)
2. Детский сайт Президента России [www.president.kremlin.ru](http://www.president.kremlin.ru)
3. Российский образовательный правовой портал [www.lav.edu.ru](http://www.lav.edu.ru)
4. Российский портал открытого образования [www.openet.ru](http://www.openet.ru)
5. Информационный образовательный портал «Гуманитарные науки» [www.auditorium.ru](http://www.auditorium.ru)

6. Сайт предлагает программы по развивающим играм для детей дошкольного возраста [www.nd.ru](http://www.nd.ru)

7. Электронная библиотека "Просвещение". <http://www.nd.ru/catalog/products>

### **7.5. Программное обеспечение**

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Кафедра СКД располагает всем необходимым материально-техническим обеспечением для выполнения настоящей программы. Оно включает в себя:

- компьютерный класс;
- наличие доступного для студента выхода в Интернет;
- наличие оборудования для мультимедийных презентаций.

1. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины  
на 20\_\_-20\_\_ уч. год

СОГЛАСОВАНО:  
Проректор по учебной  
работе  
\_\_\_\_\_ С.А.  
Трехбратова  
«\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и  
рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись)  
(Ф.И.О.) (дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись)  
(Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись)  
(Ф.И.О.) (дата)