

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового дирижирования

Дата подписания: 30.05.2020 10:42:48

Уникальный программный ключ:

76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b66ba1b5

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра академического пения и хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой академического
пения и хорового дирижирования

Кириченко Н.Н.

«26» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 ХОРОВЕДЕНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ

Направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное

Профиль подготовки искусство

Музыкальная педагогика

Форма обучения – очная

**Краснодар
2020**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки Музыкальная педагогика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программы.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры
АП КГИК

Манько Т.В.

Кандидат педагогических наук,
преподаватель Краснодарского музыкального
колледжа им. Н.А.Римского - Корсакова

Мальцева Т.А.

Составитель:

Старший преподаватель кафедры
АП КГИК

Черанева М.Ю.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и оперной подготовки «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	5
5. Образовательные технологии.....	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	8
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	9
6.2. Оценочные средства.....	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	15
7.1. Основная литература.....	15
7.2. Дополнительная литература.....	16
7.3. Периодические издания.....	17
7.4. Интернет-ресурсы.....	17
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	17
7.6. Программное обеспечение.....	19
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	20
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	21

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированных дирижеров хора, владеющих знаниями по истории и теории хорового исполнительства, методикой работы с хором.

Задача дисциплины: овладеть формами и методами управления хоровым коллективом;
научить анализировать научные исследования и методическую литературу по проблемам современного хорового исполнительства. Развивать у студентов эмоционально - осознанное отношение к хоровому искусству, понимание его роли в развитии личности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений, направленной на подготовку студентов к педагогической и творческой деятельности.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ООП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными, владеть игрой на фортепиано.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Методика преподавания специальных дисциплин», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур». Изучение данной дисциплины необходимо для профессиональной деятельности, а также изучению предметов «Хоровой класс», «Работа с хором».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способностью преподавать дисциплины профильной направленности,	специфику организации детского хорового коллектива, способы и примы усовершенствования его технического и художественного	управлять детским хоровым коллективом,	основными понятиями о типах и видах хоров,

осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства (ПК-2)	мастерства, теорию и историю хорового исполнительства		элементах хоровой звучности, методикой анализа хоровых партитур
--	---	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часа).

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	История хороведения	4	1-18	18	18		36	зачет
2	Теория и методика хороведения	5	1-16	16	16		76	Экзамен (36)

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4семестр			
Раздел 1. История хороведения			

Тема 1.1. Из истории хороведения	<u>Лекции:</u> Проблемы хороведения и методики работы с хоровыми коллективами.	6	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа с литературой.	12	
Тема 1.2. История зарубежного хорового исполнительства	<u>Лекции:</u> Певческое искусство в зарубежных странах.	6	
	<u>Практические занятия</u> Возникновение профессионального хорового искусства. Хор в античной традиции. Хоровое исполнительство в Средневековье. Певческое искусство эпохи Возрождения – расцвет полифонической хоровой музыки. Развитие хорового искусства в XVII-XVIII в. (оперные хоры, кантаты, оратории в Западноевропейской музыке). 1. Хоровое движение XIX-XX в.	10	
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа с литературой.	12	
Тема 1.3. История русского хорового исполнительства	<u>Лекции:</u> <i>Певческая культура России.</i>	6	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Хоровое пение в Киевской Руси. Профессиональное хоровое искусство XVIII-XIX в. Придворная певческая капелла. бесплатная музыкальная школа. рабочие хоры конца XIX начала XX в. русское хоровое общество.	9	
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа с литературой	12	
Вид промежуточного контроля		<i>Зачет</i>	
5 семестр			
Раздел 2 Теория и методика хороведения			
Тема 2.1. Хоровая партитура	<u>Лекции:</u> Понятие хоровой партитуры	2	ПК-2
	<u>Практические занятия</u> История возникновения и формирования хоровой партитуры. Характеристика партитуры по видам и типам. Значение изучения хоровой партитуры. Работа начинающего хормейстера над хоровой партитурой.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа с литературой.	10	
Тема 2.2. Расстановка певцов в хоре	<u>Лекции:</u> Функции расстановки певцов в хоре	2	
	<u>Практические занятия</u> Системы размещения хоровых партий. Звуковое поле и слуховой самоконтроль певца в хоре. Расстановка и стиль хоровых произведений.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа с литературой.	10	

Тема 2.3. Вокально-речевая культура хора	<u>Лекции:</u> Специфика работы над вокально-хоровой дикцией	2	ПК-2
	<u>Практические занятия</u> Произношение поэтического текста в хоровом исполнении Характеристика основных типов стихосложения и поэтических размеров, принятых в русском языке Основные способы взаимодействия поэтических размеров с метроритмическими структурами хоровых сочинений Певческая артикуляция	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа с литературой.	10	
Тема 2.4. Ансамбль хора	<u>Лекции:</u> Ансамбль в искусстве хорового пения	2	ПК-2
	<u>Практические занятия</u> Характеристика разновидностей хорового ансамбля. Методы и приемы работы над хоровым ансамблем.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа с литературой.	10	
Тема 2.5. Хоровой строй	<u>Лекции:</u> Сущность понятия «хоровое интонирование».	6	ПК-2
	<u>Практические занятия</u> Строй хора. Воспроизведение мелодических и гармонических интервалов. Закономерности мелодического и гармонического строя. Методы работы над строем в хоре. Вокально-хоровые упражнения.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа с литературой.	20	
Тема 2.6. Некоторые вопросы исполнительской интерпретации.	<u>Лекции:</u> Понятие исполнительской интерпретации	2	ПК-2
	<u>Практические занятия</u> Интерпретация как творчество. Два уровня исполнительской интерпретации в хоровом исполнительстве (дирижер и хор). Опыт интерпретации выдающихся хоровых дирижеров.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа с литературой.	10	
Тема 2.7. Хоровой репертуар как основа деятельности хорового коллектива.	<u>Практические занятия</u> Воспитательные и учебные функции хорового репертуара Принципы подбора хорового репертуара и его стилистическое содержание.	2	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа с литературой.	6	
Вид итогового контроля		Экзаме н	
Всего		144ч	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

«Хороведение и методика работы с хором» является основной дисциплиной специального цикла, которая формирует знание по теории и истории хорового исполнительства, обучает будущих хормейстеров методике работы над вокально – хоровой техникой. Дисциплина включает в себя знания по истории зарубежной и русской музыкальной литературе, по ЭТМ, сольфеджио, гармонии, полифонии, анализу музыкальных произведений, дирижированию, чтению хоровых партитур, вокальному классу, психологии, педагогике, практикам (педагогической, исполнительской).

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-беседа, лекция-дискуссия.

Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, формы коллективной мыслительной деятельности и анализа проблемных ситуаций.

Самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, подготовка к семинарским тематическим занятиям. Прослушивание аудиозаписей хоровых коллективов с последующим обсуждением и анализом.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

– оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с

выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности непринципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *письменные индивидуальные задания*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *оценка выполнения самостоятельной работы студентов*
- *устные ответы*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета (4 семестр),

Итоговый контроль по дисциплине проходит в виде экзамена (5 семестр).

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Вопрос 1: Методика работы с академическим хором содержит положение о:

- а. Дорепетиционной подготовке хормейстера;
- б. Репетиционной деятельности хормейстера;
- в. Дирижерской подготовке хормейстера;
- г. Концертно-исполнительской деятельности хормейстера.

Вопрос 2: Для работы с хоровым коллективом хормейстер должен владеть:

- a. Психологическими методами общения и воздействия;
- b. Дидактическими методами обучения;
- c. Дирижерскими приемами управления хором;
- d. Методами научного исследования;
- e. Методами диагностики результатов звучания.

Вопрос 3: Какие из принципов не приемлемы в работе с хором:

- a. Принцип абсолютизации технического совершенства исполнения;
- b. Принцип движения от постижения художественного образа к нахождению средств его реализации;
- c. Принцип абсолютной свободы трактовки и выбора средств.

Вопрос 4: Отечественная школа хорового пения существует:

- a. Сто лет;
- b. Пятьсот лет;
- c. Тысячу лет;
- d. Полторы тысячи лет.

Вопрос 5: Выберите правильное утверждение:

- a. Традиции отечественного светского хорового пения исходят из православного богослужебного пения;
- b. Традиции отечественного православного богослужебного пения исходят из светского хорового пения.

Вопрос 6: Дирижирование хором имеет следующие функции:

- a. Управленческая (организатор-руководитель);
- b. Исполнительская (дирижер-исполнитель);
- c. Педагогическая (дирижер-педагог);
- d. Эстетическая (дирижер-интерпретатор)

Вопрос 7: Какие из основных функций хормейстера наиболее важны в концертном исполнении:

- a. Исполнительская
- b. Педагогическая
- c. Управленческая
- d. Эстетическая

Вопрос 8: Что относится к структурным компонентам вокально-хоровой деятельности педагога-хормейстера:

- a. Цель деятельности;

- b. Содержание деятельности;
- c. Формы деятельности;
- d. Принципы деятельности;
- e. Способы деятельности;
- f. Методы деятельности;
- g. Подготовка певцов-профессионалов

Вопрос 9: Пронумеруйте правильную последовательность этапов выполнения вокально-хоровой деятельности:

- a. Работа с хором над произведением;
- b. Настройка хорового коллектива;
- c. Концертное исполнение;
- d. Самостоятельная работа хормейстера над партитурой.

Вопрос 10: Какая из форм организации вокально-хоровой деятельности в хоре является приоритетной:

- a. Сводные репетиции;
- b. Занятия по партиям;
- c. Индивидуальные занятия.

Вопрос 11: Какие из приведенных методов, используемых в вокально-хоровом воспитании, относятся к специальным:

- a. Наглядный;
- b. Словесный;
- c. Концентрический;
- d. Фонетический;
- e. Показа и подражания;
- f. Мысленного пения;
- g. Сравнительного анализа;
- h. Комплексного развития слуха и голоса;
- i. Эмоционального состояния.

Вопрос 12: Главным критерием качества вокально-хоровой деятельности в исполнительском коллективе является:

- a. Художественность исполнения произведений хорового искусства;
- b. Техническое совершенство исполнения произведения хорового искусства;
- c. Профессионализм певцов.

Вопрос 13. Вопросы организации репетиционной работы включают:

- a. Продуктивное использование репетиционного времени;

- b. Рациональное использование исполнительских ресурсов хора;
- c. Поддержание порядка и дисциплины на занятиях;
- d. Создание на занятиях творческой атмосферы;
- e. Умение общаться с певцами.

Вопрос 14: Понятие «продуктивное использование репетиционного времени хормейстером» включает:

- a. Умение выбрать и поддерживать высокий темп проведения репетиций;
- b. Рациональное распределение репетиционного времени между видами работ;
- c. Умение давать оценку качества исполнения;
- d. Умение давать рекомендации по исправлению ошибок.

Вопрос 15: Какие из предложенных приемов помогут продуктивно использовать репетиционное время:

- a. Давать настройку хору один раз;
- b. Работать с партитурами, где пронумерованы такты;
- c. Кратко и точно предъявлять хору замечания, оценки и задачи;
- d. Обдумывать замечания певцам в перерывах между пением;
- e. Обдумывать замечания во время пения.

Вопрос 16: Что составляет понятие «внутренняя дисциплина» хориста:

- a. Отсутствие опозданий и пропусков репетиций;
- b. Отсутствие разговоров во время занятий;
- c. Точное выполнение указаний руководства;
- d. Сосредоточенность на исполнительских задачах;
- e. Собранность и внимательность на занятиях.

Вопрос 17: Какие черты руководителя соответствуют стилю руководителя «добровольная диктатура»:

- a. Принципиальность;
- b. Требовательность;
- c. Дисциплинированность;
- d. Властность;
- e. Мягкость;
- f. Упрямство.

Вопрос 18: Планирование репетиционного процесса:

- a. Необходимо делать каждому хормейстеру;
- b. Необходимо делать начинающим хормейстерам;
- c. Может осуществляться по желанию хормейстера;

d. Не нужно, задачи работы появятся в процессе самой репетиции.

Вопрос 19: Анализ репетиционного процесса необходим для:

- a. Корректировки плана работы;
- b. Повышения продуктивности занятий;
- c. Подбора репертуара.

Вопрос 20: Вокально-интонационное обучение певцов хора должно вестись:

- a. Только а'cappella;
- b. Только в сопровождении фортепиано;
- c. В сочетании вокального показа и гармонической поддержки.

Вопрос 21: Какой из педагогических методов наиболее актуален на начальном этапе формирования певческой культуры хористов:

- a. Метод иллюстрации;
- b. Метод объяснения;
- c. Метод рассказа;
- d. Метод повтора.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля:

1. Отечественные вокально-хоровые установки периода знаменной нотации.
2. Задачи хороуправления в книге Н. Дилецкого «Музыкальная грамматика»
3. Хоровая эстетика XVII-XVIII веков.
4. Методика и задачи хорового обучения XIX – начала XX века.
5. Современное состояние научной мысли в области истории, теории и методики хорового исполнительства
6. Роль хорового пения в жизни первобытного общества
7. Хорового пения в эпоху античности
8. Средневековое певческое искусство
9. Хоровое искусство эпохи Возрождения
10. Хоровое искусство Европы периода Великой французской революции и национально-освободительных войн XIX века
11. Современное состояние мирового массового хорового исполнительства
12. Хоровая культура Киевской Руси
13. Хоровое искусство Московского государства
14. Хоровая культура России XVIII-XIX веков.
15. Хоровая культура России XX -XXI веков.

6.2.3 Тематика эссе, рефератов, презентаций не предусмотрена.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине:

1. Музыкальные системы и эталон высоты, подача тона
2. Деятельность русских народно-певческих коллективов
3. Сущность понятия «хоровое интонирование». Строй хора.
4. Методы и приемы работы над мелодическим строем
5. Гармонический строй.
6. Характеристика певческих голосов.
7. Вокально-хоровая культура.
8. Специфика вокально-хоровой дикции.
9. Гласные и согласные звуки и работа над ними в пении.
10. Характеристика основных типов стихосложения и поэтических размеров
11. Виды ансамблей.
12. Функции расстановки певцов в хоре.
13. Интерпретация как форма существования музыкального произведения.
14. Функциональное назначение руководителя в академическом хоре.
15. Мимика дирижера и ее значение для хоровой коммуникации.
16. Репертуар как основа деятельности хорового коллектива.
17. Структура и содержание репетиционного процесса в академическом хоре.
18. Распевание – важнейший компонент репетиционного процесса академического хора.
19. Микрофонная культура хормейстера.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Билет №1.

1. Хоровое пение в жизни первобытного общества
2. Сущность понятия «хоровое интонирование». Строй хора.

Билет №2.

1. Хоровое искусство Европы конца XVIII- начала XXI.
2. Вокально-хоровая культура (певческая установка, позиция, опора звука и дыхания звуковедение, атака, гигиена певческого голоса).

Билет №3

1. Хоровая культура Московского государства
2. Методы и приемы работы над мелодическим строем

Билет №4

1. Античное хоровое искусство
2. Гармонический строй.

Билет №5

1. Средневековое певческое искусство.
2. Характеристика основных типов стихосложения и поэтических размеров, принятых в русском языке.

Билет №6

1. Хоровое искусство эпохи Возрождения

2. Звуковое поле и возможности расстановки в улучшении слухового самоконтроля певца в хоре

Билет №7

1. Хоровая культура Киевской Руси.
2. Специфика вокально-хоровой дикции. Орфоэпия и правила правильного произношения.

Билет №8

1. Хоровая культура России XVIII-XIX веков.
2. Функции расстановки певцов в хоре. Системы размещения партий в хоре

Билет №9

1. История возникновения и формирования хоровой партитуры.
2. Ансамбль в музыкальном искусстве. Ансамбль в хоровом пении.

Билет №10

1. Хоровая культура России XX -XXI веков.
2. Интерпретация как форма существования музыкального произведения

Билет №11

1. Хоровая эстетика XVII-XVIII веков и задачи хороуправления в книге Н. Дилецкого «Музыкальная грамматика»
2. Распевание – важнейший компонент репетиционного процесса академического хора.

Билет №12

1. Современное состояние научной мысли в области истории, теории и методики хорового исполнительства.
2. Мимика дирижера и ее значение для хоровой коммуникации.

Билет № 13.

1. Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса.
2. Формы анализа хоровых произведений.

Билет №14

1. Отечественные вокально-хоровые установки периода знаменной нотации.
2. Микрофонная культура хормейстера.

Билет №15

1. Современное состояние мирового массового хорового исполнительства
2. Репертуар как основа деятельности хорового коллектива.

6.2.6. Тематика курсовых работ: не предусмотрена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

- Антология русской светской хоровой музыки а caprella XIX - начало XX века** [Ноты] : аудиоприл. на CD. Т. 1-4 : Римский-Корсаков / Ред.-сост. Е.Д. Светозарова. - СПб. : Композитор, 2014. - 123 с. - 260.00.
- Дмитревский, Г.А.** Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Текст] : учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2013. - 112 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0808-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-105-1 (Изд-во "Планета музыки") : 155.00.
- Стулова, Г.П.** Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Г. П. Стулова. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 173 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1690-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-144-0 (Изд-во "Планета музыки") :
- Чесноков, П.Г.** Хор и управление им [Текст] : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. - 4-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 199 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1674-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-140
- Птица, К.Б.** Очерки по технике дирижирования хором [Текст] / К. Б. Птица. - 2-е изд., испр., доп. - М. : НИЦ "Московская консерватория", 2010. - 188 с. : нот., ил. - ISBN 978-5-89598-253-2

7.2.Дополнительная литература

- 1.Асафьев В. В. О хоровом пении. - Л., 1980
- 2.Виноградов К. П. Работа над дикцией с хоровым коллективом // Работа с хором. М., 1972
3. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором: элементарный курс : учебное пособие / Г. А. Дмитриевский ; Г.А. Дмитриевский. - изд. 3-е, доп. - СПб. : Лань, 2007. - 112 с. : нот. - ISBN 978-5-8114-0807-8 : 250.00.
- 4.Егоров А. А. Теория и практика работы с хором. М- Л., 1961 К
- 5.Живов В. Д. Трактровка хорового произведения. М.: Сов. Россия, 1986
- 6.Живов В. Л. Хоровое исполнительство. М.: ВЛАДОС, 2003
- 7.Казачков С. А. Дирижер хора – артист и педагог. Казань: КГК, 1998
- 8.Краснощеков В. И. Вопросы хороведения. - М, 1969
- 9.Краснощеков В. И. Поэтический текст в хоровом пении // Работа с хором. М., 1972
10. Лебедева-Емелина, А.В. Хоровая культура России екатерининской эпохи / А. В. Лебедева-Емелина ; А.В. Лебедева-Емелина. - М. : Композитор, 2010. - 304 с. : нот., ил. - ISBN 978-5-4254-0015-4 : 300.00.
- Левандо П. П. Анализ хоровой партитуры. - Л, 1971
- 11.Локшин Д. Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры. - М., 1963
- 12.Мусин И. А. Техника дирижера. Л.: Музыка, 1967
- 13.Пигров К. К. Руководство хором. - М., 1964

14. Птица К. Б. Очерки по технике дирижирования хором. - М., 1943 Работа в хоре. - М., 1960 Работа с хором. - М., 1960
15. Соколов В. Г. Работа с хором. - М, 1967 Хоровое искусство.- Л., 1967
16. Чесноков П. Г. Хор и управление им. - М., 1961
17. Стулова Г.П. Методика и практика работы с детским хором М.2003г.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Журнал «Вопросы музыкальной педагогики»
2. Журнал «Музыкальная жизнь»

Газеты

3. Газета «Музыкальное обозрение»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. slovari.yandex.ru ~книги /Хоровой словарь/

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации для преподавателя. Для освоения данной дисциплины необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа,
- основная и дополнительная учебно-методическая литература;
- аудио- и видео записи.

Эффективное применение традиционных и активных (альтернативных) средств и методов обучения позволит: создать у студентов мотивацию к изучению курса; формировать профессиональные компетенции, связанные с умениями студентов анализировать и систематизировать материал; формировать у студентов умения планировать и организовывать свою деятельность для достижения целей; последовательно развивать исследовательские способности; целенаправленно развивать навыки и умения применять приобретённые знания в практической деятельности. Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения: использование интенсивных методов обучения; использование проблемного метода изложения материала; оптимальное сочетание различных методов обучения; специально разработанные учебные материалы.

Для лучшего усвоения курса и его живого восприятия рекомендуется использовать иллюстративный материал в виде CD, DVD дисков и видеокассет.

Самостоятельная работа – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя. Это особая форма обучения студентов, предполагающая самостоятельную работу по заданиям преподавателя, выполнение которых потребует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Поэтому организация самостоятельной работы студентов является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Большой объём работы при изучении дисциплины ложится именно на самостоятельные формы, так как они являются базовыми в предстоящей педагогической и исполнительской работе. Основная цель самостоятельной работы студентов заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на занятиях материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении актуальных проблем современной музыкальной педагогики и в собственном исполнительском творчестве. Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студентов со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения учебно-методического материала;
- оценить уровень заинтересованности студентов, их профессиональную компетентность, психологическую мотивацию;
- точнее использовать индивидуальные особенности разных студентов в дальнейшем обучающем процессе.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- подбор необходимой литературы;
- знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме;
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- дидактический материал;
- книги по истории хорового искусства;
- книги выдающихся мастеров дирижерского искусства;

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- работа с учебной (основной и дополнительной) литературой, её конспектирование и реферирование;
- подготовка выступлений и докладов по отдельным вопросам учебного курса;
- подготовка к контрольному уроку и экзамену;
- работа на занятии: составление плана индивидуального занятия и контроль над ходом его выполнения;
- выполнение заданий учебно-методического плана;
- выполнение заданий исследовательского характера.

7.6. Программное обеспечение

Программный продукт	комментарий
Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition	Для создания анимации и мультимедия более ранняя версия
MS Windows версии XP, 7,8,10	Операционная система
CloneDVD2	Для записи дисков
Cyberlink PowerDVD 11 Standart	Проигрыватель позволяющий воспроизводить мультимедийные файлы в любом формате из любого источника
Kaspersky Endpoint Security"	антивирус
Magix Samplitude 11	Программа для записи, редактирования, сведения, мастеринга и вывода аудио
Finale	Нотный редактор
Sibelius	Нотный редактор
MS office professional plus 2007 MS office professional plus 2010	Включает комплект программ * Microsoft Office Access – программа создания баз данных * Microsoft Office Excel- редактор таблиц * Microsoft Office InfoPath- Приложение, используемое для разработки форм ввода данных на основе XML * Microsoft Office PowerPoint –программа создания презентаций * Microsoft Office Word – текстовый редактор
Nero 10	Программа для записи дисков
Sony DVD Architect Studio 4.5	Программа для создания DVD-диск из ваших видеоматериалов или фильмов
Sony sound Forge 10 Academic License (SF100SL3)	цифровой аудиоредактор
Sony Sound Forge 9	цифровой аудиоредактор
Sony Vegas Pro 10 Academic Box Eng/Fre/Ger/Esp	редактировать видео и аудио
АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение включая модули Администратор, Каталогизация	Автоматизированная информационная библиотечная система

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие профилю программы;

лаборатория истории и теории музыки;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением,

аудиториями для занятий по предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол №____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------