

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 19.09.2023 08:57:58

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования
 Шак Т.Ф.
«26» августа 2021 г. Пр. № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.01.02 ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Направление подготовки – 50.06.01 Искусствоведение

Направленность подготовки – Музыкальное искусство

Квалификация выпускника – Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар
2021**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" обучающимся очной, заочной формы обучения направленности подготовки «Музыкальное искусство» в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 года, приказ № 909 (ред. от 30.04.2015 г.) и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор КГИК

Т.Ф. Шак

доктор искусствоведения, профессор

Орловского государственного института культуры

Л.В. Малацай

Составитель:

Е.В. Покладова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МКиММО «26» августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

© Покладова Е.В., 2021 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии.....	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	8
6.2. Оценочные средства	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	11
7.3. Периодические издания	11
7.4. Интернет-ресурсы	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	12
7.6. Программное обеспечение	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Формирование и систематизация знаний, полученных в ходе обучения в вузе, о процессе и закономерностях музыкального творчества, его особенностях, а также об индивидуальных особенностях личности профессионального музыканта.

Задачи освоения дисциплины:

1. Формирование навыков самостоятельной исследовательской деятельности творческих процессов в музыкальном искусстве;
2. Умение применять на практике современные подходы к анализу основных тенденций развития психологии музыкального творчества;
3. Освоение методологии научного исследования в области психологии музыкального творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение данной дисциплины является необходимой для прохождения других дисциплин: «Междисциплинарные исследования современной музыки»

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) универсальных (УК)

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

б) общепрофессиональных (ОПК)

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с

использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

в) профессиональных (ПК)

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-1);

- владеть основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-3);

- ориентироваться в современных направлениях музыкознания (ПК-4);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

– методологию и основные методы научного исследования в профессиональной деятельности психологического направления;

– основы методологии деятельностного подхода;

– практические способы поиска научной и профессиональной информации с использованием современных компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных и знаний;

– возможности использования инновационных технологий в научных исследованиях и в практической деятельности.

Уметь:

– осуществлять в профессиональной деятельности психологического направления поиск необходимой научной информации;

– обеспечивать трансляцию передового профессионального психологического опыта в коллективе;

– самостоятельно пополнять имеющиеся знания в процессе структурирования материалов, обеспечивающих научно-образовательный процесс;

– осуществлять эффективное профессиональное психологическое взаимодействие;

– применять полученные психолого-педагогические знания на практике.

Владеть:

– научной терминологией в области психологии музыкального творчества;

– научно-обоснованными методами и технологиями в психолого-педагогической деятельности, современными технологиями организации сбора, обработки данных и их интерпретации;

– методами осуществления межличностных контактов;

– способами применения психолого-педагогических и нормативно-правовых знаний в процессе выполнения психолого-педагогического исследования;

– способами применения активных методов в научном познании в психолого-педагогической деятельности.

Приобрести опыт деятельности:

- в обосновании, организации и реализации научного исследования в психолого-педагогической деятельности;
- ведения дискуссии и полемики по проблемам психологии музыкального творчества.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа),
ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	
1.	Музыкальные способности как основа музыкального творчества	4	4	4	28	Устный опрос Оценка самостоятельной работы Доклады, презентации
2.	Музыкальное творчество и личность музыканта	5	4	4	28	Устный опрос Оценка самостоятельной работы Доклады, презентации Зачет
ИТОГО:			8	8	56	

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа),
ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	
1.	Музыкальные способности как основа музыкального творчества	4	2		34	Устный опрос Оценка самостоятельной работы Доклады, презентации
2.	Музыкальное творчество и личность музыканта	4		2	34	Устный опрос Оценка самостоятельной работы Доклады, презентации Зачет
ИТОГО:			2	2	68	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы, ОФО/ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся	Объем часов/	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4-5 семестр			
Раздел 1. Музыкальные способности как основа музыкального творчества			
Тема 1.1. Музыкальные способности.	<u>Лекции:</u> Дифференциация понятий «музыкальные способности», «музыкальная одаренность», «гениальность», «музыкальность». Элементарные и сложные музыкальные способности. Ощущение музыкальной высоты. Абсолютный слух. Мелодический слух и ладовое чувство. Чувство музыкального ритма. Слуховое представление.	2/1	ОПК-1,2 УК-1,2,3,5 ПК-1,3,4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Изучение музыкально-художественных способностей. Музыкально-эстетическое чувство. Связь музыки и речи. Экспериментальное исследование музыкально-языковой способности. Эмоциональная отзывчивость на музыку как основа музыкальности. Психологические проявления и способы диагностики ЭОМ.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с литературой по теме	14/17	
Тема 1.2. Генезис музыкального творчества	<u>Лекции:</u> Филогенез музыкального творчества. Формирование эстетической функции музыки.	2/1	ОПК-1,2 УК-1,2,3,5 ПК-1,3,4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Развитие музыкального творчества в детстве. Онтогенез музыкальных способностей.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с литературой по теме	14/17	
Раздел 2. Музыкальное творчество и личность музыканта			
Тема 2.1. Биологические основания музыкальных способностей	<u>Лекции:</u> Физиологические реакции организма человека на музыкальное воздействие. Техники снятия эмоционального напряжения перед концертным выступлением. Функциональная асимметрия головного мозга и	2	ОПК-1,2 УК-1,2,3,5 ПК-1,3,4

	музыкальное творчество		
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с литературой по теме	14/17	
Тема 2.2. Музыкальное творчество и индивидуально-типологические особенности	<u>Лекции:</u> Тема 9. Темперамент и музыкальное творчество. Тема 10. Характерологические особенности музыкантов. Роль эмоций в психологии музыкальных способностей	2	<i>ОПК-1,2 УК-1,2,3,5 ПК-1,3,4</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Тема 11. Личность и музыкальное творчество. Тема 12. Индивидуально-типологические особенности известных музыкантов. Биографический анализ.	2/2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с литературой по теме	14/17	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>Зачет</i>	
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» реализация содержания дисциплины предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: лекционные занятия: лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-анализ ситуаций, лекция-диалог. Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций.

Лекционных занятий 8 часов, практических – 8 часов для очной формы обучения. Из них 8 часов в интерактивной форме, что составляет 38 % от аудиторных занятий. Для заочной формы обучения лекционных занятий 2 часа, практических - 2 часа, из них 2 часа – в интерактивной форме, что составляет 50 % от аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости аспирантов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- доклады, презентации;
- оценка самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Сущность и функции музыкальной психологии.
2. Этапы становления и развития музыкальной психологии.
3. Ведущие направления музыкальной психологии.
4. Психология развития музыкальных способностей.
5. Психология музыкального обучения и воспитания.
6. Психология музыкальной пропаганды и музыкально-критической деятельности.
7. Особенности воздействия музыки на духовно-психический и физический организм человека (биологический, физиологический, психологический, эстетический уровни).
8. Психологическое содержание категорий "музыкальное сознание", "музыкальность", "музыкальные способности".
9. Психология музыкально-педагогического общения.
10. Проблема психологической интерпретации содержания музыки.
11. Эмоциональная сфера и музыкальные способности.
12. Особенности творческой личности композитора.
13. Особенности творческой личности исполнителя.

6.2.2. Задания для самостоятельной работы

1. Проблема изучения музыкальных способностей.
2. Формирование музыкальной отзывчивости.
3. Развитие музыкальных способностей.
4. Развитие музыкальной памяти.
5. Личностные качества известных музыкантов.
6. Проблемы музыкального творчества как психологического процесса.

6.2.3. Вопросы к зачету по дисциплине

14. Сущность и функции музыкальной психологии.
15. Этапы становления и развития музыкальной психологии.
16. Ведущие направления музыкальной психологии.
17. Психология музыкально-творческой (исполнительской, педагогической) деятельности, ее различные аспекты.
18. Психология развития музыкальных способностей. Психология музыкального обучения и воспитания.
19. Психология музыкальной пропаганды и музыкально-критической деятельности.
20. Особенности воздействия музыки на духовно-психический и физический организм человека (биологический, физиологический, психологический, эстетический уровни).
21. Психологическое содержание категорий "музыкальное сознание", "музыкальность", "музыкальные способности".

22. Музыкальность как направленность психики человека на удовлетворение потребностей музыкального сознания (на уровне организма, социального индивида, личности), как форма функционирования эмоционально-эффективной сферы человека.
23. Взаимосвязь музыкального сознания и музыкальной деятельности.
24. Виды музыкальной деятельности: композиторская, исполнительская, слушательская.
25. Психология музыкально-педагогического общения.
26. Проблема психологической интерпретации содержания музыки.
27. Эмоциональная сфера и музыкальные способности.
28. Особенности творческой личности композитора.
29. Особенности творческой личности исполнителя.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Критерии выставления оценок при проведении зачета:

«Зачтено» - теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий (превосходный), либо как продвинутый.

«Не зачтено» - теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; под ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347> (16.03.2016).
2. Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования : монография / И.М. Красильников ; Государственное учреждение Институт художественного образования Российской академии образования. - Дубна : Феникс+, 2007. - 496 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978 -5- 9279- 0085- 5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482> (16.03.2016).
3. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432

с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (16.03.2016).

4. Холопова, В.Н. Феномен музыки / В.Н. Холопова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 384 с. - ISBN 978-5-4458-6481-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073> (16.03.2016).

5. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.

6. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.

7. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 36 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312254> (16.03.2016).

2. Выготский Л.С. Психология искусства. – СПб., 2000. – 416 с.

3. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М., 1988. – 254 с.

4. Старчеус М.С. Музыкальная психология. М: МГК, 1993.

5. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М.: Интерпракс, 1994. – 373 с.

6. Стахи Т.А. Музыкальная психология. (Учеб. пособие). – Тамбов, Першина, 2004.

7.3. Периодические издания

- Alma mater
- Вестник Московского университета. Серия 14. Психология
- Вестник образования
- Вопросы психологии
- Воспитание школьников
- Мир психологии
- Музыкальная психотерапия
- Народное образование
- Педагогика
- Преподаватель
- Прикладная психология
- Школьный психолог

7.4. Интернет-ресурсы

http://window.edu.ru/window/library?p_rid=25740

<http://www.piano.ru>

<http://classic.chubrik.ru>

<http://alenmusic.narod.ru>

<http://nlib.org.ua/>

<http://newmuz.narod.ru>

<http://musiclib.spb.ru>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы-Консультант + , Гарант.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Аспиранты пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Психология музыкального творчества
на 2021-2022 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Актуализирован список литературы;
- Обновлено контрольные вопросы для проведения текущего опроса;
- Обновлено темы эссе, рефератов, презентаций;
- Скорректированы вопросы к экзамену;
- Проверена актуальность Интернет-ресурсов по ссылкам, указанным в п. 7.4.;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Музыковедения, композиции и методики музыкального образования

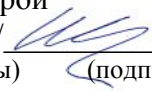
(наименование)

Протокол № 1 от «26» августа 2020 г.

Исполнитель(и):

<u>доцент</u>	/		/	<u>Е.В. Покладова</u>	/	<u>26.08.2021 г.</u>
(должность)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)
(должность)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)

Заведующий кафедрой

<u>МКиММО</u>	/		/	<u>Шак Т.Ф.</u>	/	<u>26.08.2021 г.</u>
(наименование кафедры)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)