

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Журков Максим Сергеевич
Должность: заведующий кафедрой театрального искусства
Дата подписания: 22.05.2021 13:05:56
Уникальный программный ключ:
4da9185df6ae02b2f033051dab77a1702ba6283d

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой театрального
искусства

Михеева С.В. 
«28» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02 СЦЕНИЧЕСКАЯ РИТМИКА И ИМПРОВИЗАЦИЯ

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
Профиль подготовки – Руководство любительским театром
Квалификация (степень) выпускника - Бакалавр
Форма обучения - очная
Год начала подготовки – 2021 г.

Краснодар
2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Сценическая ритмика и импровизация», дисциплина по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений части Б.1.В.ДВ.02.02 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» в 4 и 5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1178, и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

Составитель:

Старший преподаватель кафедры театрального искусства Калашников А.Е.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «28» мая 2021 г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сценическая ритмика и импровизация» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания	10
7.4. Интернет-ресурсы	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	11
7.6. Программное обеспечение	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Сценическая ритмика и импровизация» являются развитие чувства ритма будущих режиссеров любительского театра, умение использовать темпоритм сценического действия как яркое выразительное средство в процессе создания спектакля, обучение навыкам сценической импровизации.

Задачи:

- Оснастить студента методами сценической импровизации.
- Оснастить специальными навыками в области ритмического воспитания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули) по выбору».

Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами режиссура, актерское мастерство, сценическая речь. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь базу элементарного музыкального и физического воспитания.

Учебный материал по дисциплине «Сценическая ритмика и импровизация» является вспомогательной дисциплиной для прохождения студентами преддипломной и педагогической практики, а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы. Содержание дисциплины позволяет студентам профессионально и творчески использовать полученные знания в профессиональной режиссерской и педагогической деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки

51.03.02 Народная художественная культура	Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	<ul style="list-style-type: none"> • основные принципы создания и исполнения ритмических рисунков • основные принципы и законы импровизации 	<ul style="list-style-type: none"> • строить и исполнять ритмические рисунки и композиции • применять в практической работе в спектакле принципы импровизации 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом постановки темпоритмического действия • опытом использования в практической работе в спектакле принципы импровизации
51.03.02 Народная художественная культура	Способность преподаванию театральных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-3)	<ul style="list-style-type: none"> • основные принципы создания и исполнения ритмических рисунков • основные принципы и законы импровизации 	<ul style="list-style-type: none"> • строить и исполнять ритмические рисунки и композиции • применять в практической работе в спектакле принципы импровизации 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом постановки темпоритмического действия • опытом использования в практической работе в спектакле принципы импровизации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Сценическая ритмика и импровизация»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

№ п/ п	Раздел	Семестр	текущий семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в	Формы текущего контроля успеваемости (по
--------------	--------	---------	---------------------	---	--

	дисциплины			часах)				неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лек.	пр.	СРС	Контроль	
1	Темпоритм физического действия	4	1- 18	36	36	36		зачет
2	Импровизация	5	1- 16	16	16	85	27	экзамен
Итого:								252

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Темпоритм сценического действия.			
Тема 1.1. Понятие темпа и ритма. Ритмический тренинг.	<u>Практические занятия:</u> Ритмический тренинг. Построение индивидуального темпоритмического рисунка. Построение коллективной темпоритмической композиции	6	ПК-2 ПК-3
	<u>Лекции:</u> Ритм, его воспитательное значение для жизни и для искусства. Ритм, как основа сценического действия. Темпоритмическая структура спектакля и ее влияние на восприятие зрителя.	18	
	<u>Самостоятельная работа</u> Отработка ритмических упражнений. Создание индивидуального темпоритмического рисунка. Отработка навыков координирования действий в темпоритмическом рисунке.	4	
Тема 1.2. Действие	<u>Практические занятия:</u> темпоритм физического действия. Темпоритм внутреннего действия.	6	ПК-2 ПК-3

различных темпоритмах.	Согласованное и рассогласованное действие внутреннего с внешним. Техника работы контрастом ритмов.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Отработка ритмических упражнений, отработка навыков ощущения внутреннего и внешнего темпоритма Отработка контрастного темпоритмического действия.	4	
Тема 1.3. Упражнения по речедвигательной координации.	<u>Практические занятия:</u> Совершенствование речедвигательной координации. Организация движения и речи. Согласование действия физического и речевого. Работа в рассогласованном действии. Диссонанс темпоритмов.	6	<i>ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> отработка навыков реализации сценического действия в темпоритмической партитуре.	4	
Тема 1.4. Техника сочинения ритмического рисунка.	<u>Практические занятия</u> Техника сочинения ритмического рисунка. Ритмические рисунки с предметом и партнером. Создание ритмических рисунков на примере музыкальных композиций разных жанров. Влияние звуковысотного диапазона на темп и характер партитуры.	8	<i>ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> отработка темпоритмических рисунков.	4	
Тема 1.5. Этюд на основе ритмического рисунка.	<u>Практические занятия</u> Тренировка ритмичности движения под музыку. Практическое создание музыкально-ритмических этюдов. Влияние темпоритма на характер действия этюда.	10	<i>ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Лекции:</u> Принцип построения этюда на основе ритмического рисунка. Принцип построения, разработки и исполнения музыкально-ритмических этюдов. Зависимость идейно-тематической интерпретации ритмического рисунка, от художественных средств изобразительности (темпа, характера и звуко-высотного диапазона).	18	
	<u>Самостоятельная работа</u> Разработка этюда на основе ритмического рисунка.	20	
Вид итогового контроля: зачет			
ВСЕГО:		108	
5 семестр			
Раздел 2. Импровизация.			
Тема 2.1. Принцип пластической импровизации.	<u>Практические занятия:</u> Пластический тренинг импровизации.	2	<i>ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Лекции:</u> особенности импровизации. Психологическая	8	

	природа импровизации. Принцип пластической импровизации. Условия и педагогические принципы развития способности к импровизации.		
	<u>Самостоятельная работа.</u> Изучение литературы по данному вопросу.	14	
Тема 2.2. Тренинги на основе пластической импровизации.	<u>Практические занятия:</u> тренинг восприятия, непосредственности, ассоциативного мышления, композиционного мышления.	6	ПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа над тренингом	31	
Тема 2.3. Принцип построения пластического этюда.	<u>Практические занятия:</u> Этюдный метод работы над пластикой роли.	8	ПК-2 ПК-3
	<u>Лекции:</u> Принцип построения пластического этюда.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> сочинение и отработка пластического этюда.	40	
Вид итогового контроля: экзамен		27	
ВСЕГО:		144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

По направлению подготовки «Сценическая ритмика и импровизация» предусматривает в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: ролевые игры, создание и разбор пластических и ритмических ситуаций, пластические, ритмические, специальные тренинги. Внеаудиторная работа студентов заключается в поиске и просмотре видеоматериалов по разделам дисциплины, изучения литературы по вопросам предмета, сочинение и отработка этюдов.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Показ пластических этюдных работ и упражнений

Рубежный контроль производится 3 раза в течение семестра и предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной

дисциплине. На контрольных мероприятиях используются следующие методы оценки знаний:

- Письменные задания
- Показ практических работ

Промежуточный контроль выставляется по результатам трех контрольных мероприятий и проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

4 семестр

1 контрольная точка – практическое исполнение ритмического рисунка, сочиненного студентом

2 контрольная точка - практическое исполнение ритмического рисунка с использованием предмета

3 контрольная точка - практический показ ритмического этюда

Дополнительное задание – доклад на тему:

- 1) «Ритм, его воспитательное значение для жизни и для искусства»
- 2) «Элементы музыкальной выразительности»
- 3) «Музыка как выразительное средство спектакля»
- 4) «Темпоритм физического действия»
- 5) «Речедвигательная координация»
- 6) «Вокально-двигательная координация»

5 семестр

1 контрольная точка – проверка освоения принципов импровизации в упражнениях, предложенных педагогом (практический показ)

2 контрольная точка - практическое исполнение импровизационной пластической цепочки на определенную тему (по выбору студента)

3 контрольная точка - практический показ этюда на основе пластической импровизации

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (Не предусмотрено)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрено)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Волконский С.М. Ритм в сценических искусствах// Аполлон. 1912. № 3-4.
2. Волконский С. Ритмическая пластика // Листки курсов ритмической гимнастики. 1913. №1.
3. Далькроз Ж. Ритм. М., КЛАССИКА-XXI, 2008.
8. Полищук В. Библия актерского мастерства. М., «АСТ»., 2014.
9. Л.М. Шихматов, В.К. Львова. Сценические этюды. СПб., «Планета музыки». 2014.
10. А.В. Толшин «Импровизация в обучении актера». СПб., «Планета музыки».2014.

7.2. Дополнительная литература

1. Волконский С. Человек на сцене. СПб, «Аполлон», 1912.
2. Волконский С.М. Выразительный человек. – СПб, 1913.
3. Дюпре В. Как стать актёром. Ростов н/Д., 2007.
4. Маркова С.В. Сценическая жизнь человеческого тела – учебное пособие для преподавателей, аспирантов и студентов вузов культуры и искусств. – Краснодар, «КГУКИ», 2004.
5. Данилова Н.Н. Психофизиология. М.2007.
6. Фильштинский В. Открытая педагогика. Санкт-Петербург, 2014.

7.3. Периодические издания

1. «Петербургский театральный журнал»
2. «Театрал» журнал
3. Журнал «Театр»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.
2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан
3. Глэм Т., *От "голоого человека на голой сцене " к мимодраме,* http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml
4. Гребенщикова Т.А., ЭМПАТИЯ, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/culpaper/
6. Крылова М., *Из грязи в князи, или Принцесса на горошине* <http://www.russ.ru/culture/>
7. Кухта Е., *Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба,* Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>
8. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис
9. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец
10. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн
11. Материал из Википедии, http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация
12. Мельникова (Юшкова) Е.В., *В ритмах человеческого духа,* <http://student.km.ru/>
13. Сироткина И., *Свободный – пластический – танец модерн,* http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн
14. 190 с
15. Шабалина Т., *Гротовский,* <http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm>
16. Якунина О., *Танец со звездой,* <http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/>
17. Ubersfeld, A., *Le lieu du discours,* Pratiques, N15-16, juillet, 1977.
18. Vernant, J-P. *Mythe et société en Grèce ancienne,* Masrépo, Paris.
19. Voltz, P., *L'insolite est-il une catégorie dramaturgique.,* Klincksieck, Paris, 1974.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Краткие методические указания для студентов.

Для раздела «Сценическая ритмика и импровизация» необходимо знать основные принципы взаимодействия с партнером, соблюдать правила техники безопасности, использовать рекомендуемую литературу, использовать рекомендации педагога в области построения сценического этюда, активно искать источник информации в видео материалах.

Для оценки и текущего контроля знаний используются показы этюдов по темам: сценическая ритмика и импровизация.

7.6. Программное обеспечение

Музыкальная и видео аппаратура.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Просторная аудитория, гимнастические маты, стулья, столы, лавочки, пандусы, кубы разных размеров, гимнастические палочки, теннисные мячи, обручи, скакалки, веревки, музыкальное и световое оборудование.

Дополнения и изменения

к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 2023-2024 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- обновлена литература;
- вставлены задания для контрольных мероприятий;
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства

Протокол № 7 от «20» марта 2023 г.

Исполнитель(и): Гончарова Е.А.

И. о. заведующий кафедрой

театрального искусства/

(наименование кафедры)



(подпись)

/Е.А. Гончарова/20.03.2023

(Ф.И.О.)

(дата)