

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 21.04.2018 13:11:39

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d74279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой МДСИ
С.Н. Демкина
«28» мая 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.02.01 ИСКУССТВО ИЛЛЮСТРАЦИИ

Специальность - 54.05.03 – Графика

Специализация – Художник – график (искусство книги)

Квалификация – Художник – график (искусство книги)

Форма обучения – очная

(год начала подготовки – 2018)

**Краснодар
2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Искусство иллюстрации» вариативной части, дисциплин по выбору Блока Б1 обучающимся очной формы обучения по специальности 54.05.03 – Графика в 9–11 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 – Графика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2016 года, приказ № 1428 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент, зав.
кафедрой кафедры АРиЖ

Е.А. Калашникова

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

Составитель:

Доцент кафедры монументально – декоративного и станкового искусства
Егоров Владимир Яковлевич

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры монументально – декоративного и станкового искусства «28» мая 2018 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Искусство иллюстрации» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «28» августа 2018 г., протокол № 1.

© В.Я. Егоров, 2018 г.
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2018 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Искусство иллюстрации сформировать способность демонстрировать свободное владение искусством иллюстрации в книжной графике; способность проявлять креативность композиционного и образного мышления; способность интерпретировать явления и образы литературного произведения при помощи искусства иллюстрации; способность компоновать, находить образное и цветовое решение иллюстраций и выполнять их на высоком профессиональном уровне в области профессиональной и творческой деятельности.

А так же формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.03 – Графика.

Задачи:

1. Овладеть знаниями и умениями искусства иллюстрации.
2. Сформировать навыки создания иллюстраций, раскрывающих и дополняющих смысловое содержание литературной основы книги, как целостного произведения, сочетающего в себе текстовую и изобразительную составляющие.
3. Достичь уровня исполнительского мастерства соответствующего квалификации «специалист».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Пластическая анатомия», «Академическая Живопись», «Основы цветоведения и колористики», «Каллиграфия», «Технология графических материалов»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

общекультурных (ОК):

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);

общепрофессиональных (ОПК):

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);

профессиональных (ПК)

художественно-творческая деятельность:

способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);

способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);

способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства

и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);

научно-исследовательская деятельность:

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-10);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы (ПК-13);

способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного и прикладных видов искусств (ПК-15);

педагогическая деятельность:

способностью преподавать дисциплины (модули) по основам написания рисунка и живописи и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-16);

способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-21);

профессионально-специализированных (ПКС)

свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства книги, печатной графики, эстампа (ПСК-27);

способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-28);

способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-31);

способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта (ПСК-32);

способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства книги (ПСК-33);

способностью разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-42);

способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе (ПСК-45);

способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы (ПСК-46);

способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников (ПСК-52);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать

законы и особенности искусства иллюстрации;
специфику и закономерности взаимодействия иллюстрации и шрифта;
отличия иллюстрации от произведения станковой графики.

Уметь:

поставить творческую задачу;
креативно мыслить;
найти оригинальное композиционное, образное и цветовое решение иллюстраций во взаимодействии со шрифтом.

Владеть:

навыками создания иллюстраций в любой печатной или оригинальной технике в соответствии со смысловой нагрузкой текста.

Приобрести опыт деятельности:

в культурной и социальной среде общества;
в культурно-просветительской и педагогической деятельности.
в исполнительском мастерстве в искусстве иллюстрации в соответствии с квалификационным уровнем

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц (468 часа).

Дисциплина реализуется в 9 – В семестре. Форма промежуточной аттестации: Экзамен – 9–В семестр;

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ЛЗ	ПЗ	СР	
1	Искусство иллюстрации	9	32	0	32	44	36 Экзамен
		А			56	25	27 экзамен
		Б			96	11	9 экзамен
	ИТОГО		32		184	180	72

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
Семестр 9.			
Раздел 1. Искусство иллюстрации			
Тема 1.1. Введение в	<u>Лекции:</u> Цели и задачи дисциплины. Стиль и стилистика в искусстве иллюстрации.	16	ПК–1, 4, 7, 13, 10,

предмет	<u>Практические занятия (семинары):</u> Два решения 3 черно-белых иллюстраций к собственному рассказу «Мой день»: объемно-пространственное и условное	16	16, 15, 21, ПСК-27, 28, 31, 32, 33, 45,
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	46,52, ОК-1, 6, ОПК-1, 2, 3, 5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Поиск материала по заданной аудиторной теме	22	
Тема 1.2. Материалы в искусстве иллюстрации	<u>Лекции:</u> Роль материала в образном раскрытии темы в искусстве иллюстрации	16	ПК-1, 4, 7, 13, 10, 16, 15, 21, ПСК-27, 28, 31, 32, 33, 45, 46,52, ОК-1, 6, ОПК-1, 2, 3, 5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Станковый лист по мотивам собственного рассказа "Мой день"	16	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Поиск материала по заданной аудиторной теме	22	
	Контроль	36	Экзамен
	Итого за семестр	144	
	Семестр 10.		
Тема 1.3. Взаимосвязь композиционного, образного и цветового решения иллюстрации и литературной основы.	<u>Лекции:</u>	0	ПК-1, 4, 7, 13, 10, 16, 15, 21, ПСК-27, 28, 31, 32, 33, 45, 46,52, ОК-1, 6, ОПК-1, 2, 3, 5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Иллюстрации в печатной технике к сказке «Колобок»	28	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Поиск материала по заданной аудиторной теме	10	
Тема 1.4. Специфика иллюстраций сборника поэзии	<u>Лекции:</u>	0	ПК-1, 4, 7, 13, 10, 16, 15, 21, ПСК-27, 28, 31, 32, 33, 45, 46,52, ОК-1, 6, ОПК-1, 2, 3, 5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Две иллюстрации в печатной технике к сборнику рассказов А.П. Чехова «Ванька Жуков» и «Каштанка»	28	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Поиск материала по заданной аудиторной теме	15	
	Контроль	27	Экзамен
	Итого за семестр	108	
	Семестр 11.		
Тема 1.5. Взаимосвязь материала и образного строя в иллюстрации романа	<u>Лекции:</u>	0	ПК-1, 4, 7, 13, 10, 16, 15, 21, ПСК-27, 28, 31, 32, 33, 45, 46,52, ОК-1, 6, ОПК-1, 2, 3, 5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Иллюстрирование самостоятельно выбранного произведения (романа)	48	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Поиск материала по заданной аудиторной теме	6	
Тема 1.6. Итоговая работа	<u>Лекции:</u>	0	ПК-1, 4, 7, 13, 10, 16, 15, 21,
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Станковый лист по мотивам избранного студентом произведения	48	

	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	ПСК-27,
	<u>Самостоятельная работа:</u> Поиск материала по заданной аудиторной теме	5	28, 31, 32, 33, 45, 46,52, ОК-1, 6, ОПК-1, 2, 3, ,5
	Контроль	9	Экзамен
	Итого за семестр	216	
	ВСЕГО:	468	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 – Графика реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов рекомендуется предусматривать встречи с представителями российских и зарубежных деятелями искусства, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий по специальности 54.05.03 – Графика.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

В процессе текущего контроля происходит тестирование или устный опрос и просмотр творческих практических работ студентов заведующим и преподавателями кафедры за каждый семестр.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

– практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, выполнение индивидуальных заданий

Промежуточная аттестация включает в себя:

- просмотр индивидуальных практических заданий в различных графических материалах.
- альбом по композиции, включающий в себя теоретическую информацию и графическую часть, отображающую последовательность этапов работы над каждым учебным заданием.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена

Промежуточная аттестация

Оценка за семестр определяется за выполненную практическую работу. Промежуточная аттестация - производится в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой, определяется уровень формирования знаний умений и навыков бакалавров в изучении дисциплины (проводится анализ выполненных работы за отчётный период времени, определяются проблемы студентам и преподавателю).

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля *(не предусмотрено)*.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Газетная иллюстрация

Журнальная иллюстрация

Авторская книга

Комикс.

Основные способы художественного смыслообразования в работе над книжной иллюстрацией

Иллюстрирование приключенческого остросюжетного романа.

Иллюстрирование произведений отечественных авторов 20 века

Иллюстрирование произведений зарубежных авторов 20 века

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине *(не предусмотрено, проходит в форме просмотра)*.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено, проходит в форме просмотра)*.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

2. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)

3. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

4. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1550-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-103-7 (Изд-во "Планета музыки") (3 экз)

7.2. Дополнительная литература

1. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб ; К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. (5 экз)

2. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)

3. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. (2 экз)
4. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с. (1 экз)
5. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / [Н.П. Бесчастнов и др.]. - М. : Владос, 2010. - 223 с. : 32 с. (10 экз)
6. Шашков, Ю.П. Живопись и её средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; Ю.П. Шашков [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический проект, 2010. - 128 с. (5 экз)
7. Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2 (3 экз)
8. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 (2 экз)
9. Буквенный орнамент и искусство шрифта.(Изоматериал) сост. и авт. предисловие В.И. Ивановская, изд-во «В. Шевчук» 2008г.- 205 с., ил. (1 экз)
10. Головкин С.Б. Дизайн деловых периодических изданий: учебник для студентов вузов (гриф УМЦ/М ЮНИТИ- ДАНА. 208,- 423 сл., ил. (1 экз)
11. Морган, М. Буквицы : энциклопедия: Декоративная каллиграфия / М. Морган ; М. Морган; пер. с англ. И.Д. Голыбиной. - М. : Арт-Родник, 2008. - 256 с. : ил. (2 экз)

7.3. Периодические издания

- «Искусство»

7.4. Интернет-ресурсы

www.cor.home-edu.ru - Сайт цифровых образовательных ресурсов.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Практические занятия следует начинать с чтения произведения по заданной теме. Ознакомившись с литературной основой, посмотреть аналоги, выполненные признанными мастерами искусства иллюстрации. Наряду с работой над эскизом собрать натурный материал, на его основе разработать художественные образы персонажей. При работе над эскизом сосредоточиться на создании образов героев произведения, соответствующих литературной основе, найти графический язык, отвечающий стилистике задуманного композиционного решения. Необходимо в процессе работы над иллюстративным рядом, добиться стилистического единства шрифта и изображения, что должно быть отражено в решении эскизов, представленных на просмотр на 6 неделе семестра. Опираясь на знания особенностей высокой и глубокой печати выбрать, в каком материале будут выполнены композиции: офорт, линогравюра, ксилография, экспериментальная печать или оригинальная техника (рисунок пером, карандашом, мягким материалом, акварелью, смешанная техника). Техническое исполнение иллюстраций в материале требует много времени, поэтому к 12 неделе (второй просмотр) семестра, половина досок должна быть сделана и отпечатана. В любой технике (печатной или рисованной) выполнять оригиналы иллюстраций в строгом соответствии с эскизом. При распечатке необходимо точно соблюдать цветовую раскладку найденного композиционного решения.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория профессиональной подготовки, оснащенная специализированным оборудованием по графике. Специальные помещения укомплектованы

специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Подготовка художника профессионала проводится в специально оборудованной мастерской станковой графики, оснащенной необходимыми станками: Офортный станок, вытяжка, пресс, литографский станок, литографские камни, мольберты, стулья, столы.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- | | |
|----|-------------------------------|
| 1. | Исправлены технические ошибки |
| 2. | Уточнены формулировки. |

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/

наименование кафедры



Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата