Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шак Татьяна Федоровна
Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования
Дата подписания: 22.06.2023 13:26:36
Уникальный программный ключ:
0a37982369c8a9a2305e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ФАКУЛЬТЕТ КОНСЕРВАТОРИЯ
кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования

_____Т.Ф. Шак

«07» марта2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.02.02 ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Направление подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки – Музыковедение
(уровень магистратуры)

Квалификация (степень) выпускника – Магистр

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Инновационные методики в художественном образовании» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки магистратуры53.04.06 – «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль Музыковедение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 сентября 2017 г. № 48188 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова	Демина В.Н.
кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИККГИК	Предоляк А.А.

Составитель:

Хватова С.И., доктор искусствоведения, профессор

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО«07» марта2023 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины «Инновационные методики в художественном образовании»одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины…… 4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО…… 4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины…… 4
4. Структура и содержание и дисциплины……. 5
4.1. Структура дисциплины……. 5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы…... 6
5. Образовательные технологии…… 9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации……..... 10
6.1. Контроль освоения дисциплины……. 10
6.2. Фонд оценочных средств..…… 11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)……... 12
7.1. Основная литература……. 12
7.2. Дополнительная литература…….. 12
7.3. Периодические издания……. 13
7.4. Интернет-ресурсы……... 13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий…… 13
7.6. Программное обеспечение…… 14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)……. 15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)…….. 16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является ознакомление магистрантов с системным подходом к анализу педагогических инноваций в художественном образовании, с закономерностями подготовки материалов для организации и проведения различных новых нестандартных форм занятий, со способами определения дидактических задач и путей их решения в режиме инновационного образовательного процесса.

Задачами курса являются: получение магистрантами знаний об инновационных методиках в художественном образовании; формирование у них навыков управления инновационным педагогическим процессом на разных ступенях образования, стремления к просветительской деятельности и умения ее профессионально организовать.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Инновационные методики в художественном образовании» входит в состав Дисциплин по выбору Вариативной части блока Дисциплины (модули) Б1.В.ДВ.5. Данный курс вместе с другими дисциплинами позволяет, будущим магистрам обрести необходимые в образовательной и просветительской деятельности навыки.

В подготовке по магистерской программе «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» базовыми для освоения курса «Инновационные методики в художественном образовании» являются дисциплины вариативной части обязательного цикла «Региональные основы художественного образования», «История музыкознания».

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3 Способен преподавать в профессиональных образовательных организациях и учреждениях среднего профессионального и высшего образования,	• основные концептуальные подходы к использованию инновационных методов в музыкальном образовании; • психолого-возрастные	• ориентироваться в инновационных методах и педагогических технологиях их применении в музыкальном образованиипо программам музыкального образования различного	• основными инновационными методами в музыкальном образовании: методом образной визуализации, методом рецензий, методом рефрейминга,методо

учреждениях дополнительного образования дисциплины, соответствующие профилю ООП	особенности развития личности обучающегося по программам музыкального образования различного уровня	уровня	мадидактическихситуаций,методом«учение через обучение» и проблемно-креативный методом
ПК-4. Способен разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов	• психолого-возрастные особенности развития личности обучающегося по программам музыкального образования различного уровня	• ориентироваться в инновационных методах и педагогических технологиях их применении в музыкальном образованиипо программам музыкального образования различного уровня	• основными инновационными методами в музыкальном образовании: методом образной визуализации, методом рецензий, методом рефрейминга, методомадидактических ситуаций методом «учение через обучение» и проблемно-креативный методом

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108час.)

ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	ПЗ	Лаб.	СР	
1	Основные понятия инноватики	1	1-8	8	8		20	Разработка учебно-методической документации на современном этапе. Разработка инновационного урока. Методическое сообщение. Обзор учебно-методических

								пособий.
2	Инновационные направления развития художественного образования.	1	1-8	8	8		29	Разработка открытого урока. Методическое сообщение. Обзор учебно-методических пособий. **ЭКЗАМЕН**
Итого:108				16	16		49	27

ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	ПЗ	Лаб.	СР	
1	Основные понятия инноватики	1		2	2		50	Разработка учебно-методической документации на современном этапе. Разработка инновационного урока. Методическое сообщение. Обзор учебно-методических пособий.
2	Инновационные направления развития художественного образования.	1		2	2		50	Разработка открытого урока. Методическое сообщение. Обзор учебно-методических пособий. **ЭКЗАМЕН**
Итого 108				4	4		100	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)

