

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 19.09.2023 09:09:44

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dd60bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой сольного и
хорового народного пения
Мякишева М.М.



«10» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.02 ОСНОВЫ АРАНЖИРОВКИ

Специальность 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам)

Вид – Народное пение

Специальность 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам). Вид – Народное пение

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения - очная

**Краснодар
2022**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору «Основы аранжировки» вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающимся по специальности 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам) вид – Народное пение для ассистентов-стажеров во 2 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы аранжировки» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 845 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народная артистка РФ,
профессор кафедры сольного и
хорового народного пения КГИК

В.С. Савельева

Народный артист РФ,
профессор кафедры хорового и
сольного народного пения
РАМ им. Гнесиных

А.П. Литвиненко

Составитель:

Кандидат педагогических наук,
профессор кафедры сольного и
хорового народного пения КГИК

М.М. Мякишева

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения КГИК «10» июня 2022 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы аранжировки» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Мякишева М.М. 2016 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	8
6.1. Текущий контроль освоения дисциплины	8
6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	8
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
7.1. Основная литература	9
7.2. Дополнительная литература	9
7.3. Периодические издания	10
7.4. Интернет-ресурсы	10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	11
7.6. Программное обеспечение	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является овладение навыками переложения народных песен и авторских произведений для различных народно-певческих составов, развитие творческих способностей студентов, активизация их музыкально-слухового мышления.

Задачами дисциплины являются формирование художественно-эстетического вкуса певца в контексте современных требований, сохранение народности в репертуарной политике исполнителя народных песен, выполнение практических заданий по переложению народных песен для различных народно-певческих составов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Основы аранжировки» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающимся по специальности «Искусство вокального исполнительства (по видам)». Вид – Народное пение.

Обучающийся по основной профессиональной образовательной программе 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)», вид – Народное пение должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровнями «специалитет» или «магистратура». Дисциплина «Основы аранжировки» является одной из основополагающих для ассистентов-стажеров данной специальности. Параллельно с курсом изучаются спец. дисциплины «Сольное исполнительство», «Сольная импровизация». Для освоения программы по дисциплине необходимо постижение практических и методических дисциплин учебного плана, прохождение практики.

Данная дисциплина ориентирована на формирование личности современного исполнителя народных песен, владеющего широким творческим диапазоном, знанием разнохарактерного и разнопланового песенного репертуара. Особое значение в изучении данного курса отводится воспитанию сценической культуры и навыкам правильного подбора современного репертуара с учетом индивидуальных вокально-сценических возможностей исполнителя.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Ассистент-стажер, освоивший дисциплину, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и

творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

профессиональными компетенциями:

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей, классификацию певческих голосов; песенный фольклор; основные черты региональных певческих жанров и стилей; теоретические основы строения народных песен; принципы жанровой классификации песенного фольклора; стилевые региональные особенности народно-песенных образцов; различные вокально-исполнительские стили, их характеристики; особенности оформления нотации народной песни; диапазоны голосов и хоровых партий; сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его

использования в творческих коллективах; профессиональную терминологию;

уметь: аранжировать песни для сольного и хорового исполнения разными составами; транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; выстраивать форму в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом; приспосабливать народно-песенный и авторский первоисточник к исполнительским возможностям конкретного певца; раскрывать заложенные в песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития; выстраивать музыкальную форму в аранжировке;

владеть: стилем русского народного многоголосия; разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов; присущими народно-певческому искусству исполнительскими приёмами; образно-музыкальным мышлением; ладогармоническим слухом; навыками самостоятельной работы с репертуаром, региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа)

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов- стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Основы аранжировки	1	6	12		54	Устный опрос, Прослушивание на кафедре зачет
	ИТОГО 72 часа		6	12		54	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1 Основы аранжировки			
Тема 1.1. Вопросы и проблемы аранжировки.	<u>Лекция</u> Цели и задачи курса. Основные источники репертуара. Понятие «аранжировка», терминология. Современное состояние, тенденции и перспективы. Этапы развития аранжировки в вокальной практике.	2	УК-3 УК-4 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
	<u>Практические занятия</u> Arrangement в переводе с английского означает: устройство; приведение в порядок; расположение; классификация; композиция; систематизация; порядок и форма изложения.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над аранжировкой народной песни	27	
Тема 1.2 План аранжировки	<u>Лекция</u> Современный образ народного певца солиста. Создание плана аранжировки. Формообразующее значение аранжировки. Влияние современной эстрады на образ и стиль исполнения певца.	4	УК-1 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11
	<u>Практические занятия</u> Аранжировка песни для сольного и хорового исполнения разными составами	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над аранжировкой народной песни Самостоятельная работа над 1-2 песнями	27	
Вид итогового контроля зачет			
ВСЕГО: 72 часа / 2 з.е.			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Народное пение применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения (планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности: концертного выступления);
- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);
- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

Аудиторные занятия по дисциплине «Основы аранжировки» составляют 18 часов, из них в интерактивной форме – 18 часов, что составляет 100 % от аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Текущий контроль успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Прослушивание на кафедре

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Примерные вопросы для текущего контроля:

1. Понятие «аранжировка», терминология.
2. Современное состояние, тенденции и перспективы.
3. Этапы развития аранжировки в вокальной практике.
4. Современный образ народного певца солиста.
5. Создание плана аранжировки.
6. Аранжировка песни для сольного и хорового исполнения разными составами.

6.1.2. Прослушивание на кафедре

Ассистент показывает ход процесса аранжировки народных песен

6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2.1. Задания к зачету по дисциплине

1. Аранжировка 2-х песен

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Критерии сдачи зачета:

«Зачтено» - выставляется при условии, если ассистент-стажер показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«Не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если ассистент-стажер показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Чабан, С.Н. Хороведение: Курс лекций по специальности 071301 – Народное художественное творчество, квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель (народный хор)» / С.Н. Чабан ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра народного хорового пения. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181> (30.03.2016).
2. Горбунова, И.Б. Информационные технологии в музыке : учебное пособие / И.Б. Горбунова, М.С. Заливадный ; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. - СПб : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - Т. 4. Музыка, математика, информатика. - 184 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8064-1875-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428257> (18.03.2016).
3. Алябьева, А.Г. Современные методы изучения народного музыкального творчества [Текст] : (на материале вокальной музыки адыгов): учебное пособие / А. Г. Алябьева ; А.Г. Алябьева. - Краснодар, 2011. - 68 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Шишин, В.И. Аранжировка, обработка, сочинение: Программа для фак. народных инструментов муз. вузов/В.И. Шишин.-Ростов н/Д:Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова,2003.-23 с.
2. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 2002.
3. Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки. М. 1959.
4. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.
5. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.
6. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Портал «Гуманитарное образование»
<http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>
5. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
6. Электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru/>,
7. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru/>, <http://www.inion.ru/>,
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>

9. Мультимедийная информационная система
<http://www.rusfolkorchestra.icape.ru/>
10. ЭБС "Университетская библиотека online" <http://biblioclub.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации для преподавателя

Индивидуальные планы-программы на каждый семестр составляются исходя из уровня подготовки ассистентов-стажеров, особенностей их музыкально-артистических данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения. Занятия рекомендуется проводить в атмосфере неформального общения, интеллектуального творчества, в процессе которых будут решены высокие художественно-исполнительские задачи.

Теоретические знания, полученные ассистентами-стажерами, на практических занятиях способствуют осознанному отношению к процессу обучения, совершенствованию профессионального мышления. Для ведения дисциплины следует использовать целый комплекс средств обучения: рабочую программу, нотные сборники, репертуарные хрестоматии и учебно-методическую литературу.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажёром внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажёром в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы-Консультант + , Гарант; специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Ассистенты-стажеры пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**1. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

(должность) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)
_____/_____/_____

(должность) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____

(наименование кафедры) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)