Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 01.08.2022 12:57:23
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc67665930160875ce09

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
фортепиано
_____ Г.А. Бошук
«28» июня 2022 г. Пр.№ 10

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Направление подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано
Квалификация (степень) выпускника – Магистр

Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.ДВ.02.01 ЧТЕНИЕ С ЛИСТА обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Директор Краснодарского музыкального
колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова П. В. Демидова

Заслуженный работник культуры РФ
профессор Н.Л. Межлумова

Сос**тавитель**:
К.п.н, доцент кафедры фортепиано Г.А. Бошук

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «28» июня 2022 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Бошук Г.А., 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины……. 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО…….. 5

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 6

4. Структура и содержание и дисциплины…….. 8

4.1. Структура дисциплины:……..... 8

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы……. 9

5. Образовательные технологии…… 11

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации……..12

6.1. Контроль освоения дисциплины……12

6.2. Оценочные средства……12

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося. ……12

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…….. 13

7.1. Основная литература……13

7.2. Дополнительная литература……14

7.3. Периодические издания……16

7.4. Интернет-ресурс……..16

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.6. Программное обеспечение……16

8. Методические указания и материалы по видам занятий……..16

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)……17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Целью дисциплины «Чтение с листа» является подготовка студента-пианиста к практической (профессиональной) деятельности в качестве преподавателя и концертмейстера.

Задачи дисциплины:

- Познать основные приемы чтения с листа различной фортепианной фактуры, способы в случае необходимости её упрощения с сохранением гармонической и ритмической основы, рисунка фигураций;
- научить аккомпанировать новые произведения с листа и в транспорте вокалистам, исполнителям на различных оркестровых инструментах – струнных, духовых и народных, а также хору;
- осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера с солистами в концертных организациях, театрах, в хоровых коллективах и учебных заведениях, используя навык чтения с листа и в транспорте;
- научить аккомпанировать с листа и в транспорте с минимальной подготовкой во время выступлений в качестве концертмейстера с публичными концертами, лекциями-концертами на различных сценических площадках.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Требования к «входным» знаниям: владение магистрантом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП ВО уровней специалитета или бакалавриата в области исполнительского фортепианного искусства.

Дисциплина связана с такими курсами как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс». В комплексе всех специальных дисциплин полученные знания и умения будут являться базой для организации педагогического процесса и концертной деятельности молодых специалистов. Студент, освоивший курс, будет обладать знаниями об основных отличительных особенностей стилей композиторов на примерах исполнения новых для студента музыкальных произведений, исходя из полученных знаний об особенностях формы, метроритма, темповых указаний, педализации, динамических обозначений, ладогармонического языка, особенностях звукоизвлечения и фразировки, характерных для той или иной эпохи и стиля композитора.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Индикаторы сформированности компетенций			
Наименование компетенций	знать	уметь	владеть
ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.	• методику и принципы чтения с листа • современные методы чтения нот с листа	• пользоваться различными подходами при чтении с листа • бегло читать с листа	• опытом чтения с листа на инструменте новой музыки • опытом чтения с листа произведений различной сложности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Очная форма

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Ансамблевая музыка	1			8	32	Контрольный урок
2	Вокальная музыка	1			8	33	Экзамен 27

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
1 семестр			
Раздел 1. Ансамблевая музыка			
Тема 1.1. Чтение с листа в ансамбле	Индивидуальные занятия Совершенствование чтения с листа в ансамбле. Приобретение опыта свободного чтения с листа в ансамбле. (Моцарт, Бетховен, Шуберт).	*8*	ПК-3
	Самостоятельная работа Подготовка произведений (изучение фактуры, работа над образным содержанием произведений)	*32*	ПК-3
	Раздел 2. Вокальная музыка		

Тема 2.1. Чтение песен и романсов, транспонирование на м2	Индивидуальные занятия Чтение с листа вокальной музыки: романсов, песен, арий в авторском темпе. (Глинка, Даргомыжский, Шуман, Пуччини, Верди и др.) Транспонирование на м.2.	*8*	ПК-3
	Самостоятельная работа Подготовка произведений (изучение фактуры, работа над образным содержанием произведений)	*33*	ПК-3
Вид итогового контроля экзамен		*27*	
	ВСЕГО:	*108*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности пианистов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: индивидуальная работа на текущих занятиях, контрольное прослушивание.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

Студент обязан представить два вида работы:

а) чтение с листа,
б) транспонирование.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)*(не предусмотрено)*

6.2.2.Контрольные вопросы для проведения текущего контроля *(не предусмотрено)*

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4.Вопросы к зачету по дисциплине *(не предусмотрено)*

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1 семестр

1.Чтение с листа в ансамбле.
2. Чтение с листа вокального произведения в транспорте на м.2.
3. Чтение с листа 3 строчек

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

7.1. Основная литература

1. Лукачевская, М.Л. Фортепианный стиль С. М. Ляпунова (на примере Этюдов ор. 11) : учебное пособие / М.Л. Лукачевская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра фортепиано. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 25 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312214 (12.05.2019).

2. Фортепиано : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», квалификация (степень) выпускника – бакалавр / сост. И.А. Сидорова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2014. - 39 с. : табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274189 (12.05.2019).

3. Григ, Э. Пер Гюнт. Сюиты №1, 2 из музыки к одноименной драме Г. Ибсена для оркестра. Переложение для фортепиано в 2 руки / Э. Григ. - М. : Современная музыка, 2009. - 44 с. - ISBN 979-0-706353-44-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220702

4. Золотая коллекция русского романса. В переложении для голоса в сопровождении фортепиано (гитары). / . - 4 издание. - М. : Современная музыка, 2007. - 240 с. - ISBN 5-93138-026-4 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221032

5. Моцарт, В.А. Избранные симфонии. Переложение для фортепиано в 2 руки / В.А. Моцарт. - М. : Современная музыка, 2009. - 124 с. - ISBN 979-0-706353-21-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220716

7.2 Дополнительная литература.

1. Чайковский, П.И. Детский альбом для фортепиано / П.И. Чайковский. - М. : Современная музыка, 2007. - 40 с. - ISBN 5-93138-053-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220433
2. Шуман, Р. Альбом для юношества. Для фортепиано. ALBUM FÜR DIE JUGEND. FÜR KLAVIER / Р. Шуман. - М. : Современная музыка, 2009. - 80 с. - ISBN 979-0-706353-67-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221145
3. Драгайцева, Д.Г. Ансамблевое музицирование подростков в классе общего фортепиано как фактор развивающего обучения (в детской музыкальной школе) [Текст]:автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 29.12.2005 г./Драгайцева Дина Геннадьевна.-М.,2005.-18 с.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Культура

Газеты

4. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
2. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству http://www.liart.ru/,
7. Электронныеинформ. ресурсы РГБ http://www.rsl.ru,
8. Электронныеинформ. ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru, http://www.inion.ru/,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/

10.– к глобальным поисковым системам http://www.google.com/, http://www.yahoo.com/, http://search.msn.com/, http://www.gnpbu.ru
11.- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ http://www.cultureonline.ru

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических, педализационныхи иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- работа над педализацией;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров фортепианного искусства,
- нотная фортепианная литература,
- записи исполнений мастеров фортепианного искусства.

7.6. Программное обеспечение

- WindowsXP 2007 Server,
- пакеты MSOffice; MS office 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,

- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно- методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее.Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 300 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее двух часов в неделю.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.