1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1.Основные понятия инноватики			
Тема 1.1. Проблема традиций и новаторства.	Лекции:Характер и противоречия обновления художественного образования.Инновационные направления развития художественного образования.	*4*	ПК-3 ПК-4
	Практические занятия (семинары):Исходные понятия педагогической инноватики: педагогическое новшество, инновация, нововведение, инновационный процесс, инновационная деятельность. Обобщенная модель инновационного процесса. Типологии педагогических нововведений. Типы педагогических новшеств.	*4*	
	Самостоятельная работа Обзор современных учебников, учебно-методических пособий, материалов в интернете.	*10*	
Тема 1.2. Инновации в художественном образовании	Лекции: Инновационное педагогическое движение в России. Инновации в области художественного образования. Обобщенная модель инновационного процесса.Основные функцииросийского педагогического инновационного движения в области музыкального образования.	*4*	ПК-3 ПК-4
	Практические занятия (лабораторные) Проектная деятельность в художественном образовании. Технологии дистанционного обучения. Интерактивные технологии в образовании.	*4*	
	Самостоятельная работа Обзор учебно-методических пособий. Разработка открытого урока с использованием инновационных методик.	*10*	
Раздел 2.Инновационные направления развития художественного образования.			
Тема 2.1. Современные образовательные технологии в области художественного образования .	Лекции:Основные направления музыкальной педагогики конца XX века и перспективы ее дальнейшего развития в XXI веке.	*4*	ПК-3 ПК-4
	Практические занятия (семинары) Компьютерная анимация и визуальные эффекты. Мультимедийные технологии в художественном образовании. Технологии творческого развития. Этнопедагогические технологии.	*4*	
	Самостоятельная работа Разработка открытого урока. Методический доклад Обзор учебно-методических пособий	*10*	
Тема 2.2. Исследовательская, экспериментальная и проектнаядеятельность в системе непрерывного художественного образования	Лекции: Теоретические и эмпирические методы музыкально-педагогического исследования. Развитие личности и реализация творческого потенциала.	*4*	ПК-3 ПК-4
	Практические занятия Современные тенденции, инновационные проекты в музыкальной педагогике. Разработка теоретических основ и форм применения компьютерных технологий в художественном образовании, внедрение в практику преподавания искусства информационной культуры	*4*	

	Самостоятельная работа Система развития музыкального слуха и творческих способностей Г.И. Шатковского. Психотехника развития музыкального слухаМ. В. Карасевой. Методическая система В. Брайнина и др.	*19*	
Вид итогового контроля(экзамен), контроль – 27 ч.			
ВСЕГО:			

ЗФО

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов/з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
1 семестр			
Раздел 1.Основные понятия инноватики			
Тема 1.1. Проблема традиций и новаторства.	Лекции:Характер и противоречия обновления художественного образования.Инновационные направления развития художественного образования.	*1*	ПК-3 ПК-4
	Практические занятия (семинары):Исходные понятия педагогической инноватики: педагогическое новшество, инновация, нововведение, инновационный процесс, инновационная деятельность. Обобщенная модель инновационного процесса. Типологии педагогических нововведений. Типы педагогических новшеств.	*1*	
	Самостоятельная работа Обзор современных учебников, учебно-методических пособий,материалов в интернете.	*25*	
Тема 1.2. Инновации в художественном образовании	Лекции: Инновационное педагогическое движение в России. Инновации в области художественного образования. Обобщенная модель инновационного процесса.Основные функцииросийского педагогического инновационного движения в области музыкального образования.	*1*	ПК-3 ПК-4
	Практические занятия (лабораторные) Проектная деятельность в художественном образовании. Технологии дистанционного обучения. Интерактивные технологии в образовании.	*1*	
	Самостоятельная работа Обзор учебно-методических пособий. Разработка открытого урока с использованием инновационных методик.	*25*	
	Вид итогового контроля(зачет)		
Раздел 2.Инновационные направления развития художественного образования.			
Тема 2.1. Современные образовательные	Лекции:Основные направления музыкальной педагогики конца XX века и перспективы ее дальнейшего развития в XXI веке.	*1*	ПК-3 ПК-4

технологии в области художественного образования .	Практические занятия (семинары) Компьютерная анимация и визуальные эффекты. Мультимедийные технологии в художественном образовании. Технологии творческого развития. Этнопедагогические технологии.	*1*	
	Самостоятельная работа Разработка открытого урока. Методический доклад Обзор учебно-методических пособий	*25*	
Тема 2.2. Исследовательская, экспериментальная и проектнаядеятельность в системе непрерывного художественного образования	Лекции Теоретические и эмпирические методы музыкально-педагогического исследования. Развитие личности и реализация творческого потенциала.	*1*	ПК-3 ПК-4
	Практические занятия (лабораторные) Современные тенденции, инновационные проекты в музыкальной педагогике. Разработка теоретических основ и форм применения компьютерных технологий в художественном образовании, внедрение в практику преподавания искусства информационной культуры	*1*	
	Самостоятельная работа Система развития музыкального слуха и творческих способностей Г.И. Шатковского. Психотехника развития музыкального слухаМ. В. Карасевой. Методическая система В. Брайнина и др.	*25*	
Вид итогового контроля(экзамен) 36			
	ВСЕГО:	*108*	

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура и содержание курса предполагают активную интеллектуальную и коммуникативную деятельность студентов. Курс выстроен таким образом, чтобы обеспечить развитие соответствующих профессиональных качеств у студентов. Курс лекций, семинарские и практические занятия отличаются установкой на создание партнерских отношений, что находит отражение в методах обучения. Приоритетными методами обучения являются *активные методы,* где главное внимание уделяется практической отработке знаний, умений и навыков.

Лекционные занятия предполагают предварительную подготовку, связанную с осмыслением заявленных проблем, и не исключают диалогического общения студентов с преподавателем, использования современных методов обучения – деловых игр, мини-конференций, дискуссий, тренингов, презентаций, слайдов, показа видео фильмов, позволяющие избежать пассивного восприятия информации и максимально использовать творческий потенциал студентов.

Наиболее эффективными являются методы:

-*анализа конкретных практических ситуаций.* Данный метод заключается в целенаправленной организации учебной деятельности, в рамках которой формируются умения и навыки выявлять ключевые проблемы, выбирать альтернативные пути решения, оценивать их, принимать оптимальные решения и сформулировать программы действий;

-*проблемных ситуаций.* Наиболее эффективной является технология проектирования проблемой ситуации. Отличительной особенностью данной технологии является формирование самостоятельного опыта студентов по

приобретению знаний и умений при планировании и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов;

-*проектный* – реализует принцип межпредметных связей обучения, формирует практические умения и навыки, стимулирует выработку профессионально осмысленной мотивации деятельности;

-*деловых и ролевых игр.* Деловые и ролевые игры формируют такие важные ключевые компетенции в деятельности специалиста по формированию имиджа, как умение работать в больших и малых группах, самостоятельность мышления, коммуникативную компетентность. Данный метод дает реальные возможности для высказывания и сопоставления различных позиций и мнений, коллективному поиску решения проблемы.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль*успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос.
- Подготовка учебно-методической документации.
- Обзор учебно-методической документации.
- Методическое сообщение.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы.
- Письменные разработки.
- Работа с первоисточниками.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена).

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Проведение открытого урока.

Выступление с сообщением.

6.2.2.Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Традиции и новации в системе художественного образования.

2. Объективные и субъективные стороны педагогического мастерства.
3. Технологии развития креативных способностей.
4. Развитие познавательной активности учащихся в процессе преподавания МТД.
5. Проектная деятельность в художественном образовании
6. Технологии дистанционного обучения
7. Интерактивные технологии в образовании
8. Компьютерная анимация и визуальные эффекты.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1.Мультимедийные формы занятий в процессе преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин.
2.Творческие виды работы в цикле музыкальных историко-теоретических дисциплин.
3. Традиции и инновации в многоуровневой системе музыкального образования.
4. Этнопедагогические технологии в системе музыкального образования.

6.2.4.Вопросы к зачету по дисциплине(не предусмотрены)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Инновационные методики преподаваниямузыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин (сольфеджио, гармонии, полифонии, анализа музыкальной формы, музыкальной литературы).
2. Инновационные методикиразвития музыкального слуха (чувства ритма, музыкальной памяти).
3. Творческие, игровые формы занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам (МТД).
4. Использование активных и интерактивных форм и методов на занятиях по анализу музыкальных форм.
5. Методы активизации познавательной активности учащихся на занятиях по МТД.
6. Мультимедийные технологии.
7. Обзор пособий по инновационным методикам преподавания музыкально-теоретических и музыкально-историческихдисциплин (сольфеджио, гармонии, полифонии, анализа музыкальной формы, музыкальной литературы).
8. Современные тенденции, инновационные проекты в музыкальной педагогике
9. Методы активизации творческих музыкальных способностей.
10. Творческие, игровые формы занятий.
11. Использование активных форм и методов на занятиях по сольфеджио, гармонии, полифонии, анализа музыкальной формы, музыкальной литературы.
12. Методы активизации познавательной активности учащихся на занятиях по МТД.
13. Обзор современных учебников, учебно-методических пособий по дисциплинам музыкально-теоретического цикла.
14. Творческие формы и методы преподаваниямузыкально-исторических дисциплин.
15. Использование мультимедийных технологий в преподавании сольфеджио, гармонии, полифонии, анализа музыкальной формы, музыкальной литературы.

16.Интерактивные технологии в преподавании гармонии.
17.Информационные технологии в преподавании музыкальной литературы.
18.Развитие творческого потенциала в цикле музыкально-теоретических дисциплин.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

(не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

а) основная литература:

1.Абдуллин, Э.Б.Теория музыкального образования : учебник для студентов вузов по спец. "Музыкальное образование" / Э. Б. Абдуллин ; Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева; [гриф МО]. - М. : Академия, 2004. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-1671-2 (51)

2.Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. – М.: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319&sr=1.–Загл. с экрана.

Мандель Б. Р. Инновационные технологии педагогической деятельности: учебное пособие для магистрантов [Электронный ресурс]. – Издатель: Директ-Медиа, 2016. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id= 429392&sr=1. – Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

1.Гончарук, А.Ю. Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства : монография / А.Ю. Гончарук. - М.; Берлин :Директ-Медиа, 2015. - Ч. I. - 278 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3925-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276486 (15.03.2016).

2.Харченко, Л.Н. Концепция программы подготовки преподавателя высшей школы: монография / Л.Н. Харченко. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 234 с. - ISBN 978-5-4460-9830-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239105

3. ЩетинскаяН.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.

4. ЩетинскаяН.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.

5. РуськинВ.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

7.3. Периодические издания

1. Бондарькова, А. Креативная педагогическая технология в условиях ДО : [дистанционное обучение на примере дисциплины "бухгалтерский учёт"] / А. Бондарькова // Высш. образование в России. - 2007. - №2. - С.120-123.

2. Якиманская, И.С. Психологические проблемы развития личности ученика в трудах Н.А. Менчинской / И. С. Якиманская ;И.С. Якиманская // Психолог. журнал. - 2005. - № 1. - С.95-104.

3. О формировании ведомственной научной программы "Развитие научного потенциала высшей школы" : приказ от 22 окт. 2004 г. № 98 / РФ. М-вообразования// Бюллетень М-ва образования и науки РФ. Высш. и сред. проф. образование. - 2005. - № 2. - С.8-16.

7.4. Интернет-ресурсы

Современная музыка. Учебно-методический комплекс / . - Кемерово :КемГУКИ, 2011. - 138 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127 (18.06.2015).

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

1) анализинноваций в системе художественного образования;

2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к проблеме развития музыкальных способностей учащихся;

3) развитие и совершенствование способностей к разработке новых методических рекомендаций по МТД;

4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем преподавания МТД;

5) современные инновационные технологии преподавания МТД.

Рекомендации по использованию материалов рабочей программы. При работе с настоящей рабочей программой особое внимание следует обратить на ее структуру, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на зачет.

Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Изучение дисциплины «Инновационные методики в художественном образовании» студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени. На изучение дисциплины из общего объема 468 часов отводится на самостоятельную работу для студентов очной формы обучения – 137 часов.

Рекомендации при подготовке к зачету, экзамену. При подготовке к зачету, экзамену особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к экзамену осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовку к зачету начать с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. Выделить на их изучение больше времени, чем на другие вопросы;при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе зачета восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе:

-при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

-эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к зачету. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

-на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

Методические указания преподавателю по проведению практических и семинарских занятий. Семинар – один из видов занятий, призванный обеспечить развитие творческого профессионального мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний предполагает, прежде всего, свободное владение языком учебной дисциплины «Методология и методика научного исследования»

Основными целями семинарского занятия являются:

-обучение студентов выступать в роли докладчиков и оппонентов;

-формирование умений и навыков постановки и решения интеллектуальных проблем, задач;

-формирование навыков и умений отстаивать свою точку зрения, демонстрации достигнутого уровня теоретической подготовки;

-повторение и закрепление знаний, полученных в ходе лекций;

-контроль подготовки студентов к занятиям.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP,Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; специализированные программные продукты: CyberlinkPowerDVD 11 Standart (Проигрыватель позволяющий воспроизводить мультимедийные файлы в любом формате из любого источника); AutoCAD Design Suite Ultimate 2016 (AutoCAD, к которому добавлены инструменты для оформления и демонстрации проектных идей); Finale; Sibelius (Нотные редакторы).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной и научной литературы по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов, изданными за последние пять лет, из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудиовидеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ООП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете один – два экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий, соответствующих профессиональному циклу.

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

_____

(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)