

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 08.04.2018 13:43:29

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d74279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой МДСИ
С.Н. Демкина
«28» мая 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.02.02 ГРАФИКА

Специальность - 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация - Монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация - Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения - очная

Год набора - 2018

**Краснодар
2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Графика» вариативной части, дисциплиной по выбору обучающимся очной формы обучения по специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство в 3–9 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2016 года, приказ № 1301 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент,
зав. кафедрой кафедры АРиЖ

Е.А. Калашникова

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

Составитель:

Доцент кафедры монументально – декоративного и станкового искусства
Егоров Владимир Яковлевич

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры монументально – декоративного и станкового искусства «28» мая 2018 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Графика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВП «КГИК» «28» августа 2018 г., протокол №1.

© В.Я. Егоров, 2018 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2018 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Графика является способствовать подготовке студентов, отвечающих комплексу современных эстетических требований, владеющих техниками и технологиями графических материалов, техникой исполнений графических композиций, умеющих создавать индивидуальные высокохудожественные графические композиции. А так же формирование у студентов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство.

Задачи:

- формирование элементарных знаний и умений в изучении приемов и технологий работы различными графическими материалами;
- расширение и углубление знаний о материалах используемых в работе над графическими композициями;
- формирование сознательного выбора и способов простейшего композиционного мышления в создании графических композиций;
- воспитание у студентов творческого подхода в выполнении практических работ по выполнению графических композиций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина в структуре ОПОП ВО относится к вариативной части учебного цикла, дисциплин по выбору.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Пластическая анатомия», «Академическая живопись».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

а) общепрофессиональных (ОПК)

- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах) (ОПК-5);

б) профессиональных (ПК)

- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи (ПК-2);
- готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования (ПК-5);

в) профессионально-специализированными (ПСК)

- способностью владеть академическим рисунком и живописью (ПСК-1.2)
- способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью (ПСК-1.7);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

основные виды печати, содержание и тенденции развития печатной графики
основы композиции, применение их в разработке эскизов к печатной графике, этапы и последовательность выполнения конкретной технологии печати;

Уметь:

создавать грамотные композиции к эстампам, гравировать доску
безопасно работать с инструментами (иглами, резаками) и химическими растворами (растворитель, краски), вентиляционными и обогревательными приборами и создавать предметы эстетического назначения.

Владеть:

способами и средствами создания печати, хранения доски с последующим ее использованием

способами комбинировать различные техники печати в процессе создания художественного образа авторской работы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц (612 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			л	пз	из	сз	
1	Техника высокой печати	3		48		24	-
2		4		48		24	-
3	Техника глубокой печати	5		48		24	-
4		6		42		30	зачет
5	Техника плоской печати	7		64		44	зачет
6		8		64		44	зачет
7		9		64		28	18
							экзамен
				378		216	18

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объе м часов	Форми-руемые компе-тенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Техника высокой печати			
Тема 1.1. Высокая печать. Линогравюра	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-5 ПСК-1.2 ПСК-1.7
	<u>Практические занятия (семинары):</u> выполнить копию в технике высокой печати линогравюры	48	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u> Выполнить эскизы композиции на свободную тему в аналогичной технике	24	
	контроль	-	
	Итого за семестр	72	
4 семестр			
Тема 1.2. Высокая печать на картоне	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-5 ПСК-1.2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнить копию в технике Гравюры на картоне	48	

	<u>Индивидуальные занятия</u>		ПСК-1.7
	<u>Самостоятельная работ</u> Выполнить эскизы композиции на свободную тему в аналогичной технике	24	
	контроль	-	
	Итого за семестр	72	
5 семестр			
Раздел 2. Техника глубокой печати			
Тема 2.1. Техника Сухой иглы Техника Офорта	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-5 ПСК-1.2 ПСК-1.7
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнить копию в технике Сухой иглы Выполнить копию в технике Офорта (твердый лак)	48	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u> Выполнить эскизы композиции на свободную тему в аналогичной технике	24	
	контроль	-	
	Итого за семестр	72	
6 семестр			
Тема 2.2. Мягкий лак акватинта	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-5 ПСК-1.2 ПСК-1.7
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнить композицию на свободную тему в технике Мягкого лака Выполнить композицию на свободную тему в технике акватинта	42	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u> Выполнить эскизы композиции на свободную тему в аналогичной технике	30	
	контроль	-	зачет
	Итого за семестр	72	
7 семестр			
Раздел 3 Техника плоской печати			
Тема 3.1 Монотипия	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-5 ПСК-1.2 ПСК-1.7
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Выполнить композицию на свободную тему в техники Монотипии	64	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнить эскизы композиции на свободную тему в аналогичной технике	44	
	Контроль	-	зачет
	Итого за семестр	108	
8 семестр			
Тема 3.2.	<u>Лекции:</u>		ОПК-5

Литография	<u>Практические занятия (семинары)</u> Выполнение копии с аналога, изучение технологий литографии (одноцветной)	64	ПК-2 ПК-5 ПСК-1.2 ПСК-1.7
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнить эскизы композиции на свободную тему в аналогичной технике	44	
	Контроль	-	зачет
	Итого за семестр	108	
9 семестр			
Тема 3.3. Литография	<u>Лекции:</u>		ОПК-5 ПК-2 ПК-5 ПСК-1.2 ПСК-1.7
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Выполнить композицию на свободную тему в технике Цветной литографии	64	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Копия работы в аналогичной технике	26	
	Контроль	18	
	Итого за семестр	108	
	ВСЕГО:	612	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В программе дисциплины предусмотрены следующие активные и интерактивные формы проведения занятий:

- проведение обсуждений со студентами в группе каждой выполненной учебной работы;
- - беседы по новой теме с просмотром слайдов, методических таблиц и примеров студенческих работ из методического фонда;
- - показ техники и технологии рабочего процесса;
- - выставки лучших учебных работ семестра.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- просмотр практических заданий
- просмотр самостоятельного задания

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- просмотр практических заданий
- просмотр самостоятельного задания

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено).

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля(не предусмотрено).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций(не предусмотрено).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине(не предусмотрено).

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено, проходит в форме просмотра).

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено, проходит в форме просмотра).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

2. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)

3. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

4. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1550-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-103-7 (Изд-во "Планета музыки") (3 экз)

7.2. Дополнительная литература

1. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб ; К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. (5 экз)

2. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)

3. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. (2 экз)

4. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с. (1 экз)

5. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / [Н.П. Бесчастнов и др.]. - М. : Владос, 2010. - 223 с. : 32 с. (10 экз)

6. Шашков, Ю.П. Живопись и её средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; Ю.П. Шашков [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический проект, 2010. - 128 с. (5 экз)

7. Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2 (3 экз)

8. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 (2 экз)

9. Буквенный орнамент и искусство шрифта.(Изоматериал) сост. и авт. предисловие В.И. Ивановская, изд-во «В. Шевчук» 2008г.- 205 с., ил. (1 экз)

10. Головкин С.Б. Дизайн деловых периодических изданий: учебник для студентов вузов (гриф УМЦ/М ЮНИТИ- ДАНА. 208,- 423 сл., ил. (1 экз)

11. Морган, М. Буквицы : энциклопедия: Декоративная каллиграфия / М. Морган ; М. Морган; пер. с англ. И.Д. Голыбиной. - М. : Арт-Родник, 2008. - 256 с. : ил. (2 экз)

7.3. Периодические издания

- «Искусство»

7.4. Интернет-ресурсы

www.cog.home-edu.ru- Сайт цифровых образовательных ресурсов.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Практические занятия следует начинать с выбора произведения по заданной теме. Определившись с литературной основой, ознакомиться с аналогами, выполненными признанными мастерами искусства книги. Наряду с работой над эскизом собрать натурный материал, на его основе разработать художественные образы персонажей. В процессе работы над эскизом сосредоточиться над созданием образов героев произведения, соответствующих литературной основе, найти графический язык, отвечающий стилистике задуманного композиционного решения. В процессе работы над решением общей композиции книги, добиться стилистического единства шрифта и изображения. Продумать и выбрать, в каком материале будут сделаны композиции: офорт, линогравюра, ксилография, экспериментальная печать, оригинальная техника (рисунок пером, карандашом, мягким материалом). В любой технике (печатной или рисованной) выполнять оригинал в строгом соответствии с эскизом. При распечатке необходимо точно соблюдать цветовую раскладку найденного композиционного решения.

7.6. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- методические указания и материалы преподавателя;
- ПК,
- стол для монтажа,
- металлическая линейка 30-50 см,
- ножницы,
- перья острые, редис, плакатные, тростниковые перья,
- планшеты для натяжки бумаги,
- кисти,
- чернила,
- тушь, соус, графит, сепия, сангина, цветные карандаши
- миллиметровка,
- карандаши,
- ластик,
- набор бумаги различного качества поверхности.
- дискеты с носителем учебной программы и раздаточным материалом;
- учебники, учебные пособия, учебно-методический комплекс.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2018 – 2019 ч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки
2. Уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/

наименование кафедры



Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата