Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шак Татьяна Федоровна
Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования
Дата подписания: 22.06.2023 13:26:36
Уникальный программный ключ:
0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет телерадиовещания, театрального искусства
Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой музыковедения, композиции
и методики музыкального образования
_____ Шак Т.Ф.
07марта 2023 г. пр. № 8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.02.01ДЖАЗОВАЯ МУЗЫКА И РОК-КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ СОЦИУМЕ

Направление подготовки – 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки Музыковедение (уровень магистратуры)
Квалификация (степень) выпускника – магистр
Форма обучения –очная, заочная

Краснодар
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (№ 823 от 23.08. 2017)

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова	Демина В.Н.
кандидат искусствоведения, доцент кафедры звукорежиссуры КГИК	Предоляк А.А.

Составитель:
Хватова С.И., доктор искусствоведения, профессор.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования«07» марта 2023 г., протокол №8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины…… 4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО……... 4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины…… 4
4. Структура и содержание и дисциплины……. 5
4.1. Структура дисциплины:…… 5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы……. 6
5. Образовательные технологии…… 13
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: ……. 14
6.1. Контроль освоения дисциплины..... 14
6.2. Фонд оценочных средств..... 14
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)…… 15
7.1. Основная литература…….. 15
7.2. Дополнительная литература…….. 16
7.3. Периодические издания……. 17
7.4. Интернет-ресурсы……. 17
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий……. 17
7.6. Программное обеспечение…… 18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)…… 18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)……. 19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины видится в целенаправленном, хронологически выстроенном анализе, в раскрытии наиболее существенных сторон развития джаза, выявлении наиболее ярких, типичных признаков того или иного стиля. В курсе истории джаза рассматриваются основные этапы становления джаза от его зарождения до наших дней, анализируются художественные особенности и выразительные средства джаза разных периодов развития, стилей и направлений, изучается творческая деятельность отдельных музыкантов, ярко представляющих тот или иной стиль. Вся история джаза условно делится на несколько этапов: традиционный джаз, свинг, современный джаз. Каждый из этих исторических периодов чрезвычайно богат событиями, фактами, именами, включает массу оркестров и ансамблей, порой относящихся к разным стилям и направлениям.

Задачи:

Задачами дисциплины является формирование знаний об основных стилях и жанрах джазовой и эстрадной музыки, умение ориентироваться в современной молодежной музыке, определить место и значение рока и джазовой музыки в мировой музыкальной культуре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Джазовая музыка и рок-культура в современном социуме» относится к разделуБ3.В.ДВ.5.1вариативной части, дисциплины по выбору, и взаимосвязан с дисциплинами «Теория и история музыки», «Музыка в структуре медиатекста», «Анализ музыкального текста: современный подход», «Теория современной композиции».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения, анализировать актуальные проблемы в области музыкального искусства	• понятийно-терминологический аппарат, основные стили и жанры джазовой и эстрадной музыкив контексте национально-этнических, художественно-эстетических, социально-экономических явлений	• ориентироваться в современной молодежной музыке, определять место и значение рока и джазовой музыки в мировой музыкальной культуре	• опытом постижения содержания произведения эстрадно-джазовой музыки в культурно-историческом контексте

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108часов).

ОДО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Джаз как явление музыкального искусства. Выразительные средства джаза	1		2	2		5	Отчет по работе со специальной литературой
2	Исторические условия появления джаза	1		2	2		5	Отчет по анализу прослушанного музыкального материала
3.	Истоки джаза	1		2	2		5	Семинар
4.	Традиционный джаз	1		2	2		5	Семинар
5.	Свит-музыка.	1		2	2		5	Отчет по выполнению практических заданий
6.	Эра свинга	1		2	2		5	Отчет по работе со специальной литературой
7.	Современный джаз	1		2	2		5	Семинар
8.	Отечественный джаз	1		2	2		14	Экзамен (27)
				16	16		49	
	ВСЕГО: 108							

ОЗО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Джаз как явление музыкального искусства. Выразительные средства джаза	1		0,5	0,5		12	Отчет по работе со специальной литературой
2	Исторические условия появления джаза	1		0,5	0,5		12	Отчет по анализу прослушанного музыкального материала
3.	Истоки джаза	1		0,5	0,5		12	Семинар
4.	Традиционный джаз	1		0,5	0,5		12	Семинар

5.	Свит-музыка.	1		0,5	0,5		12	Отчет по выполнению практических заданий
6.	Эра свинга	1		0,5	0,5		12	Отчет по работе со специальной литературой
7.	Современный джаз	1		0,5	0,5		12	Семинар
8.	Отечественный джаз	1		0,5	0,5		16	Экзамен
				4	4		100	
	ВСЕГО:		108					

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	**2**	**3**	**4**
	1семестр		
	Раздел 1. Джаз как явление музыкального искусства.		
Тема 1.1 Выразительные средства джаза	Лекции:Джаз – музыкально-импровизационное искусство, в котором сплавились традиции крупнейших этнических регионов: африканского, американского. европейского, азиатского. Главные компоненты джаза. Различные значения термина «джаз». Отличия джазовой музыки от академической. Принципы творчества и восприятия джаза. Выразительные средства джаза Звуковой идеал. Особенности мелодики, гармонии, формы. Типы джазовых тем. Разновидности основного бита. Аранжировка. Свинг как характерный элемент исполнительской техники джаза Виды джазовой импровизации**.**	2	ПК-2
	Практические занятия.Аналитическое слушание произведений джазовой музыки	2	
	Самостоятельная работасо специальной литературой и музыкальным материалом	2	
	Раздел 2.Исторические условия появления джаза		
Тема 2.1. Социокультурный контекст формирования джаза	Лекции:Исторические условия появления джаза.Исторические события, способствующие возникновению джаза в Америке: отмена рабства в США в 1865 г., массовая эмиграция негритянского населения с Юга на Север. Возникновение джаза в городской среде. Усиление террора над неграми после ухода с Юга оккупационных войск (1870г.). Социальная и культурная изоляция негров.1896 г. – положение о сепаратизме как о главном принципе американской жизни.Разные в расовом отношении музыкальные культуры белых, креолов, негров. Разные формы творческих контактов.	2	ПК-2
	Практические занятия.Роль Нового Орлеана в возникновении джаза.	2	

	Самостоятельная работа со специальной литературой	5	
Раздел 3. Истоки джаза			
Тема 3.1. Жанру афроамериканской музыки	Лекции:Африканская музыка. Прикладные функции, связь с культовыми ритуалами.Выразительные средства: метроритмическое своеобразие, респонсорная техника исполнения, мелодико-ритмические модели, пентатоника, свободное интонирование, Особенности инструментария. Преодоление африканских традиций в жанрах афроамериканской музыки и джаза. Уорк-сонгс – обобщенное название трудовых песен, наиболее реннее музыкальное проявление рабов - негров в Америке. Типы уорк-сонгс.Типичные черты: респонсорное пение, импровизационность, активное воспроизведение звука (шаут, хот - интонирование).Религиозные песнопения. Разновидности афро-американской религиозной музыки. Литературные Тексты спирнчуэлс.Музыкальная характеристика: импровизация, пентатоничность лада, полиритмия, ленточное многоголосие, свободное интонирование, респонсорное пение.Менестрели. Эстетика менестрельной эстрады. Импровизационные тексты.Музыка: сольные песни, связанные со старинной английской балладой, и инструментальная музыка, порвавшая с европейской традицией.Образные стереотипы. Роль танцевального начала.Художественные принципы, перешедшие от менестрелей к эстрадным музыкальным жанрам XX века.Регтайм. Истоки рэгтайма. Музыкально-выразительная система: метрическая специфичность, особый тип композиционной структуры, использование остинатно повторяемых мелодических и ритмических моделей. Трактовка фортепиано как ударного инструмента. Манера игры. Тематический материал. Приёмы развития.Скотт Джоплин. Характеристика творчества Эволюция рэгтайма. Черты рэгтайма в джазе. Влияние на композиторское творчество европейской традиции.	2	ПК-2
	Практические занятия:Блюз. Исторические этапы развития: архаический, классический, современный. Разновидности блюза на каждом историческом этапе. Известные исполнители. Поэтика блюза. Форма. Мелодика. Гармония. Ритм. Техника блюзового исполнения.Влияние блюза на джаз. Модификация блюза в инструментальном джазе, в популярной музыке, в белом фольклоре (кантри).	4	
	Самостоятельная работа со специальной литературой и музыкальным материалом	10	
Раздел 4.Традиционный джаз			
Тема 4.1. Джаз переходного периода	Лекции:Распространение джаза в южных штатах США во второй половине XIX века. Архаический джаз. Инструментальные ансамбли и оркестры. Манера исполнения и репертуар.Три основные стилистические разновидности архаического джаза –оркестры белых, креолов	2	ПК-2

	и негров.Ранние фортепианные стили: барел-хауз, буги-вуги, блю-пиано. Особенности стилистики. Трактовка фортепиано.Классический джаз. Изменение социальных функций танцевальных оркестров.Новоорлеанский стиль, в его негритянской и креольской форме. Состав оркестров. Функции инструментов и приёмы игры на них. Репертуар. Особенности мелодики, гармонии, ритма Строение композиций. Коллективная импровизация на основе орнаментального варьирования.Музыканты: Л Армстронг, Б. Болден, С. Беше, Д. Доде, А. Николас, К. Ори и др.		
	Практические занятия:Диксиленд - джазовые ансамбли новоорлеанского стиля, состоящие из белых музыкантов. Различные значения термина "диксиленд". Сравнение со стилем игры негритянских ансамблей. Родоначальник стиля – Д. Лейн. Ансамбли: 'Tombrown'sDixielandBand" "OriginalDixielandjazzBand" и др.	2	
	Самостоятельная работа со специальной литературой	5	
Раздел 5.Свит-музыка.			
Тема 5.1. Симфоджаз	Лекции:Исторические предпосылки нового этапа развития джаза. Роль Гарлема в нью-йоркском джазе. Популярность джаза. Рост профессионализма.Изменения в выразительных средствах джаза. Соотношение ансамблевой и сольной импровизационной игры.Стилевые разновидности: новоорлеанско-чикагский стиль, чикагский стиль, нью-йоркский стиль.Новоорлеаиско-чикагский стиль. Продолжение традиций классического новоорлеанского джаза.Чикагский стиль. Социальные предпосылки. Характеристика стиля: сольная линеарная импровизация на основе гармонической схемы темы, более смелое использование аранжировки, замена инструментов, изменения в ритмике.Классический состав чикагского стиля. Строение композиций. Музыканты: "Бикс" Байдербек, Б. Гудмен, Д. Саштавен. Ансамбли: "AustinHighSchoolGand", "ChicagoRhythmKings", "WolverineOrchestra".Нью-Йоркский сталь. Специфика распространения джаза в Нью-Йорке.Фазы развития нью-йоркского стиля: от прямого копирования музыки "Original Dixieland jazz Band" к созданию собственного стиля (ансамбль Фила Наполеона).Характеристика выразительных средств.Тенденции "переходного" джаза, ведущие к стилю свинг.Стилистика биг-бэндов.Значение терминов свит-музыка, свит-джаз, свит-свинг, коммерческий джаз, симфоджаз. Репертуар оркестров.Выразительные средства стиля. Специфика исполнения одной и той же пьесы оркестрами типа симфоджаза и собственно джазовыми биг-бэндами. Влияние на стилистику и практику исполнения первых биг-бэндов.	2	ПК-2
	Практические занятия:Пол Уайтмен. Его деятельность, направленная на сближение джаза и академи¬ческой	2	

	музыки. Исторический концерт оркестра П. Уайтмена в нью-йоркском "Эолиен-холле" 12 февраля 1924 г. Идея "симфонизации" джаза.Дж. Гершвин. Жизненный и творческий путь. Характеристика стиля. Опера "Порги и Бесс". "Rhapsody in Blues".		
	Самостоятельная работа:подбор музыкального материала, составление классификационных таблиц.	5	
Раздел 6.Эра свинга			
Тема 6.1. Свинг как стиль джаза	Лекции:Свинг как стиль джаза. Изменения в ритмическом понимании джаза и расширение выразительных приёмов.Исторические условия возникновения стиля. Источники свинга: гарлемская традиция, свит-оркестры, Канзас-сити стиль.Черты стиля свинг.Белые оркестры под управлением Б. Гудмена, Г. Миллера, А. Шоу, Т. Дорси.	2	ПК-2
	Практические занятия:Негритянские оркестры Д Эллингтона, К. Бейсн, Ф. Хендерсона, Дж. Ландс- форта, Ч. Уэбба	2	
	Самостоятельная работасо специальной литературой и музыкальным материалом	5	
Раздел 7.Современный джаз			
Тема 7.1. Стили современного джаза	Лекции:Классификация современных джазовых стилей. Бибоп. Афрокубинский джаз. Прогрессив джаз. Кул джаз. Вест-коуст джаз. Ист-коуст джаз. Третье течение. Модальный джаз. Джаз-рок. Босса нова. Фьюжн. Фри-джаз	2	ПК-2
	Практические занятия.Творчество музыкантов современного джаза	2	
	Самостоятельная работасо специальной литературой и музыкальным материалом	5	
Раздел 8.Отечественный джаз			
Тема 8.1. Принципы формирования отечественной джазовой школы	Лекции:Советский джаз на крупнейших европейских джазовых фестивалях. Международное признание.60-е годы – формирование национальной джазовой школы.Выход джаза на филармоническую сцену.	2	ПК-2
	Практические занятия:Ведущие солисты и коллективы отечественного джаза.	2	
	Самостоятельная работа:Работа со специальной литературой и музыкальным материалом	14	
Примерная тематика курсовой работы *(если предусмотрено)*		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой *(если предусмотрено)*		-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		*Экзамен 27 ч.*	
ВСЕГО:		*108*	

ОЗО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1семестр			
Раздел 1. Джаз как явление музыкального искусства.			
Тема 1.1 Выразительные средства джаза	Лекции:Джаз – музыкально-импровизационное искусство, в котором сплавились традиции крупнейших этнических регионов: африканского, американского. европейского, азиатского. Главные компоненты джаза. Различные значения термина «джаз». Отличия джазовой музыки от академической. Принципы творчества и восприятия джаза.Выразительные средства джаза Звуковой идеал. Особенности мелодики, гармонии, формы. Типы джазовых тем. Разновидности основного бита. Аранжировка. Свинг как характерный элемент исполнительской техники джаза Виды джазовой импровизации**.**	0,5	ПК-2
	Практические занятия Аналитическое слушание произведений джазовой музыки	0,5	
	Самостоятельная работа со специальной литературой и музыкальным материалом	12	
Раздел 2.Исторические условия появления джаза			
Тема 2.1. Социокультурный контекст формирования джаза	Лекции: Исторические условия появления джаза.Исторические события, способствующие возникновению джаза в Америке: отмена рабства в США в 1865 г., массовая эмиграция негритянского населения с Юга на Север. Возникновение джаза в городской среде. Усиление террора над неграми после ухода с Юга оккупационных войск (1870г.). Социальная и культурная изоляция негров.1896 г. – положение о сепаратизме как о главном принципе американской жизни.Разные в рассовом отношении музыкальные культуры белых, креолов, негров. Разные формы творческих контактов.	0,5	ПК-2
	Практические занятия.Роль Нового Орлеана в возникновении джаза.	0,5	
	Самостоятельная работа со специальной литературой	12	
Раздел 3. Истоки джаза			
Тема 3.1. Жанру афроамериканской музыки	Лекции: Африканская музыка. Прикладные функции, связь с культовыми ритуалами.Выразительные средства: метроритмическое своеобразие, респонсорная техника исполнения, мелодико-ритмические модели, пентатоника, свободное интонирование, Особенности инструментария. Преодоление африканских традиций в жанрах афроамериканской музыки и джаза. Уорк-сонгс – обобщенное название трудовых песен, наиболее реннее му-	0,5	ПК-2

	зыкальное проявление рабов - негров в Америке. Типы уорк-сонгс.Типичные черты: респонсорное пение, импровизационность, активное воспроизведение звука (шаут, хот - интонирование).Религиозные песнопения. Разновидности афро-американской религиозной музыки. Литературные Тексты спирнчуэлс.Музыкальная характеристика: импровизация, пентатоничность лада, полиритмия, ленточное многоголосие, свободное интонирование, респонсорное пение.Менестрели. Эстетика менестрельной эстрады. Импровизационные тексты.Музыка: сольные песни, связанные со старинной английской балладой, и инструментальная музыка, порвавшая с европейской традицией.Образные стереотипы. Роль танцевального начала.Художественные принципы, перешедшие от менестрелей к эстрадным музыкальным жанрам XX века.Регтайм. Истоки рэгтайма. Музыкально-выразительная система: метрическая специфичность, особый тип композиционной структуры, использование остинатно повторяемых мелодических и ритмических моделей. Трактовка фортепиано как ударного инструмента. Манера игры. Тематический материал. Приёмы развития.Скотт Джоплин. Характеристика творчества Эволюция рэгтайма. Черты рэгтайма в джазе. Влияние на композиторское творчество европейской традиции.		
	Практические занятия:Блюз. Исторические этапы развития: архаический, классический, современный. Разновидности блюза на каждом историческом этапе. Известные исполнители. Поэтика блюза. Форма. Мелодика. Гармония. Ритм. Техника блюзового исполнения.Влияние блюза на джаз. Модификация блюза в инструментальном джазе, в популярной музыке, в белом фольклоре (кантри).	0,5	
	Самостоятельная работа со специальной литературой и музыкальным материалом	12	
Раздел 4.Традиционный джаз			
Тема 4.1. Джаз переходного периода	Лекции:Распространение джаза в южных штатах США во второй половине XIX века. Архаический джаз. Инструментальные ансамбли и оркестры. Манера исполнения и репертуар.Три основные стилистические разновидности архаического джаза –оркестры белых, креолов и негров.Ранние фортепианные стили: барел-хауз, буги-вуги, блю-пиано. Особенности стилистики. Трактовка фортепиано.Классический джаз. Изменение социальных функций танцевальных оркестров.Новоорлеанский стиль, в его негритянской и креольской форме. Состав оркестров. Функции инструментов и приёмы игры на них. Репертуар. Особенности мелодики, гармонии, ритма Строение композиций. Коллективная импровизация на основе орнаментального варьирования.Музыканты: Л Армстронг, Б. Болден, С. Беше, Д. Доде, А. Николас, К. Ори и др.	0,5	ПК-2

	Практические занятия:Диксиленд - джазовые ансамбли новоорлеанского стиля, состоящие из белых музыкантов. Различные значения термина "диксиленд". Сравнение со стилем игры негритянских ансамблей. Родоначальник стиля – Д. Лейн. Ансамбли: 'Tombrown'sDixielandBand" "OriginalDixielandjazzBand" и др.	0,5	
	Самостоятельная работа со специальной литературой	12	
Раздел 5.Свит-музыка.			
Тема 5.1. Симфоджаз	Лекции:Исторические предпосылки нового этапа развития джаза. Роль Гарлема в нью-йоркском джазе. Популярность джаза. Рост профессионализма.Изменения в выразительных средствах джаза. Соотношение ансамблевой и сольной импровизационной игры.Стилевые разновидности: новоорлеанско-чикагский стиль, чикагский стиль, нью-йоркский стиль.Новоорлеаиско-чикагский стиль. Продолжение традиций классического новоорлеанского джаза.Чикагский стиль. Социальные предпосылки. Характеристика стиля: сольная линеарная импровизация на основе гармонической схемы темы, более смелое использование аранжировки, замена инструментов, изменения в ритмике.Классический состав чикагского стиля. Строение композиций. Музыканты: "Бикс" Байдербек, Б. Гудмен, Д. Саштавен. Ансамбли: "AustinHighSchoolGand", "ChicagoRhythmKings", "WolverineOrchestra".Нью-Йоркский сталь. Специфика распространения джаза в Нью-Йорке.Фазы развития нью-йоркского стиля: от прямого копирования музыки "Original Dixieland jazz Band" к созданию собственного стиля (ансамбль Фила Наполеона).Характеристика выразительных средств.Тенденции "переходного" джаза, ведущие к стилю свинг.Стилистика биг-бэндов.. Значение терминов свит-музыка, свит-джаз, свит-свинг, коммерческий джаз, симфоджаз. Репертуар оркестров.Выразительные средства стиля. Специфика исполнения одной и той же пьесы оркестрами типа симфоджаза и собственно джазовыми биг-бэндами. Влияние на стилистику и практику исполнения первых биг-бэндов.	0,5	ПК-2
	Практические занятия: Пол Уайтмен. Его деятельность, направленная на сближение джаза и академи¬ческой музыки. Исторический концерт оркестра П. Уайтмена в нью-йоркском "Эолиен-холле" 12 февраля 1924 г. Идея "симфонизации" джаза.Дж. Гершвин. Жизненный и творческий путь. Характеристика стиля. Опера "Порги и Бесс". "Rhapsody in Blues".	0,5	
	Самостоятельная работа: подбор музыкального материала, составление классификационных таблиц.	12	
Раздел 6.Эра свинга			

Тема 6.1. Свинг как стиль джаза	Лекции:Свинг как стиль джаза. Изменения в ритмическом понимании джаза и расширение выразительных приёмов.Исторические условия возникновения стиля. Источники свинга: гарлемская традиция, свит-оркестры, Канзас-сити стиль.Черты стиля свинг.Белые оркестры под управлением Б. Гудмена, Г. Миллера, А. Шоу, Т. Дорси.	0,5	ПК-2
	Практические занятия:Негритянские оркестры Д Эллингтона, К. Бейсн, Ф. Хендерсона, Дж. Ландс- форта, Ч. Уэбба	0,5	
	Самостоятельная работа. Работа со специальной литературой и музыкальным материалом	12	
Раздел 7.Современный джаз. Отечественный джаз.			
Тема 7.1. Стили современного джаза	Лекции:Классификация современных джазовых стилей. Бибоп. Афрокубинский джаз. Прогрессив джаз. Кул джаз. Вест-коуст джаз. Ист-коуст джаз. Третье течение. Модальный джаз. Джаз-рок. Босса нова. Фьюжн. Фри-джаз.Советский джаз на крупнейших европейских джазовых фестивалях. Международное признание.60-е годы – формирование национальной джазовой школы.Выход джаза на филармоническую сцену.	0,5	ПК-2
	Практические занятия Творчество музыкантов современного джаза. Ведущие солисты и коллективы отечественного джаза.	0,5	
	Самостоятельная работа. Работа со специальной литературой и музыкальным материалом	12	
Раздел 8.Рок как социокультурный феномен			
Тема 8.1. Рок как социокультурный феномен	Лекции. Специфика рока. Поэтика рока. Основные стилистические направления.	0,5	ПК-2
	Практические занятия:Исторические этапы развития зарубежного и отечественного рока.	0,5	
	Самостоятельная работа:Работа со специальной литературой и музыкальным материалом. Индивидуальный творческий проект.	16	
Примерная тематика курсовой работы *(если предусмотрено)*		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой *(если предусмотрено)*		-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		*Экзамен 36 ч.*	
	ВСЕГО:	*108*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Джазовая музыка и рок-культура в современном социуме»применяются следующие формы занятий:

– Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса.
– Практические занятия по анализу массовых музыкальных жанров.
– Интерактивная форма занятий

– Самостоятельная работа со специальной литературой, аудио и видео материалами по проблемам курса.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- практические задания.

*Рубежный контроль*по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы, практические работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.

*Промежуточный контроль*предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий.

Не предусмотрены

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.

1.Дайте характеристику музыке регтайма. С каким музыкальным инструментом этот стиль связан в первую очередь.

2.Что такое спричуэл (приблизительные годы зарождения, происхождение традиции)? Чем спричуэл отличается от госпела.

3.Что такое скэт.

4.Какое место в джазе занимает диксилендовая музыка? Что такое диксилент? Как давно этот музыкальный феномен существует в джазе.

5.Что такое минстрель-шоу? Какую форму в американской культуре принял этот феномен.

6.Назовите отличительные особенности свинга. К каким формам джаза применяется это обозначение.

7.Какими исполнительскими элементами обладает страйд-стиль.

8.Опишите художественную эстетику современного афроамериканского направления «эм-бейс».
9.Раскройте специфику синтеза классической и джазовой музыки в третьем течении

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций –

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине(не предусмотрены).

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине.

В конце 1 семестра проводится экзамен, который включает: ответы на вопросы по пройденному теоретическому материалу и викторину.

1. Опишите специфику модального джаза?
2.Какими отличительными элементами может быть охарактеризован стиль фьюжн? Дайте перевод слова фьюжн.
3. Как вы можете охарактеризовать музыку стиля симфоджаз. Ее характеристики, отличительные черты? Имеется ли связующие нити между третьим течением и симфоджазом.
4. Подробно охарактеризуйте стиль бибоп (боп). Назовите музыкантов, работавших в этом стиле на заре его зарождения.
5. Опишите стиль джаз-рок.
6. Что такое фри-джаз? Является ли он частью джазовой традиции?
7. Назовите особенности стиля «хот» или «хот-джаз».
8. Расскажите о специфике и генезе танцевального направления «эйсид-джаз.
9. Опишите историческое становление стиля постбоп.
10. Характеризуйте исторические особенности развития бибовой импровизации.
11. Изложите свою точку зрения на проблему эстетики музыки фьюжн.
12. Характеризуйте этапы развития советского джаза.
13. Расскажите о развитии школ джазового исполнительства в советском союзе.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ(не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1.Бородина, Г.В. История джаза: основные стили, выдающиеся исполнители / Г.В. Бородина ; отв. ред. Г. Сахаров ; авт. предисл. Г. Сахаров. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 348 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1150-7 | 978-5-906361-10-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275653 (06.04.2016).

2.Шак Ф.М. Стили фортепианного джаза. Мультимедийное обучающее электронное издание (учебно-методическое пособие). Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2013. Режим доступа URL: http://db.inforeg.ru/deposit/catalog/mat.asp?id=294477. Дата обращения 07.07.2013.

3.Шак Ф.М. Феномен джаза - 2-е изд. - Краснодар: КГУКИ, 2012. – 155 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Верменич, Ю. Джаз. История. Стили. Мастера [Текст] / Ю. Верменич. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2011. - 608 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0768-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-039-9 (Изд-во "Планета музыки").

2. Дементьева А.В. Литературные образы в рок-музыке/ А.В. Дементьева [Текст] // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7, Литературоведение: Реферативный журнал. – 2022.- № 1. - С. 75-90. https://cyberleninka.ru/article/n/literaturnye-obrazy-v-rok-poezii-i-muzyke-gruppa-coppelius-i-e-t-a-gofman/pdf

3. Дюкин С.Г. Рок: высокая или массовая культура? / С.Г. Дюкин. [Текст] // Ценности и смыслы. – 2022.- № 1 (77). – С. 125-137. https://cyberleninka.ru/article/n/rok-vysokaya-ili-massovaya-kultura/pdf

4. Зейферт Е.И. Рок-музыканты с потенциалом (и реализацией) дара поэта / Е.И. Зейферт [Текст] // Русская рок-поэзия: текст и контекст. – 2022.-С. 103-112. https://cyberleninka.ru/article/n/rok-muzykanty-s-potentsialom-i-realizatsiey-dara-poeta /pdf

5. Кочанов А.М. О поколениях в рок-музыке / А.М. Кочанов. [Текст] // CETERIS PARIBUS. – 2022. - № 1. – С. 75-85.https://cyberleninka.ru/article/n/o-pokoleniyah-v-rok-muzyke/pdf.

6. Линь Чжэфу, Шак Т.Ф. Классический кроссовер в контексте тенденций взаимодействия Востока и Запада / Ч. Линь, Т.Ф. Шак [Текст] // Культурная жизнь Юга России. – 2022.- № 1 (84). – С. 7-16. https://cyberleninka.ru/article/n/klassicheskiy-krossover-v-kontekste-vzaimodeystviya-tendentsiy-vostoka-i-zapada/pdf

7. Массовая музыка и джазовой исполнительство в современной культуре/ Сборник статей по материалам международной научно-практической конференции (30-31 марта 2016 г.) / ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». – Краснодар : Издательский Дом-Юг, 2016. – 162 с.

8. Ойбек А.Э. Ритмические джазовые формулы исполнения на джазовой установке / А.Э. Ойбек. [Текст] // Academic research in educational sciences. – 2022.- № 3. – Том 3. – С. 417-424. https://cyberleninka.ru/article/n/ritmicheskie-dzhazovye-formuly-ispolnitelstva-na-udarnoy-ustanovke/pdf

9. Солнцева А.Ю. Влияние современных тенденций на специфику субъектной организации рок-текстов XXI в. / А.Ю. Солнцева [Текст] //Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология.-2022.- № 3. – С. 57-68. https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-sovremennyh-tendentsiy-na-spetsifiku-subektnoy-organizatsii-rok-tekstov-xxi-v/pdf

10. Хакимова М.Д. «Ливерпульские поэты», творчество и стиль / М.Д. Хакимова[Текст] // Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. – 2022. -V.4/ -№ 2. – P. 733-737.https://cyberleninka.ru/article/n/liverpulskie-poety-tvorchestvo-i-stil/pd.

11. Чжао Цзян. Влияние музыки на социализацию молодежи / Ч. Цзян [Текст] // StudNet. – 2022.-№ 5. – С. 3961-3968. https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-muzyki-na-sotsializatsiyu-molodezhi/pdf

12. Чугунов, Ю. Н.Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Ноты] : учеб. пособие / Ю. Н. Чугунов. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 333 с. - ISBN 978-5-8114-1714-8 ; 978-5-91938-153-2

7.3. Периодические издания

1. Джаз. ru
2. Музыкальная академия
3. Музыкальная жизнь
4. Downbeat
5. Jazzwise
6. Jazztimes

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
2. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/

5. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
6. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
7. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
8. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/
10. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу http://allmusic.com

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Рекомендуемый материал по темам

№	Наименование темы	CD, видео, аудио запись
1	Джаз как явление музыкального искусства. Выразительные средства джаза	10 серийный телесериал «Джаз». Режиссер К. Бёрнс Цикл общеобразовательных программ Уинтона Марсалиса «Музыка для всех».
2	Исторические условия появления джаза	10 серийный телесериал «Джаз». Режиссер К. Бёрнс Документальный фильм «Блюз» Режжисёр М. Скорцезе Художественный фильм «Канзас-сити». Режиссер Р. Олтмен
3	Истоки джаза	10 серийный телесериал «Джаз». Режиссер К. Бёрнс
4	Традиционный джаз Джаз переходного периода	Художественный фильм «Птица» Режиссер К. Иствуд Художественный фильм «Сладкий и гадкий» Режиссер В. Аллен Художественный фильм «Около полуночи» Режиссер Б. Тавернье

5	Свит-музыка Симфоджаз	DVD Duke Ellington at cote de azur LP Stan Kenton «Wagner & Stan'Dart Kenton» LP Stan Kenton «Stan Kenton «Stompin' At Newport» LP Stan Kenton «Back To Balboa» LP Stan Kenton «7.5 On The Richter Scale» LP Stan Kenton «Jazz Ladies & Stan Kenton» LP Bob Graeeehinger «City of Glas»
6	Эра свинга	Художественный фильм «Серенада солнечной долины» Режиссер Б. Хамберстоун Художественный фильм «Симфония в чёрном». Режиссер Ф. Уоллер.
7	Современный джаз	CD Wynton Marsalis «Think of One» Wynton Marsalis CD Wynton Marsalis «Hot House Flowers» CD Terence Blanchard «Wandering Moon» Художественный фильм «Блюз о лучшей жизни». Режиссер С. Ли
8	Отечественный джаз	CD «Анталогия советский джаз». CDАлексей Козлов «Ностальгия» LP Алексей Козлов «До Арсенала» LP Леонид Чижик «Трио Леонида Чижика» CD ИгорьБутман «SHEHERAZADE'S TALES» CD ИгорьБутман «BLUES FOR 4» CD Игорь Бриль «Дорога без конца» CD Игорь Бриль «В пути»

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP,Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; специализированные программные продукты: Cyberlink PowerDVD 11 Standart (Проигрыватель позволяющий воспроизводить мультимедийные файлы в любом формате из любого источника); AutoCAD Design Suite Ultimate 2016 (AutoCAD, к которому добавлены инструменты для оформления и демонстрации проектных идей); Finale; Sibelius (Нотные редакторы).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудио- и видео- носители, мультимедийная аппаратура.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других

мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.02.01 ДЖАЗОВАЯ МУЗЫКА И РОК-КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ СОЦИУМЕ

на 2023-2024 уч. год

СОГЛАСОВАНО:
Проректор по учебной работе
_____С.А. Трехбратова
«____» _____20___г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Обновлена тематика лекций, практических и самостоятельных занятий;
- Дополнен список дополнительной литературы_____;
- Произведена коррекция фонда оценочных средств.___ _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой
_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)