Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 31.05.2023 14:51:41
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc67665930160875 3ea09

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
фортепиано
Бошук Г.А.
«26» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 СОВРЕМЕННЫЕ ФОРТЕПИАННЫЕ ШКОЛЫ

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано
Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар
2020

Рабочая программа предназначена для преподавания предмета по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.ДВ.01.02 обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство профиля Фортепиано в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально–инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:
Председатель цикловой комиссии Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова,
Заслуженный работник культуры Кубани Н.Н. Шубина

Заслуженный работник культуры РФ
профессор Н.Л. Межлумова

Составитель:
Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры фортепиано М.Е. Зольников

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Современное фортепианное искусство» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» февраля 2020 г., протокол № 1.

© Зольников М.Е., 2020
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 4

4. Структура и содержание и дисциплины 6

4.1. Структура дисциплины: 6

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 7

5. Образовательные технологии 12

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 13

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 16

7.1. Основная литература 16

7.2. Дополнительная литература 16

7.3. Периодические издания 22

7.4. Интернет-ресурсы 22

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 23

7.6. Программное обеспечение 24

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 24

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 25

10. Приложение 26

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – формирование представлений о развитии фортепианного искусства и различных исполнительских школ в исторической перспективе у студентов, обучающихся фортепианному мастерству; обучение исполнительскому анализу фортепианных произведений, изучаемых в курсе, с выявлением их характерных особенностей, а также сравнительному анализу различных исполнительских интерпретаций фортепианных произведений при их прослушивании.

Задачи курса − обзор клавирного и фортепианного творчества крупнейших композиторов различных исторических эпох; изучение стилевых и художественных особенностей произведений на нотном материале и при прослушивании аудио и видеозаписей этих произведений в исполнении выдающихся пианистов; обзор творчества выдающихся пианистов прошлого и современности, сравнительный анализ их исполнительских стилей и приемов мастерства.

Главная задача курса «Современные фортепианные школы» – дать представление о фортепианной музыке различных исторических эпох в синтезе деятельности композиторов, педагогов и исполнителей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства.

Параллельно с курсом изучаются Специальный инструмент, Техническая подготовка, Ансамбль, Теория музыкального содержания.

Курс предполагает ознакомление с теорией исполнительства, современной ситуацией в области музыкального исполнительства вообще и фортепианного в частности, с основными модификациями современного рояля, с развитием понятия «исполнительский стиль», с исполнительским творчеством выдающихся современных пианистов-интерпретаторов.

В ходе освоения дисциплины студенты знакомятся с видеозаписями игры крупнейших мастеров современного фортепианного искусства, а также с тенденциями развития современной фортепианной педагогики.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Индикаторы сформированности компетенций			
Наименование компетенций	знать	уметь	владеть

ПК-3 Способен вести методическую работу в области фортепианного исполнительства, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в фортепианном классе, осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам СПО, профессионального обучения и(или) ДПП.	• историю развития исполнительского искусства, историю возникновения и развития инструмента • особенности развития современных фортепианных школ	• , разрабатывать методические материалы по учебным предметам • разрабатывать методические материалы по учебным предметам	• Опытом в разработке методические материалы по учебным предметам • опытом профессионального обучения на основе изучения современных фортепианных школ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Западноевропейские фортепианные школы	6	18	18		72	Зачет
2	Отечественные фортепианные школы	7	16	16		40	Экзамен 36
ИТОГО: 216 часа			34	34			

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	**Формируемые компе-тенции (по теме**
1	**2**	**3**	**4**
	6 семестр		
	Раздел 1 Западноевропейские фортепианные школы		

Тема 1.1. Период клавирного искусства	Лекции Фортепианное искусство как одна из значительнейших областей музыкальной культуры. Роль фортепиано в области сольного инструментализма. Клавирное творчество И. С. Баха как обогащение достижений предшествующих клавирных школ и стилей. Проблемы интерпретации баховских сочинений. Г.-Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Ф. Э. Бах. Итальянские клавиристы второй половины XVIII столетия. Изобретение фортепиано в 1709 году и распространение этого инструмента в профессиональной среде. Западноевропейское фортепианное искусство конца 18 - начала 20 века Практические занятия: Виднейшие представители венского классицизма — И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Их эстетические' принципы, черты стиля, особенности фортепианного письма. Интерпретация произведений венских классиков: вопросы темпа, динамики, артикуляции, фортепианной звучности. История редакций фортепианных сонат В. Моцарта и Л. Бетховена как отражение различных исполнительских тенденций XIX — XX веков. Редакции А. Б. Гольденвейзера	*9* *9*	ОПК-1
	Самостоятельная работа Обзор школ XIX века	*36*	
Тема 1.2. Западноевропейские фортепианные школы периода романтизма	Лекции Основные тенденции развития фортепианного искусства романтиков (образный строй, жанры, особенности фактуры, исполнительство и педагогика). К. М. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон — к проблеме раннего романтизма. Общие черты творчества этих композиторов. Западноевропейское фортепианное искусство второй половины 19 - начала 20 века. Практические занятия: Фортепианное творчество Р. Шумана. Задачи пианиста при работе над произведениями Р. Шумана. Фортепиано в творчестве Шопена. Ф. Шопен — пианист, педагог. Ф. Шопен и современность: проблемы интерпретации. Фортепианное творчество Ф. Листа. Периодизация его творчества и характеристика каждого творческого этапа. Педагогика Ф. Листа. Особенности фортепианного стиля И. Брамса. Упражнения Брамса и их польза для пианиста. Брамс-пианист. Вопросы интерпретации фортепианного наследия Брамса	*9* *9*	ОПК-1
	Самостоятельная работа Анализ школ: салонно-виртуозное направление. И. Крамер, И. Гуммель, А. Штейбельт, Ф. Калькбреннер, С. Тальберг, А. Дрейшок, И. Мошелес, А. Герц и другие	*36*	
7 семестр			
Раздел 2 Отечественные фортепианные школы			

Тема 2.1. Зарождение русской фортепианной школы и её расцвет в 19 веке	Лекции Общая характеристика русской музыкальной культуры XVIII— начала XIX столетия. Творчество композиторов-любителей. Интерес к народной песне и развитие на этой почве разнообразных музыкальных жанров. М. Глинка и его фортепианное творчество. Исполнительский стиль М. Глинки как яркое проявление типичных тенденций в русском фортепианно-исполнительском искусстве первой половины XIX века.	*8*	ОПК-1
	Практические занятия: Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки». Общие тенденции в фортепианных произведениях М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина при индивидуальности творческих почерков. Фортепианное творчество М. Мусоргского. М. Балакирев и М. Мусоргский — пианисты. «Русское музыкальное общество». Первые консерватории в России. Братья Рубинштейны. Просветительская направленность их многообразной деятельности. Фортепианное искусство в России конца 19 - начала 20 века П. Чайковский - влияние симфонизма П. Чайковского на его фортепианное творчество. Выдающиеся интерпретаторы наследия П. Чайковского.Фортепианное искусство московских музыкантов. А. Аренский, связь его творчества с искусством П. Чайковского. С. Танеев и его роль в истории Московской консерватории. С. Танеев — пианист - один из первых пропагандистов творчества Чайковского, Н. Зверев — педагог-воспитатель, его роль в обучении ряда крупных русских пианистов. П. Пабст и его ученики. В. Сафонов — исполнитель и педагог	*8*	
	Самостоятельная работа Д. Кашин, Л. Гурилев, Д. Бортнянский — первые профессиональные композиторы, пишущие для фортепиано. Фортепианная педагогика в России конца XVIII — начала XIX вв. Иностранные пианисты в России. Д. Фильд – исполнитель, композитор, педагог; его ученики	*38*	

Тема 2.2. Русские фортепианные школы 20 века	Лекции Русское фортепианное исполнительство и педагогика 20 века. Преемственность и дальнейшее развитие исполнителями лучших традиций русской пианистической школы второй половины XIX и начала XX века. Крупнейшие мастера старшего поколения советских пианистов, их роль в развитии современной советской фортепианно-исполнительской культуры. Практические занятия: Школы: К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Л. Николаев, Ф. Блуменфельд, Г. Нейгауз, С. Фейнберг, В. Софроницкий, Л. Оборин, С. Рихтер, Э. Гилельс, Г. Гинзбург, М. Юдина, Я. Флиер и другие. Анализ трактовок ими ряда фортепианных сочинений.	*8* *8*	ОПК-1
	Самостоятельная работа Фортепианное творчество А. Хачатуряна, Д. Кабалевского, М. Баланчивадзе, Г. Галынина, Б. Тищенко, Р. Щедрина , С. Прокофьева, Д. Шостаковича	*38*	
Вид итогового контроля (экзамен)		*36*	
ВСЕГО:		*216*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Современное фортепианное искусство» проводится в форме лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности пианистов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Критерии сдачи зачета:

«Зачтено» - выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и

понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«Не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

– оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности непринципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *контрольный урок*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *зачет*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Процессы, происходящие в современном исполнительском искусстве.
2. Разрыв между академическим музыкальным образованием и потребностями массовой культуры.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. К истории развития клавишных инструментов.
2. Клавирная сюита. Эволюция жанра.
3. Ф. Куперен и Ж-Ф. Рамо: сравнительный анализ клавирных сочинений.
4. Итальянская клавирная школа и ее виднейший представитель Дж. Фрескобальди.
5. Трактат Ф. Куперена и его роль в развитии исполнительского искусства.
6. Органное искусство XVI—XVIII веков.
7. Д. Скарлатти — новатор в области клавирного искусства.
8. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха и его редакции.
9. Особенности фортепианного стиля венских классиков.
10. Фортепианные сонаты Я. Гайдна и В. Моцарта (сравнительная характеристика).
11. Фортепианные концерты В. Моцарта и Л. Бетховена (сравнительная характеристика).
12. Эволюция фортепианного стиля Л. Бетховена (на примерах его фортепианных сонат).
13. Взгляды Л. Бетховена на фортепианное исполнительство и педагогику.
14. К вопросу об интерпретации произведений В. Моцарта,

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Жанр вариаций в фортепианном творчестве русских композиторов первойполовины XIX столетия.
2. «Картинки с выставки» М. Мусоргского в исполнении советских пианистов.

3. Из истории русской фортепианной школы. Педагогические принципы А. Есиповой, В. Сафонова, А. Рубинштейна, других выдающихся педагогов (по выбору).
4. Фортепианное наследие композиторов-романтиков в связи с задачами интерпретации (на примере конкретных интерпретаций).
5. Фортепианная миниатюра XIX века.
6. Жанр этюда и его эволюция (М. Клементи, К- Черни, Ф. Лист, Ф. Шопен, К- Дебюсси).
7. Баллады Ф. Шопена: сравнительный анализ интерпретаций.
8. Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, К. М. Вебер: роль их творчества в развитии романтического фортепианного стиля.
9. Фортепианные циклы Р. Шумана: образность и средства выразительности.
10. Ф. Лист — педагог и исполнитель.
11. Эволюция фортепианного стиля Ф. Листа («Годы странствий»).
12. Соната си минор Ф. Листа: круг образов, особенности драматургии, исполнительские задачи.
13. Фортепианные концерты И. Брамса.
14. Импрессионизм и фортепианное творчество К. Дебюсси.
15. М. Равель и. К- Дебюсси: черты общности и различий.
16. Фортепианное наследие П. Чайковского и современность.
17. Произведения малых форм С. Рахманинова.
18. Русский фортепианный концерт (Концерты П. Чайковского, С, Рахманинова, А. Скрябина).
19. Пианизм С. Рахманинова.
20. Фортепианное творчество А. Скрябина: традиции и новаторство.
21. Фортепианное творчество С. Прокофьева. Сонатная триада.
22. А. Скрябин и С. Прокофьев.
23. Прелюдии и фуги Д. Шостаковича и советская полифония.
24. Исполнительский анализ произведений советских и зарубежных композиторов XX века (тема по выбору).
25. Портреты выдающихся пианистов прошлого и современности (тема по выбору).

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания [Текст] : худож. идеи европейской музыки XVII - XX вв.; учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. - 2-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2010. - 428 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Каменева, Г.А. Педагогические принципы Я.В. Флиера в современной практике преподавания музыки [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук:

13.00.02: защищена 24 июня 2014 г. / Г. А. Каменева ; Каменева Галина Александровна. - СПб. : б.и., 2014. - 23 с. - б.ц.

3. Мальцева, Е.Г. Александр Ильич Зилоти: пианист, педагог, организатор концертной жизни [Текст] : автореф. дис.... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 24 декабря 2014 г. / Е. Г. Мальцева ; Мальцева Елена Геннадьевна. - Ростов н/Д : б.и., 2014. - 26 с. - б.ц.

7.2. Дополнительная литература

1. У, Ген-Ир. История музыки Восточной Азии [Текст]: Китай. Корея. Япония; учеб. пособие / У Ген- Ир. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2011. - 541 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии
2. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Текст]/ В. Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 490 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Никитина, Л.В. Герменевтические контексты фортепианного исполнительского творчества [Текст]:автореф. дис. .канд. филос. наук: 24.00.01/Никитина Лариса Вячеславовна.-Казань,2010.-26 с.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
2. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству http://www.liart.ru/
7. Большая онлайн энциклопедия «википедия» http://ru.wikipedia.org/wiki/
8. Краснодарское краевое отделение общественной организации «Союз композиторов России» http://kultura.kubangov.ru/html/kula-7nv9m4.html
9. Союз композиторов Россииhttp://www.soyuzkompozitorov.ru/jubilee_festival/program.html
10. - главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ http://www.cultureonline.ru

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

1) выработка навыков восприятия и анализа научных исследований в сфере музыкознания и музыкального образования (классического и современного);
2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности понимания музыковедческих и музыкально-образовательных проблем;
3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении изучаемых проблем.

В процессе самостоятельной работы студенту предлагается задание по аннотированию учебников и учебных пособий, которое в классе сопровождается комментариями педагога, в результате чего обучающиеся получают представление о педагогической литературе.

Примерный список аудиозаписей, рекомендуемый студентам для самостоятельного прослушивания

1. И. Брамс. Рапсодия g-moll op. 79. Интермеццо A-dur op.118 № 2. Исп. Арт. Рубинштейн.
2. С. Франк. Прелюдия, хорал и фуга. Исп. С. Рихтер.
3. Д. Бортнянский. Концерт. Солист М.Степаненко.
4. М. Глинка. Вариации на тему «Соловей» Алябьева. Исп. В. Камышов.
5. М. Глинка. «Жаворонок». Транскрипция М. Балакирева. Исп. Е. Бекман-Щербина.
6. М. Балакирев. «Исламей». Исп. Дж. Огдон.
7. А. Бородин. «Маленькая сюита». Исп. В. Софроницкий.
8. А. Лядов. Прелюдия Des-dur op. 10. Исп. А. Бахчиев.
9. А Лядов. Прелюдия h-moll op.11. «Музыкальная табакерка». Исп. В. Софроницкий.
10. П. Чайковский. «Диалог». Исп. А. Гольденвейзер.
11. П. Чайковский. «Вечерние грёзы». Исп. К. Игумнов.
12. А. Аренский. Этюд Fis-dur. Исп. Е. Бекман-Щербина.
13. [Искусство Ф.Бузони]. Исполнение транскрипций: Верди-Лист «Риголетто», Паганини-Лист «Кампанелла».
14. [Искусство И.Гофмана]. Исполнение Ноктюрна Fis-dur, Вальса As-dur op. 34 № 1 Ф. Шопена и пьесы Шопен-Лист «Желание».
15. [Искусство И.Гофмана]. Исполнение нескольких прелюдий Ф. Шопена и «Детского уголка» К.Дебюсси.
16. К. Дебюсси. «Для фортепиано», «Эстампы». Исп. В. Гизекинг.
17. К. Дебюсси. «Образы», I тетр. Исп. А. Бенедетти Микеланджели.
18. М. Равель. Концерт (для левой руки). Солист Р. Казадезюс.
19. С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll op. 3. «Сирень». «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» М. Мусоргского. Исп. С. Рахманинов. «Белилицы, румяницы вы мои». Исп. Н. Плевицкая и С. Рахманинов. Авторское исполнение Прелюдии сопоставляется с трактовкой её Л. Годовским.
20. А. Скрябин. Этюд Dis-moll op. 8 № 12. Исп. автор.
21. А. Скрябин. Шестая соната. Исп. С. Рихтер.
22. А. Скрябин. Девятая соната. Исп. В. Горовиц.

7.6. Программное обеспечение

– Нотная программа «Sibelius»; Finale 2007.

– Программа для работы с audio-файлами «Transcribe».

Программа Microsoft Office

- Операционная система Windows 8.1

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно- методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 25 экземпляров каждого из изданий обязательной учебной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин, практик и не менее 4 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся, а также нотной литературой – изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных произведений; аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю «Фортепиано».

Электронно-библиотечная система обеспечивае возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

По данному направлению подготовки допускается использование литературы со сроком первого издания не более 10 лет до момента начала обучения по дисциплине, за исключением дисциплин, направленных на формирование общекультурных и общепрофессиональных компетенций. Допускается использование нотной литературы со сроком издания более 10 лет до момента начала обучения по дисциплине.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 300 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами

(фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее двух часов в неделю.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.