Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Метлушко Владимир Александро Министерство культуры Российской Федерации

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

Дата подписания: 22.06.2023 14:07:07 высшего образования

Уникальный программный к ТРАСНОЛАРСКИЙ ГОСУДАР СТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ c4bb604ff8e7f6614891409a513033/bda9549d1 КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

> УТВЕРЖДАЮ Зав. кафедрой В.А. Метлушко

«15» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 Изучение педагогического репертуара

Направление 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

подготовки (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

(профиль):

Форма обучения – очная

Краснодар 2023 Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Изучение педагогического репертуара» части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) Блока 1 обучающимся на очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года, приказ № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный деятель искусств России, профессор, ректор ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

А.Ю. Харатянц

Составитель:

заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

В.А.Метлушко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «15» февраля 2023г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «30» марта 2023г., протокол № 8.

[©] В.А.Метлушко, 2023 © ФГБОУ ВО «КГИК», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и	8
промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	8
6.2. Оценочные средства	8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины	10
(модуля) 7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания	11
7.4. Интернет-ресурсы	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	12
7.6. Программное обеспечение	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»

Цель: данная дисциплина развивает способность изучать и ориентироваться в выпускаемой учебно-методической и нотной литературе, накапливать педагогический репертуар, грамотно выбирать музыкальный материал в целях обучения игре на инструменте и формировать у обучающихся художественный вкус и художественные потребности.

Задачи:

Развитие высококвалифицированных музыкантов-исполнителей путем систематизации и обобщения накопленных в ходе обучения знаний, умений и навыков, имеющих обоснованные представления о закономерностях формирования педагогического репертуара на духовых и ударных инструментах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

базовой части. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины «Изучение педагогического репертуара» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров профессионального образования. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: Специальный инструмент, Музыкальная форма, Чтение с листа, История исполнительского искусства, Методика обучения игре на инструменте. Обучающийся получает определенный багаж знаний репертуара, изучаемого в профильных образовательных учреждениях. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование	Индикатој	сти компетенций		
компетенций	знать	уметь	владеть	
ПК-1 Способен создавать	Начальный	Пользоватьс	Начальным	
индивидуальную	педагогический	Я	педагогическим	
художественную	репертуар,	терминологией,	репертуаром,	
интерпретацию музыкального	педагогический	организовать	опытом	
произведения, организовывать	репертуар,	работу с	исполнительства	
свою практическую	разнообразный	педагогическим	на инструменте и	
деятельность: интенсивно	педагогический	репертуаром,	начальным	
вести репетиционную	репертуар	организовать	педагогическим	
(концертмейстерскую,		практическую	репертуаром,	
ансамблевую, сольную) и		деятельность	исполнительством	
концертную работу		над изучением	на инструменте и	
		педагогического	основным	
		репертуара	педагогическим	
			репертуаром	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ «ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА».

4.1. Структура дисциплины «Изучение педагогического репертуара».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	ві pa	ключая аботу рудоем	самос студ	й раб гоятелн ентов в часах	ьную и	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации	
1	Изучение педагогического	4		JI	ПЗ	18	54	K	Практическая работа с обучающимся,	
	репертуара								контрольный урок. зачет	
2	Изучение педагогического репертуара	5				16	20	36	Практическая работа с обучающимся, контрольный урок. экзамен	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия,	Объем часов / з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
	самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа		
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Работа на	ад музыкальными произведениями.		
Тема 1.1. Изучение педагогического репертуара детской	Индивидуальные занятия Изучение педагогического репертуара детской музыкальной школы, колледжа.	18	ПК-1
музыкальной школы, колледжа	Самостоятельная работа Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно. Составить примерный репертуарный список для 1,2,3,4,5 классов ДМШ.	54	
5 семестр			
Тема 1.2. Изучение педагогического репертуара детской	Индивидуальные занятия: Изучение педагогического репертуара детской музыкальной школы, колледжа	18	ПК-1
музыкальной школы, колледжа	Самостоятельная работа Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно. Работа в нотных библиотеках, интернет-ресурсы: просмотр нотных сайтов. Составить примерный репертуарный список для 1,2,3,4, курса колледжа.	20/36	
Самостоятельная р (если предусмотрено)	абота обучающихся над курсовой работой		
Вид итогового кон	троля экзамен		
	ВСЕГО:	144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных

компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

В процессе обучения курсу «Изучение педагогического репертуара» применяются следующие формы занятий:

Индивидуальные занятия:

Проведение индивидуальных занятий предполагает:

- осуществление музыкально-теоретического и исполнительского анализа произведений;
- изучение и исполнение разнохарактерных музыкальных произведений;
 - практические занятия студентов с педагогом в классе;
 - оценка качества приобретённых умений методом самооценки.

Самостоятельная работа.

Рекомендуются следующие формы самостоятельной работы:

- выполнение домашних заданий, полученных на аудиторном занятии. Закрепление полученного на уроке практического материала;
- самостоятельный разбор и музыкально-теоретический анализ нового произведения;
- прослушивание изучаемых музыкальных произведений в фонотеке КГИК с целью наиболее точной исполнительской интерпретации;
- посещение концертов инструментальной музыки, профессиональных коллективов.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины «Изучение педагогического репертуара»

Контроль освоения дисциплины производится соответствии Положением проведении текущего контроля успеваемости аттестации студентов ФГБОУ BO «Краснодарский промежуточной государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Прослушивание произведений из репертуара ДМШ.
- Прослушивание произведений из репертуара СПО.

Промежуточный контроль по дисциплине проходит в 4 семестре форме зачета

- 6.2. Оценочные средства
- 6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)
- 6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля Требования к контрольному уроку
- 1. Собеседование по вопросам репертуара ДМШ
- 2. Исполнение 2-3 произведений из педагогического репертуара ДМШ

Рубежный контроль проходит в 5 семестре в форме экзамена, предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

- 6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)
- 6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)
- 6.2.5. Вопросы экзамену по дисциплине

Требования к экзамену

- 1. Собеседование по вопросам репертуара СПО
- **2.** Исполнение 2-3 произведений из педагогического репертуара СПО Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.
- 6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)
- 6.3 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Критерии оценки качества подготовки по данной дисциплине разработаны с учётом возможности:

- определить уровень освоения теоретического и нотного материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
 - оценить обоснованность изложения ответа.

Качество подготовки оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, если произведение исполнено ярко и выразительно в целостном постижении стиля и формы; индивидуальное восприятие и постижение нотного материала отражается в самобытности интерпретации произведения в использовании средств инструментальной выразительности для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; выявлено свободное владение материалом; объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), когда демонстрируется достаточное понимание и владение нотным текстом, проявляется индивидуальное отношение к исполняемому, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность восприятия и исполнения произведения.

Оценка «З» (удовлетворительно) выставляется при минимальном выполнении поставленной задачи, выявлено слабое владение нотным материалом, недостаточно осмысленное отношение к образносодержательной стороне, стилю и форме музыкального произведения. Выявлен недостаточно полный объём знаний, проявляющийся в не качественном исполнение и использовании технических приемов игры и средств инструментальной выразительности, что приводит к негативным последствиям в процессе выступления.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за плохое владение нотным материалом и грубые технические ошибки исполнения, выявлены значительные пробелы в теории исполнительского искусства.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»

7.1. Основная литература:

- 1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей [Текст]: / под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке 2014. 137 с.
- 2. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах: сборник научно-методических статей кафедры ОСДУИ КГИК [Текст]: /ред.-сост. С.Н. Жмурин. Краснодар, 2015. 71 с.
- 3. Пушечников, И. 27 этюдов для гобоя соло Текст : изд. Для студентов высш. Заведений / И. пушечников. СПб.6 композитор, 2014 г. 36 с.: ноты.
- 4. Вивальди, А. Концерт для фагота с оркестром ми минор [Ноты] / А. Вивальди. М.: Музыка, 1975. 20 с.
- 5. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учеб. пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. 285 с.

7.2. Дополнительная литература

- 1. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением/ Л.С. Гинзбург. 4-е изд., доп. М.: Музыка, 1981. 143 с., нот.
- 2. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. ст. / Сост. Т. Гайдамович. М.: Музыка, 1991. 240 с.

- 3. Лобанова, М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. М.: Музыка, 1994. 320 с., нот. ISBN 5-7140-0393-4
- 4. Леонов В.А. Целостный анализ звукоизвлечения и звукообразования при игре на фаготе / В. А. Леонов. Элиста: Калм. кн. изд-во, 1992. 265 с.
- 5. Слонимский, С.М. Монолог и токката [Ноты]: для кларнета и фп./С. М. Слонимский. СПб.: Композитор, 2003. 12 с;
- 6. Пуленк, Ф. Соната для кларнета и фагота Ф. Пуленк; Ф. Пуленк. М.: Музыка, 1970. 15 с;
- 7. Пуленк, Ф. Элегия [Ноты]: для валторны и фп./ Ф. Пуленк; подгот. изд. и ред. А.К. Сухорукова. Клавир и партия. СПб.: Композитор, 2006. 12 с. (Золотой репертуар валторниста)

7.3. Периодические издания

- Музыкальная жизнь
- Музыкальная академия
- Культура
- Традиционная культура
- Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/

Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/

Музыкальные статьи http://www.musarticles.ru/

Удаленный доступ (интернет)

<u>arXiv.org e-Print archive</u>(http://arxiv.org/)Полнотекстовая база по естественным наукам Cornell University Library

DOAJ: Directory of Open Access Journals(http://www.doaj.org/) Собрание журналов открытого доступа

Patent Full-Text and Full-Page Image Databases (http://patft.uspto.gov/)База патентов и торговых изделий США

OAPEN (Open Access Publishing in European Networks) (http://oapen.org/home?brand=oapen)Открытая полнотекстовая база европейских изданий

Open J-Gate(http://www.openj-gate.com/)Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе

<u>Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine</u>(http://archive.org/index.php)Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

<u>Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)</u>(http://feb-web.ru/) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

<u>Федеральный образовательный портал</u> — Экономика, Социология, Менеджмент (http://ecsocman.hse.ru/) Полнотекстовая база данных

<u>Журнальный зал</u> (http://magazines.russ.ru/)База данных российских журналов <u>Библиотека пьес</u> (http://biblioteka.teatr-obraz.ru/)Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

Нотная библиотека (http://libnote.ru/)Бесплатный нотный архив

Университетская библиотека он-лайн

(http://www.biblioclub.ru/)Полнотекстовый платный архив.

<u>РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ)</u> (http://rucont.ru//)Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе «Изучение педагогического репертуара» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата — это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

Программа Microsoft Office, операционная система Windows 8.1.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и

индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудиторию, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

	на 2020	уч. г	СО Д	
В рабочую г изменения:	программу учебной	дисциі	плины внос	ятся следующи
изменения. ●				;
•				;
•				
•				;
•				;
•				·
рекомендованы на за	и изменения к ра аседании кафедры на от «»	оодных	инструмент	
Исполнитель(и):				
				,
(должность)	(подпись)		(Ф.И.О.)	/
	/			/
(должность)	(подпись)		(Ф.И.О.)	
Заведующий каф	едрой			
опкестровых стр	унных, духовых			
opice ipobbin cip.	,, ¬J			В.А. Метлушко