

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 08.09.2023 14:21:40

Уникальный идентификатор:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

1

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой АРИЖ
Е.А. Калашникова
«28» мая 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01. ИСТОРИЯ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ

Специальность - 54.05.02 – Живопись

Специализация - № 1 Художник – живописец (станковая живопись)

Квалификация - Художник – живописец (станковая живопись)

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2018 год

**Краснодар
2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История станковой живописи» вариативной части, дисциплин по выбору обучающимся очной формы обучения по специальности 54.05.02 - Живопись в 10 (А) и 11 (В) семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 – Живопись, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2017 года, приказ № 10 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры
академического рисунка и живописи КГИК

Дмитриева С.Л.

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

Составитель:

Кандидат искусствоведения, доцент С.М. Гонтарь

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи 28 мая 2018 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины «История станковой живописи» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «28» августа 2018 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Целями освоения дисциплины История станковой живописи являются знакомство студентов с этапами развития искусства в контексте мировой и русской истории и культуры, с историей направлений и региональными особенностями эволюции и с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения истории мировой культуры и искусства.

Задачи дисциплины:

1. дать представление об истории станковой живописи, как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;
2. дать представление об основных этапах развития истории станковой живописи, выявить особенности исторического развития;
3. познакомить с лучшими произведениями искусства, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
4. дать представление о процессе исторического развития в истории станковой живописи, согласно классификации по функциям и материалам, а также в контексте формирования и эволюции

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина «История станковой живописи» входит в вариативную часть, дисциплин по выбору обучающимся очной формы обучения по специальности 54.05.02 «Живопись».

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и совершенствовании следующих компетенций:

общекультурных

способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);

способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);

профессиональных

способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);

способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);

способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);

способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5);

способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе искусстве, на основе

изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6);

способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7)

способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК-9);

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13);

способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-14);

способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-17);

способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-23)

способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24);

профессионально-специализированных

способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3);

способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5);

способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК-1.6);

способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-1.21);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции станковой живописи, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса произведения искусства их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;

специфику содержания, символики и формальных выразительных средств станковой живописи в контексте мирового художественного процесса;

современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории станковой живописи, принципы интерпретации произведений искусства.

Уметь:

находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории станковой живописи, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;

грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания по истории станковой живописи;
анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в станковой живописи;
обладать готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

Владеть:

методологией и терминологией научных исследований в области станковой живописи;
способностью использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области станковой живописи;
готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников станковой живописи и процессы формирования и развития основных течений в области искусства

4. Структура и содержание дисциплины «История станковой живописи»

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7зачетных единицы, 252 часа

А - зачет

В - Экзамен

В Экзамен							
№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ЛЗ	ПЗ	СР	
1	История станковой живописи	А	144		64	80	Зачет
2		В	108		16	38	54 Экзамен
ИТОГО ВСЕГО 252					80	118	54

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
А Семестр			
История станковой живописи			
Тема 1. Станковая живопись от Древнего мира до Средних веков	<u>Лекция:</u>		ОК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Периодизация и общая типология станковой живописи в Древней Греции. Станковая живопись в Древнем Риме.	54	ОК-3 ОК-6 ПК-2
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Станковая живопись в раннее средневековье в Византии	80	ПК-4 ПК-5

	Станковая живопись в романский период Станковая живопись в эпоху готики		ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-13 ПК-14 ПК-17 ПК-23 ПК-24 ПСК-1.3 ПСК-1.5 ПСК-1.6 ПСК-1.21
	<u>контроль</u>	-	зачет
	<u>Итого за семестр</u>	144	
В Семестр			
Тема 2 Станковая живопись от Возрождения до XX века	<u>Лекция:</u>		ОК-2 ОК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Станковая живопись в эпоху Раннего Возрождения Станковая живопись в эпоху Высокого Возрождения Станковая живопись в XVI – XVII веках	16	ОК-6 ПК-2 ПК-3 ПК-4
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Станковая живопись в Новое время Станковая живопись в XIX веке Станковая живопись в XX веке	38	ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-13 ПК-14 ПК-17 ПК-24 ПСК-1.3 ПСК-1.5 ПСК-1.6 ПСК-1.21
	Контроль	54	экзамен
	Итого за семестр	108	
	ВСЕГО:	252	

5. Рекомендуемые образовательные технологии

Работа в аудитории: лекции; индивидуальные консультации; анализ и обсуждение самостоятельной работы; подготовка демонстрационного визуального материала для презентаций.

Внеаудиторная работа, проводимая с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся: выездные занятия в экспозиции музея.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.
Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. Контроль освоения дисциплины

- самостоятельная работа учащегося в библиотеках, архивах, музейных фондах;

- участие в дискуссии;
- подготовка к коллоквиуму;
- подготовка к устному экзамену.

По результатам устного экзамена учащийся получает оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

6.2. Оценочные средства

Перечень тем для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Искусство и станковая живопись.
2. Основные понятия в станковой живописи.
3. Станковая живопись в Древней Греции.
4. Станковая живопись Древнего Рима.
5. Станковая живопись и Византийское искусство.
6. Иконоборчество в византийском искусстве.
7. Художественное наследие Византийской империи.
8. Живописные школы средневековой России.
9. Портретный жанр в русском искусстве.
10. Реформы Петра Великого в русском искусстве.
11. Понятие и виды стиля в искусстве.
12. Станковая живопись и Романское искусство.
13. Творчество Яна ванЭйка.
14. Станковая живопись Рококо
15. Станковая живопись Неоклассицизма
16. Станковая живопись Историзма
17. Станковая живопись Модерна
18. Станковая живопись Ар Деко
19. Станковая живопись Нового времени
20. Станковая живопись в эпоху модернизма

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Портретный жанр в русском искусстве.
2. Реформы Петра Великого в русском искусстве.
3. Понятие и виды стиля в искусстве.
4. Станковая живопись и Романское искусство.
5. Творчество Яна ванЭйка.
6. Станковая живопись иПроторенессанс в истории искусства.
7. Станковая живопись и мастера Высокого Возрождения.
8. Искусство эпохи позднего Возрождения.
9. Творчество Дж. Вазари в истории искусства.
10. Станковая живопись и барокко в искусстве Европы и Ближнего Востока.
11. Северное Возрождение.
12. Станковая живопись и творчество Альбрехта Дюрера.
13. Символизм в искусстве. Творчество Диего Веласкеса.
14. Искусство эпохи классицизма.
15. Станковая живопись и стиль Рококо в европейском искусстве.
16. Станковая живопись и Романтизм в европейском искусстве.
17. Историзм и национальный романтизм в станковой живописи.
18. Реализм в искусстве Франции.
19. Импрессионизм в искусстве.
20. Неоимпрессионизм (пуантилизм) в искусстве.
21. Стиль модерн в искусстве и культуре.
22. Роль и место мозаики в системе искусств.

23. Станковая живопись и русское искусство эпохи Нового времени. Формирование реалистического направления.
24. Товарищество передвижных художественных выставок.
25. Поздние передвижники, «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост» и «Мишень».
26. Творчество Василия Кандинского.
27. Экспрессионизм.
28. Кубизм.
29. Фовизм.
30. Сюрреализм и дадаизм в искусстве.
31. Поп-арт. Творчество Энди Уорхолла.
32. Оп-арт в искусстве и дизайне.
33. Авангард и трансавангард в искусстве.
34. Неореализм, фотореализм и гиперреализм в искусстве XX в.
- 35.
36. Русское искусство эпохи Перестройки. Советский андеграунд.
37. Искусство эпохи Новейшего времени: направления развития.
38. Искусство и дизайн XXI в: сходство и противоречия.
39. Периодизация развития искусства.
40. Перспективы развития искусства.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

7.1. Основная литература

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : учеб. для бакалавров / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2014. - 435 с. (10 экз)
2. История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра культурологии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 143 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438407> (28.09.2017).
3. Муртазина, С.А. История искусства XVII века : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 116 с. : ил. - Библиогр.: с. 78. - ISBN 978-5-7882-1370-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057> (28.09.2017).
4. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учеб. пособие для студентов / М. В. Соколов, М. С. Соколова. - М. : Владос, 2013. - 399 с. (5 экз)

7.2. Дополнительная литература

5. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков. - 759 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3817-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680> (28.09.2017).
6. Всеобщая история искусств: В шести томах. Т.6 : Искусство 20 века. Кн.1 / АХ СССР; Ин-т теории и истории изобраз. искусств; Под общ. ред. Б.В.Веймарна, Ю.Д.Колпинского. - М. : Искусство, 1965. - 932 с. (1 экз)
7. Гангур, Н.А. Теория и история искусств [Текст]: прогр.- конспект курса / Н. А. Гангур. - 3-е изд., перераб. и доп. - Краснодар : КГУКИ, 2009 (1 экз)

8. Лях, В.И. Культурология искусства: теория и история искусства : лекции и метод. инструментарий учеб. курса: учеб. пособие / В. И. Лях, Л. А. Полторацкая. - Краснодар, 2009. - 442 с. - ISBN 978-5-94825-044-1 (1 экз)

9. Мукаржовский, Ян. М. Исследования по эстетике и теории искусства / Мукаржовский Ян ; Пер. с чешск. - М. : Искусство, 1994. - 606 с. - (История эстетики в памятниках и документах). - ISBN 5-210-01299-9 (2 экз)

7.3. Периодические издания

7.4. Интернет-ресурсы

1. <http://rucont.ru/efd/145504>
2. <https://ru.wikipedia.org>
3. <http://www.krugosvet.ru>
4. <http://www.arhitekto.ru/txt/2razv2.shtml>
5. <http://www.oriens-art.ru/dvurechje.html>
6. <http://www.grandars.ru/college/sociologiya/kultura-dvurechya.html>.
7. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/en4>.
8. <http://www.bibliotekar.ru/rIskusstvo/1.htm>
9. <http://www.pavluchenkov.ru/vizantij/page93/index.html>
10. <http://www.arhitekto.ru/txt/2razv39.shtml>
11. <http://smallbay.ru/architec041.html>
12. <http://crossmoda.narod.ru/CONTENT/art/midle/gotica/gotica.html>
13. <http://flourishing.ru/protorenessans>.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.5.1. Методические рекомендации к работе студентов на семинарах и по подготовке к зачётам и экзаменам.

На практических занятиях студенты должны продемонстрировать знания по тем вопросам и темам, которые определены преподавателем. Им необходимо глубоко владеть информацией по предложенным темам, обладая при этом знанием визуального ряда (уметь определять по изображениям стиль, период, хронологические рамки). Для этого им рекомендуется в процессе подготовки запоминать этот визуальный ряд одновременно с чтением литературы, рекомендованной преподавателем. Следует запоминать в первую очередь те произведения, которые являются основными в тот или иной период. А затем, после усвоения основных произведений, рекомендуется расширить визуальный ряд для более полного представления о стиле эпохи в целом. Важно при этом правильно структурировать довольно обширный материал, усваивая его в соответствие с принятой периодизацией и пользуясь конспектами лекций и учебной литературой.

7.5.2. Методические указания к выполнению рефератов.

Письменная работа (реферат) по дисциплине «История искусств» является обязательной формой самостоятельной работой студентов в течение каждого семестра. Темы рефератов предлагаются преподавателем, а тематика рефератов соответствует изучаемому материалу. Реферат должен быть полностью самостоятельной авторской работой студента (материалы из литературы и интернета должны лишь служить дополнением и помощью студенту в его работе). Как научная работа реферат должен быть оформлен в соответствии с общепринятыми стандартами: отвечать поставленным целям и задачам, соответствовать по форме содержанию, технически правильно оформлен. Реферат в зависимости от выбранной темы может содержать от 10 до 18 страниц печатного текста, набранного через 1,5 интервала, 14-кеглем, на одной странице листа, тип шрифта TimesNewRoman; поля: верхнее 2, нижнее 2, левое 3, правое 1, 5). Все страницы реферата должны быть пронумерованы (номер страницы на титульном листе не ставится, а следующая за титульным страница нумеруется цифрой «2»). Титульный лист реферата оформляется так, как это принято в университете. На следующем листе должно быть «Содержание» («План», «Оглавление») с указанием разделов (введение, основная

часть, заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации) и страниц, на которых начинаются эти разделы. Введение должно содержать формулировку, обосновывающую выбор студентом темы данного реферата (актуальность работы, определённый научный интерес, интерес самого студента именно к этой теме и т. д.). Основная часть может быть разделена на отдельные параграфы, соответствующие структуре анализа в этой работе. В заключении должны быть сформулированы выводы. В процессе работы с литературой студентам необходимо отбирать наиболее ценные по смыслу и форме цитаты авторитетных исследователей и оформлять ссылки соответствующим образом. Текст цитаты берётся в кавычки как речь автора, а в нижней части страницы указывается фамилия, инициалы автора (авторов), название источника, номер страницы работы, из которой взята цитата, издательства, места издания (город) и года издания. Для правильного оформления ссылок из разных источников студентам рекомендуется ознакомиться с требованиями ГОСТа (найти эти требования в интернете или проконсультироваться с библиографом университетской библиотеки). Цитат в реферате не должно быть слишком много. Ссылки на определённые иллюстрации в альбоме (альбом либо в распечатанном виде в конце работы, либо в электронной версии на приложенном компакт-диске) даются в круглых скобках, например: (ил. 5). Порядок ссылок на иллюстрации в тексте должен соответствовать порядковым номерам в списке иллюстраций и в альбоме. Реферат, выполненный без учёта данных требований, не принимается преподавателем.

7.6. Программное обеспечение

MS Windows версии XP, 7,8,10	Операционная система
MS office professional plus 2007 MS office professional plus 2010	Microsoft Office Excel- редактор таблиц MicrosoftOfficePowerPoint –программа создания презентаций Microsoft Office Word – текстовый редактор

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для реализации учебной дисциплины имеется в наличии учебные аудитории для теоретического и практического обучения. Видеоряд на электронных носителях, комплект слайдов по всем разделам, мультимедийный проектор, комплект образцов работ студентов, стол для преподавателя, доска аудиторная, столы аудиторные двухместные, стулья аудиторные. Помещения оснащены компьютерной техникой:

1. Компьютер
2. Видеопроектор

Каждый студент имеет доступ к информационно-образовательной среде КГИК, к электронно- библиотечной системе. Имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2018 – 2019 ч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки
 2. Уточнены формулировки.
-

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/

наименование кафедры


Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата