

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики
музыкального образования

Дата подписания: 31.05.2023 15:41:05

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой

МКиММО

Шак Т.Ф. 

«17» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Специальность 53.09.01 - Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам).

Вид – Сольное исполнительство на баяне

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель
творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

Краснодар

2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору «Музыкально-педагогические системы» вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на баяне для ассистентов-стажеров в первом семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Предоляк А.А.

Составитель:

Бабенко Е.В., доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МКиММО «17» июня 2022 г., протокол №11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкально-педагогические системы» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол №11.

© Бабенко Е.В., 2022 г.
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии.....	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	9
6.1. Текущий контроль освоения дисциплины	9
6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	10
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося	11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	12
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной **целью** данного курса является становление профессиональной (музыкально-педагогической) культуры педагога-музыканта, подготовка к профессионально-творческой и музыкально-образовательной работе.

Задачи: Курс «Музыкально-педагогические системы» по содержанию ориентирован как на теорию, так и на практику профессиональной музыкально-педагогической действительности. Его освоение служит воспитанию личности самого педагога-музыканта, его духовно-психического сознания, творческого потенциала.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.02.01 «Музыкально-педагогические системы» предназначена для ассистентов-стажеров, обучающихся по основной профессиональной образовательной программе, обеспечивающей подготовку выпускников в соответствии с квалификационной характеристикой. Она связана с Методологическим семинаром «Инновационная деятельность в сфере культуры и искусств» и др.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Областью профессиональной деятельности выпускников являются:

Педагогическая, художественно-творческая, музыкально-просветительская деятельность.

В результате освоения дисциплины «Музыкально-педагогические системы» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

– способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

– способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

– способностью видеть и интерпретировать факты, события и явления своей профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

– способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам

профессиональной деятельности музыканта (педагогической и творческо-исполнительской деятельности) (УК-3);

– способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры (УК-4).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- ведущие музыкально-педагогические концепции и системы;
- основные этапы развития отечественного музыкального общего и профессионального образования;
- объективные и субъективные факторы, влияющие на теоретические и практические аспекты музыкально-педагогических систем;

Уметь:

- определять особенности конкретной отечественной или зарубежной музыкально-педагогической системы;
- проводить ретроспективный анализ методологических и методических оснований содержания той или иной музыкально-педагогической системы;
- моделировать возможные пути совершенствования актуальных систем в сфере музыкального образования;
- принимать участие в профессиональных дискуссиях и обсуждениях, логически аргументируя свою точку зрения.

Владеть: профессиональной лексикой; современными методами и подходами в аспекте специальности; быть готовым к выполнению задач профессиональной деятельности учителя музыки: музыкальным искусством, в музыкальном самообразовании; музыкального вкуса; музыкально-творческих способностей на основе усвоенных музыкальных умений и навыков; творческих художественно-познавательных способностей на основе знаний высокохудожественных образцов музыкального искусства и усвоенных знаний о музыке; художественной эмпатии, чувства музыки, любви к ней, способности оценить её красоту, личностного по характеру эмоционально-эстетического отклика на произведения искусства.

Демонстрировать способность и готовность к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в системе художественного образования и воспитания.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), лекц. 4 час., практ. 6 часов, СР-62, зачет в 1 семестре.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов- стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Понятие музыкально-педагогическая система	1	1	1		15	– устный опрос; – практические задания; – самостоятельная работа;
2	Потенциал концепций Б.В. Асафьева и Б.Л. Яворского в разработке современных музыкально-педагогических систем	1	1	2		15	– устный опрос; – практические задания; – самостоятельная работа;
3	Отечественные музыкально-педагогические системы XX – начала XI века	1	1	2		15	– устный опрос; – практические задания; – самостоятельная работа;
4	Зарубежные музыкально-педагогические системы XX – начала XI века.	1	1	1		17	– устный опрос; – практические задания; – самостоятельная работа.
	ИТОГО:		4	6		62	зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Понятие музыкально-педагогическая система			
Тема 1.1. Введение в предмет	Лекции: Определение понятия музыкально-педагогическая система с позиции различных научных и художественных знаний.	1	ПК-2; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4.
	Практические занятия: Основные характеристики системных явлений.	-	
	Самостоятельная работа Обзор статей по теории и практике общего и музыкального образования.	7	
Тема 1.Специфика музыкально-педагогической системы	Лекции:	-	ПК-2; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4.
	Практические занятия: Основные структурные элементы музыкально-педагогической системы.Анализ содержания в контексте музыкально-педагогических систем	1	
	Самостоятельная работа принципы и методы, характерные для музыкально-педагогических систем	8	
Раздел 2. Потенциал концепций Б.В. Асафьева и Б.Л. Яворского в разработке современных музыкально-педагогических систем			
Тема 2. Музыкально-педагогическое наследие Б.В. Асафьева в контексте современного музыкального образования	Лекции: Потенциал концепций Б.В. Асафьева и Б.Л. Яворского в разработке современных музыкально-педагогических систем	1	ПК-2; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4.
	Практические занятия: теория «интонации» Б.В.Асафьева и ее роль в современных музыкально-педагогических системах. Концептуальные взгляды Б.В. Асафьева по проблемам музыкального просвещения и образования	1	
	Самостоятельная работа Научный анализ работ Б.В. Асафьева.	7	
Тема 2.2. Музыкально-педагогическое наследие Б.Л. Яворского в контексте современного	Лекции:	-	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4.
	Практические занятия: Теория ладового ритма Б.Л. Яворского и методы организации музыкально-образовательного процесса.	1	

музыкального образования	Самостоятельная работа Проблема творчества в музыкально-педагогической системе Б.Л. Яворского Обзор работ Б.Л. Яворского	8	
Раздел 3. Отечественные музыкально-педагогические системы XX – начала XI века			
Тема 3.1. Особенности музыкально-педагогических систем педагогов-новаторов в первые годы XX века	Лекции: Музыкально-педагогические системы Маслова, Брюсовой, Шацкой, Гродзенской.	1	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4.
	Практические занятия:	-	
	Самостоятельная работа Общее и особенное в музыкально-педагогических системах Маслова, Брюсовой, Шацкой, Гродзенской. Обзор теоретических и методических работ.	7	
Тема 3.2. Музыкально-педагогические системы Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Л.А. Баренбойма, Д.Б. Кабалева, В.Г. Ражникова	Лекции:	-	ПК-2; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4.
	Практические занятия (семинары): Отечественные музыкально-педагогические системы с позиции требований дидактики общего и художественного образования. Принципы и методы обучения и воспитания в контексте отечественных программ обучения	2	
	Самостоятельная работа Анализ работ Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Л.А. Баренбойма, Д.Б. Кабалева, В.Г. Ражникова	8	
Раздел 4. Зарубежные музыкально-педагогические системы XX – начала XI века			
Тема 4.1. Теоретические и методические основы музыкально-педагогической системы З. Кодая	Лекции:	-	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4.
	Практические занятия (семинары):	-	
	Самостоятельная работа: Характеристика содержания и метода относительной сольмизации в музыкально-педагогической системе З. Кодая. Практикум по овладению методом относительной сольмизации методические основы музыкально-педагогической системы З. Кодая	8	
Тема 4.2. Теоретические и методические основы музыкально-педагогической	Лекции: Сущность музыкально-педагогической системы К. Орфа практикум по овладению методом элементарного музицирования	1	ПК-2; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4.
	Практические занятия (семинары): особенности концепции музыкального образования К. Орфа	1	

системы К. Орфа	<u>Самостоятельная работа</u> Методические основы музыкально-педагогической системы К. Орфа	9	
Вид итогового контроля		зачет	
ВСЕГО: 72/ 2 з.е.			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями подготовки широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: лекционные занятия: лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-анализ ситуаций, лекция-диалог. В ходе изучения дисциплины используется весь комплекс научно-исследовательских и педагогических методов и технологий для выполнения различных видов работ.

Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций. Для подготовки и осуществления работы обучающиеся используют широкий арсенал программных продуктов: Adobe Photoshop, CorelDRAW, Adobe Illustrator, Power Point и другое специальное программное обеспечение. В рамках курса предусмотрены встречи с представителями профессионального сообщества, государственных и общественных организаций. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется целью дисциплины, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Текущий контроль успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- проверка самостоятельной работы.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрено.

6.1.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Понятие «система» и его функционирование в педагогике общего и музыкального образования.
2. Основные характеристики системных явлений.
3. Основные структурные элементы музыкально-педагогической системы.
4. Взаимосвязь содержания, принципов и методов в музыкально-педагогической системе.

6.1.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций – не предусмотрено.

6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2.1. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Понятие музыкально-педагогическая система с позиций современных научных и художественных областей знания.
2. Основные структурные элементы музыкально-педагогической системы.
3. Педагогические стили общения в различных музыкально-педагогических системах.
4. Полифоничность общения и условия его организации в контексте конкретной музыкально-педагогической системы.
5. Основные принципы организации общения в музыкально-образовательном процессе.
6. Проблема интерпретации содержания музыки в условиях разных музыкально-педагогических концепций.
7. Потенциал концепций Б.В. Асафьева и Б.Л. Яворского в разработке современных музыкально-педагогических систем.
8. Музыкально-теоретические идеи В. В. Медушевского и их значение в разработке стратегии и тактики общего и профессионального музыкального образования.
9. Анализ содержания, принципов и методов в музыкально-педагогической системе.
10. Интонационная теория Б.В. Асафьева и ее роль в современных музыкально-педагогических системах.
11. Концептуальные взгляды Б.В. Асафьева по проблемам музыкального просвещения и образования.
12. Музыкально-педагогическое наследие Б.Л. Яворского в контексте современного музыкального образования.
13. Проблема творчества в музыкально-педагогической системе Б.Л. Яворского.
14. Музыкально-педагогическая система А. Маслова.

15. Музыкально-педагогическая система Н. Брюсовой.
16. Музыкально-педагогическая система В. Шацкой.
17. Музыкально-педагогическая система Н. Гродзенской.
18. Музыкально-педагогическая система Ю.Б. Алиева.
19. Музыкально-педагогическая система О.А. Апраксиной.
20. Музыкально-педагогическая система Л.А. Баренбойма.
21. Музыкально-педагогическая система Д.Б. Кабалевского.
22. Музыкально-педагогическая система Ю.Б. Алиева.
23. Музыкально-педагогическая система В.Г. Ражникова.
24. Теоретические и методические основы музыкально-педагогической системы З. Кодая.
25. Теоретические и методические основы музыкально-педагогической системы К. Орфа.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шкалы оценивания		Критерии
Отлично	Зачтено	
Отлично	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий (превосходный)
Хорошо	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания

		выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий выполнены с ошибками
Удовлетворительно	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню
Неудовлетворительно	Не зачтено	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе прохождения дисциплины обучающиеся работают в соответствии с нормами правовых и этических актов, регулирующих профессиональную деятельность: Закона РФ «Об образовании», Трудового кодекса РФ, нормативно-правовых актов регионов России. Для обучающихся необходимо обеспечение доступа к современным профессиональным базам данных, электронным библиотекам, информационным справочным и поисковым системам.

7.1. Основная литература

1. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания [Текст] : худож. идеи европейской музыки XVII - XX вв.; учеб. пособие для муз. вузов и вузов

искусств / А. Ю. Кудряшов. - 2-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2010. - 428 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

2. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Текст]/ В. Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 490 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

3. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521> (06.11.2014).

4. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 509 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

7.2. Дополнительная литература

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для студентов средних и высших учебных заведений / Е.А.Медведева, И.Ю.Левченко, Л.Н.Комиссарова, Т.А.Добровольская. – М., 2001.

2. Гегель Г. Ф. Характер содержания в музыке. Воздействие музыки // Гегель Г. Ф. Эстетика. – Т. 3. – М., 1971.

3. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 1984.

4. Киященко Н. И. Человек и музыка // Методологические проблемы музыкальной педагогики. Материалы межреспубликанской научно-практической конференции / Отв. ред. Э. Б. Абдуллин. – М., 1991.

5. Медушевский В.В. Дух музыки и дух музыкального воспитания // Искусство в школе. – 1995. – № 2.

6. Медушевский В. В. Музыковедение // Спутник учителя музыки / Сост. Т.В.Челышева. – М., 1993.

7. Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. – 2-е изд., перераб. и доп. – М., 1987.

8. Орлов Г.А. Древо музыки. – СПб.; Вашингтон, 1992.

9. Соколов А. С. Музыка вокруг нас. – М., 1996.

10. Сухомлинский В.А. Музыка // Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: В 3 т. – Т. 1. – М., 1978.
11. Анисимов П.В. Понять человека // Музыка в школе. – 1987. – № 1.
12. Ветлугина Н.А. О структуре музыкальности// Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1967.
13. Искусство, музыкознание, музыкальная психология и музыкальная педагогика: Хрестоматия / Сост. Э.Б. Абдуллин и Б. М. Целковников. – Вып 1. – Ч. 2. – М., 1991.
14. Как учат музыке за рубежом / [сост., авт. предисл. Д.Дж. Харгривз, А.К. Норт]. - М. : Классика-XXI, 2009. - 208 с.
14. Музыкальность // Музыкальная энциклопедия. – Т. 3. – М., 1976.
15. Мясичев В.Н., Готсдинер А.Л. Проблема музыкальных способностей и ее социальное значение // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. – Л., 1981.
16. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
17. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1989.
18. Тарасов Г. С. Музыкальная психология // Спутник учителя музыки / Сост. Т. В. Челышева. – М, 1993.
19. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
20. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. – М., 1990.
21. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М., 1983.
22. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
23. Арчажникова Л. Г. Профессия – учитель музыки: Книга для учителя. – М., 1984.
24. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.; Л., 1965.
25. Орлова Е.М. Интонационная теория Б. В. Асафьева как учение о специфике музыкального мышления. История. Становление. Сущность. – М., 1984.
26. Хилтунен Е.А. Художественное творчество детей в педагогической системе Монтессори // Искусство в школе. – 1999. – № 3.

7.3. Периодические издания:

1. Бондарькова, А. Креативная педагогическая технология в условиях ДО : [дистанционное обучение на примере дисциплины "бухгалтерский учёт"] / А. Бондарькова // Высш. образование в России. - 2007. - №2. - С.120-123.

2. Якиманская, И.С. Психологические проблемы развития личности ученика в трудах Н.А. Менчинской / И. С. Якиманская ; И.С. Якиманская // Психолог. журнал. - 2005. - № 1. - С.95-104.

3. О формировании ведомственной научной программы "Развитие научного потенциала высшей школы" : приказ от 22 окт. 2004 г. № 98 / РФ. М-во образования // Бюллетень М-ва образования и науки РФ. Высш. и сред. проф. образование. - 2005. - № 2. - С.8-16.

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>
7. ЭБС "Университетская библиотека online" <http://biblioclub.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение дисциплины направлено на становление профессионально-ориентированной культуры магистранта. Важно обратить внимание на специальную литературу, которая позволит более эффективно осуществлять подготовку к семинарам, самостоятельной работе.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков самостоятельного использования педагогических технологий и методов в области музыкального образования;
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к используемым педагогическим технологиям и методам в области музыкального образования;
- 3) развитие и совершенствование способностей формированию и логически аргументированному обоснованию разработке педагогических технологий и методов в области музыкального образования;

При работе с настоящей рабочей программой особое внимание следует обратить на требования к результатам освоения дисциплины, структуру комплекса, которая включает: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на экзамен.

При подготовке к зачету особое внимание следует обратить на практическое применение полученных знаний, выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу;
- подготовку к зачету начать с изучения и повторения наиболее сложных вопросов;
- выделить на их изучение больше времени, чем на другие вопросы;
- при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него;
- использовать учебную программу курса;
- структурировать рассматриваемую проблему и привязать её к учебной программе;
- при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к преподавателю.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы-Консультант + , Гарант; специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Ассистенты-стажеры пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

9.Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол №____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------