

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 2023.03.22 11:39
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076812a3e476

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

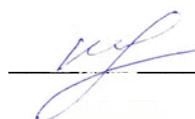
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой хореографии



В.Н. Карпенко

22 марта 2023 г. Пр №9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.01.02 Техники современного танца**

Направления подготовки (профиль): 51.04.02 Народная художественная культура (хореография, преподавание хореографических дисциплин)

Форма обучения –заочная

**Краснодар
2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Техники современного танца» вариативной части цикла обязательных дисциплин студентам заочной формы обучения по направлению подготовки (специальности) **51.04.02 – Народная художественная культура** в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 – **Народная художественная культура**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1184 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер Государственного
концертного ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья вольница».

И.Ю. Кубарь

Доцент,
Заслуженный работник культуры РФ

И.А. Карпенко

Составитель: В.Н. Карпенко, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «22» марта 2023 года, протокол № 8

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «30» марта, 2023 г. протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	12
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Периодические издания	13
7.4. Интернет-ресурсы	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - изучение основных техник современного танца, истории развития современной хореографии; выявление методических законов и правил танцевальных школ: модерн, постмодерн, контемпорари и джаз-танца, а также индивидуальности и неповторимости техники современной хореографии, от единичного движения до целостного хореографического произведения.

Задачи:

1. Овладеть основными техниками и законами танцевальных систем изучаемых направлений,
2. Выработать необходимые качества, такие как: координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве,
3. Изучить не только танцевальные техники, но и ознакомиться с законами композиции урока,
4. Обучить будущих руководителей-хореографов основам методики и принципам преподавания системы современного танцевального искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В учебном процессе высшего образования дисциплина «Техники современного танца» имеет важное значение. Она помогает осмыслить проблемно-исторические, эстетические и другие аспекты научного знания в области хореографического искусства, в частности современных направлений танца. Курс позволяет понять и освоить танцевальные традиции различных школ танца модерн, постмодерн, дает представление о тесной взаимосвязи танцевальной импровизации и современной хореографии, курс нацелен на развитие танцевальных импровизационных способностей у учащихся. Дисциплина тесно взаимосвязана с общегуманитарными дисциплинами, методика преподавания хореографических дисциплин.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен применять современные технологии в области народной художественной культуры (ПК-2)	ключевые понятия дисциплины основные правила и законы техник современного танца	Применять исполнительские навыки, приобретенные на уроках классического танца, теоретические знания, полученные при изучении дисциплины с практическими навыками;	способен владеть теоретическими знаниями дисциплины; методами воплощения хореографического образа, собственным исполнительским подходом к хореографии, специфическими танцевальными и постановочными приемами;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц(360 часов).

4.1.1. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Введение в учебный курс. Новые направления современного танцевального искусства начала XX века.	1		2	2		27	Устный опрос, Практические задания
2	Принципы техники современных видов танца	1			2		27	Устный опрос, Практические задания
3	Сходство и различие современной хореографии с другими танцевальными техниками и стилями.	2		2	2		4	Устный опрос, Практические задания
4	Танец Модерн, основные техники танца модерн	2			2		5	Устный опрос, Практические задания
5	Танец постмодерн	3		3	3		24	Устный опрос, Практические задания, реферат
6	Контактная импровизация	3		3	3		24	Устный опрос, Практические задания

7	Возникновение развитие, основные принципы движения контактной импровизации	4		3	3		30	Устный опрос, Практические задания
8	Приемы и принципы композиций в современной хореографии	4		3	3		27	Устный опрос, Практические задания

4.1.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Новые направления современного танцевального искусства начала XX века.			
Тема 1. Джазовый танец. История, представители, виды джаз-танца, основные черты, мировые школы	<u>Лекции:</u> Джаз-танец — результат слияния европейской и африканской танцевальной культур.	2	<i>ПК – 2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u>		
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Главные технические принципы джаз-танца — полицентрия, полиритмия, синкопирование свинг. Творчество Мэтта Мэттокса, Боба Фосса, Джерома Роббинс, Гвен Вердо, Луиджи.	10	
Тема 2. История возникновения степа и его разновидности	<u>Лекции:</u>		<i>ПК – 2</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Степ — динамика, экспрессия, сочетание яркого и зрелищного танца и звукового ряда за счет работы ног. Два направления в развитии степа. Первое — скорость и перемещение по сцене.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Родоначальники танцоры Джимми Дойл и Харланд Диксон. Второе — элегантность и изящная манера. Представитель — Джордж Праймроуз.	11	

Раздел 2. Принципы техники современных видов танца

<p>Тема 3. Танец Модерн. История, представители, особенности стиля, мировые школы.</p>	<p><u>Лекции:</u></p>		<p><i>ПК – 2</i></p>
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Понятие «танец модерн». Франсуа Дельсарт. Идеи танца модерн. Творческие поиски новаторов. Айседора Дункан. Своеобразие костюма, танец босиком. Свободный стиль танца. Поиск аутентичного движения: копирование зрительных образов картин, греческих ваз, явлений природы. Луи Фуллер, Рут Сен-Дени — последователи и единомышленники Дункан. Курт Йосс: выразительность, классический танец и пантомима. Рудольф фон Лабан. Теория Танцевального жеста, или теория «Анализ движения Лабан». Мэри Вигман— Ученица Лабана. Сольный танец в эстетике Мэри Вигман: динамика, резкость, напряженность, отсутствие красоты линий, некрасивое и уродливое. Школа танца «Денишоун» — колыбель профессионально хореографического искусства. Специфика обучения и синтез изучаемых предметов: балет, йога, экзотические танцевальные направления, история танца, философия, импровизация. Творческие поиски учеников школы: Марты Грэм, Дорис Хамфри, Хелен Тамирис и Чарльза Вайдмана. Возникновение «Азбуки танца модерн».</p>	2	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная</u> Специфика обучения и синтез изучаемых предметов: балет, йога, экзотические танцевальные направления, история танца, философия, импровизация. Творческие поиски учеников школы: Марты Грэм, Дорис Хамфри, Хелен Тамирис и Чарльза Вайдмана. Возникновение «Азбуки танца модерн».</p>	11	
<p>Тема 4. Танец Постмодерн. История, представители, особенности стиля, мировые школы.</p>	<p><u>Лекции:</u></p>		<p><i>ПК – 2</i></p>
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p>		
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Мерс Каннингем — духовный «отец» хореографического авангарда.</p>	11	
<p>Тема 5. Контемпорари.</p>	<p><u>Лекции:</u></p>		<p><i>ПК – 2</i></p>
	<p><u>Практические занятия.</u></p>		

Определение понятия. Значение стиля в современной хореографии.	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Синтез различных техник и танцевальных стилей контемпорари.	11	
Раздел 4. Сходство и различие современной хореографии с другими танцевальными техниками и стилями.			
Тема 6. Эстрадный танец. Определение понятия. Значения стиля в современной хореографии.	<u>Лекции:</u> Разновидности эстрадного танца XX века	2	<i>ПК – 2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Традиции исполнения народного танца в эстрадной хореографии. Требования к танцю эстрадного танца: пластика, актерское мастерство.	7	
Тема 7. Социальный танец. История и виды	<u>Лекции:</u>		<i>ПК – 2</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Уличные танцы основные течения. Деятельность участников батлов Battle of the Year и Juste Debout.	7	
Раздел 4. Танец модерн, основные техники танца модерн			
Тема 8. Техника релиз. Основные принципы работы тела, польза, упражнения.	<u>Лекции:</u>		<i>ПК – 2</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Баланс, артикуляция и гравитация. Техника релиз в партер.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка и проведение практического занятия по теме	7	
Тема 9 Техника Грэм. Основные этапы, влияние на исполнительское мастерство. Экзерсис.	<u>Лекции:</u>		<i>ПК – 2</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка и проведение экзерсиса на основе техники Марты Грэм	7	
Раздел 5. Танец постмодерн			
Тема 10 Техника Лимона. Ключевые моменты, польза, упражнения	<u>Лекции:</u> Создание текучего перехода энергии в теле, связь с дыханием.	2	<i>ПК – 2</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Понятия Гравитация, Энергия, Импульс.	12	
Тема 11. Техника Лестера	<u>Лекции:</u>		<i>ПК – 2</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Расширение диапазона движений любого	2	

Хортона. Ключевые моменты, польза, упражнения	тела.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Комплексная система упражнений для всех частей тела, включая язык, глаза.	12	
Раздел 6. Контактная импровизация			
Тема 12. Техника Хоукинса. Основные принципы работы тела, польза, упражнения.	<u>Лекции:</u> Появление в танце весомости, мощи и силы.	2	<i>ПК – 2</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Появление в танце весомости, мощи и силы. Введение мужского атлетизма.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка и проведение упражнений танцевальных комбинаций на основе техники Хоукинса.	12	
Тема 13 Хореографические поиски Мерса Каннингема	<u>Лекции:</u> Архитектура тела в пространстве.	2	<i>ПК – 2</i>
	<u>Практические занятия:</u> Работа с ритмом и артикуляцией, децентрализация сценического пространства, равенство всех танцовщиков. Теория случайностей.	2	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка проведение упражнений и танцевальных комбинаций на основе техники М.Каннингема	12	
Раздел 7. Возникновение развитие, основные принципы движения контактно импровизации			
Тема 14. Хореографическое наследие Анны Халприн, Ивонны Райнер, Триши Браун	<u>Лекции:</u> Танцевальная труппа «Компани Триши Браун	2	<i>ПК – 2</i>
	<u>Практические занятия</u>		
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Творческие поиски Ивонны Райнер, соло «Трио А». Труппа танца театра импровизации «GrandUnion». ».	11	
Тема 15 Импровизация Уильяма Форсайта	<u>Лекции:</u>		<i>ПК – 2</i>
	<u>Практические занятия</u> Импровизация, программа «Технологии импровизации: инструмент аналитического взгляда на танец» подготовке профессиональных балетных трупп.	2	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Разработка и творческий поиск	11	

	танцевальной композиции		
Тема 16 Техника работы с полом ДевидыЗамбрано	<u>Лекции: Партерная техника</u>	2	<i>ПК – 2</i>
	<u>Практические занятия</u>		
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Разработка творческий показ танцевальной композиции	11	
Раздел 4. Приемы и принципы композиций в современной хореографии			
Тема 17 Хореографические поиски Стива Пакстона	<u>Лекции:</u>		<i>ПК – 2</i>
	<u>Практические занятия</u> Бессюжетность, случайность, танец, движение и музыка.	2	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Разработка творческий показ танцевальной композиции	11	
Тема 18 Основные методы и принципы движения современного танца	<u>Лекции: Современный танец и основные принципы движения</u>	2	<i>ПК – 2</i>
	<u>Практические занятия:</u> методы и принципы движения, композиций в современном танце.	2	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Композиции на основе современного танца	11	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля – экзамен			
ВСЕГО:		360	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- разбор конкретных ситуаций,
- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- деловые и ролевые игры,
- мастер-классы,
- написание научных статей, рефератов,
- встреча с российскими и зарубежными специалистами.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- практические и лабораторные работы
- работа с первоисточниками
- реферативная
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Назовите родоначальников танца джаз, кратко охарактеризуйте творчество.
2. Перечислите основные течения джаз-танца, кратко охарактеризуйте каждое.
3. Кратко охарактеризуйте танец степ, назовите основные принципы.
4. Назовите родоначальников танца модерн, кратко охарактеризуйте творчество.
5. Перечислите основные техники танца модерн и отличительные черты каждой из них.
6. Назовите основных хореографов эпохи постмодерн, кратко охарактеризуйте их творчество.
7. Кратко охарактеризуйте направление контемпорари, назовите основные принципы.
8. Кратко охарактеризуйте направления эстрадный и социальный танец.
9. Какие виды танцевальной импровизации вы знаете.
10. Перечислите основные принципы движения в контактной импровизации.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Жизнь и творчество Боба Фосса
2. Жизнь и творчество Айседоры Дункан
3. Жизнь и творчество Хосе Лимона
4. Жизнь и творчество Марты Грэхем
5. Жизнь и творчество Мерса Каннингема
6. Жизнь и творчество Уильяма Форсайта
7. Техника Контактной импровизации
8. Техники направления Соматик

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине не предусмотрено.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Творческие поиски Айседоры Дункан, ее ученики и последователи.
2. Творческие поиски Рут Сен-Дени и Деда Шоуна. Школа «Денишоун»- колыбель современного танца. Первое поколение хореографов танца модерн.
3. Значимость творчества Рудольфа фон Лабана и его учеников в развитии немецкого выразительного танца.
4. Эстетика творчества Марты Грэхем. Особенности техники Марты Грэхем, основные понятия.
5. Особенности эстетики творчества Дорис Хамфри.

6. Эстетика творчества Хосе Лимона. Отличительные особенности техники Хосе Лимона.
7. Эстетика творчества Лестера Хортона. Отличительные особенности техники Лестера Хортона.
8. Мерс Каннингем отец современного авангардного танца, новаторство, эстетика творчества, техника танца.
9. Творческие поиски Триши Браун, новаторство, авангардизм постановок.
10. Стив Пакстон. Основные принципы движения контактной импровизации.
11. Эстетика творчества Уильяма Форсайта. Работа «Технологии импровизации: инструмент аналитического взгляда на танец».
12. Роль хореографии в исследовании психических состояний. Техника освобождения Джоан Скиннер, работы Ирмгард Бартенъефф, Александра Гришона.
13. Творческие поиски Боба Фосса. Его работы.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Зайфферет Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Текст] Учебное пособие/ Д. Зафферет., В. Штакенберга – СПб: Лань: Планета музыки, 2012
2. Зайфферет Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Текст]: учеб. пособие/ Д. Зайфферет; пер. с нем. В. Штакенберга. 2-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2015
3. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец : этапы развития. Методика. Техника / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших» 2004 – 414 с., ил.
4. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Текст] : учеб. пособие / А. А. Сапогов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 263 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1549-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-102-0 (Изд-во "Планета музыки") : 590.00.
5. Шубарин, В.А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учеб. пособие / В. А. Шубарин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2012. - 235 с. : ил. (вкл. л.). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1284-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-045-0 (Изд-во "Планета музыки") : 515.00.

7.2. Дополнительная литература

1. Александрова, Н.А. Танец модерн [Текст]: пособие для начинающих/Н.А. Александрова, В.А. Голубева.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2007.-128 с.:ил.-(Мир культуры, история философии).
2. Александрова, Н.А. Танец модерн [Электронный ресурс]: пособие для начинающих/Н.А. Александрова, В.А. Голубева: Лань: Планета музыки, 2007.-1 электрон. опт. диск (DVD).
3. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога – хореографа: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 272 с.: ноты. – (Учебник для вузов. Специальная литература).
4. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев [Текст] / Н. Л. Гавликовский. - СПб. : Планета музыки: Лань, 2010. - 256 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1053-8 : 359.00.
5. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Текст] / Ю. И. Громов. - 2-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2011. - 251 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1170-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-012-2 (Изд-во "Планета музыки") : 430.00; 466.00.

6. Есаулова И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНИЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 256 с. - (Учебник для вузов. Специальная литература).
7. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки [Текст]: учеб. пособие/В.С.Костровицкая. -СПб .: М.:Краснодар: Лань:Планета музыки.2009.-128с.:нот., ил
8. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца /
9. В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006 – 254 с.
10. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца./ Учебно-методическое пособие.- Москва: Один из лучших, 2010
11. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России / И. Сироткина. - 2-е изд., Испр. и доп. - М.: Нов. лит. обозр., 2012. - 328 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Научная библиотека). (переплет) ISBN 978-5-86793-959-5, 1000 экз.
12. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии [Текст] : слов. / А. И. Смирнова. - СПб : Планета музыки: Лань , 2009. - 208 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0961-7 : 241.00.
13. Темлянцева, С.Н. Школа латиноамериканского бального танца: Учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры. Часть 1 / С.Н. Темлянцева;- Барнаул, 2002
14. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] / А. Я. Цорн. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2011. - 544 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1145-0 (Изд-во "Лань"); 978-5-91938-005-4 (Изд-во "Планета музыки") : 430.00.

7.3. Периодические издания

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал «Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал «Творчество народов мира»
13. Журнал «Традиционная культура»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств»

7.4. Интернет-ресурсы

1. <http://mkrf.ru> - Министерство культуры Российской Федерации.
<http://fcpkultura.ru> - Федеральная целевая программа «Культура России».
<http://www.rosculture.ru> - Роскультура. ru — Российская культура в событиях и лицах.
2. <http://infoculture.rsl.ru/> - Информкультура.
3. <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
4. <http://www.fond-rk.ru> - Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» -
<http://www.prokhorovfund.ru> - Фонд Михаила Прохорова (благотворительный фонд культурных инициатив).

5. <http://www.znaniesvet.com/> - «Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд.
6. <http://www.russianculture.ru> - Культура России.
7. <http://www.kultura-portal.ru> - «Культура» - информационный портал.
<http://portal-kultura.ru/> - «Культура» - еженедельная газета.
8. <http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.
9. <http://cultureonline.ru> - «Культура Online»
10. <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
11. <http://www.gif.ru> - Информагентство «Культура».
12. <http://www.givc.ru> - Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.
13. <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii> - страничка сайта «Фонд Русская классика»
14. <http://www.ricur.ru/> - Российский институт культурологии (РИК)
15. <http://www.heritage-institute.ru> - сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва (Института Наследия).
16. <http://sias.ru/> - Государственный институт искусствознания (ГИИ)
17. **Культура РФ.**

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий. При изучении композиции учебных этюдов различного характера магистрант должен проявить знания сценического мастерства, умение отбирать материал, комбинировать его. Форма танцевальных этюдов, комбинаций, композиций должна основываться на особенностях и стилевых приемах современного хореографического творчества.

7.6. Программное обеспечение

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитории для лекционных, практических занятий, в том числе оборудованные проекционной техникой, для групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы, курсового проектирования. Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для реализации ООП по направлению 51.04.02 Народная художественная культура, профиль – Хореография в Краснодарском государственном институте культуры имеются:

- репетиционные залы, оборудованные зеркалами;
- комплект музыкальных инструментов;
- комплект сценических костюмов;
- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписи;
- оборудование для кино, фото и видеосъемки;
- библиотека с читальным залом;
- лингафонный кабинет.

Компьютерные классы снабжены лицензионным программным обеспечением. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для подготовки и проведения художественно – творческих и концертно – зрелищных проектов и мероприятий институт располагает театрално-концертным залом

площадью 517 м² на 450 посадочных мест, с роялями, светотехническим и звукотехническим оборудованием, а так же киноконцертный зал на 180 посадочных мест

В институте издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20 ____ -20 ____ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

Протокол №__ от «____» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ / (подпись)	/ _____ / (Ф.И.О.)	/ _____ / (дата)
_____ (должность)	/ _____ / (подпись)	/ _____ / (Ф.И.О.)	/ _____ / (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ / (подпись)	/ _____ / (Ф.И.О.)	/ _____ / (дата)
---------------------------------	------------------------	-----------------------	---------------------