

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Калашникова Елена Андреевна
Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи
Дата подписания: 08.08.2018 14:31:40
Уникальный программный ключ:
7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой АРИЖ
Е.А. Калашникова
«28» мая 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.02.02 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА

Специальность - 54.05.02 – Живопись

Специализация - № 1 Художник – живописец (станковая живопись)

Квалификация - Художник – живописец (станковая живопись)

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2018 год

Краснодар

2018

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История отечественного искусства» вариативной части, дисциплин по выбору обучающимся очной формы обучения по специальности 54.05.02 - Живопись в 10 (А) и 11 (В) семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 – Живопись, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2017 года, приказ № 10 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры
академического рисунка и живописи КГИК

Дмитриева С.Л.

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

Составитель: Кандидат искусствоведения, доцент С.М. Гонтарь

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «28» мая 2018 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины «История отечественного искусства» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «28» августа 2018 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Целями освоения дисциплины История отечественного искусства являются знакомство студентов с этапами развития искусства в контексте мировой и русской истории и культуры, с историей направлений и региональными особенностями эволюции и с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения истории мировой культуры и искусства.

Задачи дисциплины:

1. дать представление об истории отечественной культуры и искусства, как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;
2. дать представление об основных этапах развития искусства, выявить особенности их исторического развития;
3. познакомить с лучшими произведениями искусства, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
4. дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям и материалам, а также в контексте формирования и эволюции жилой пространственной среды;
5. раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры;
6. дать понимание основ стилевой эволюции;
7. изучить труды крупных теоретиков искусствознания, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере декоративно-прикладного искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «История отечественного искусства» входит в вариативную часть, дисциплин по выбору обучающимся очной формы обучения по специальности 54.05.02 «Живопись».

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства и пр.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и совершенствовании следующих компетенций:

общекультурных

способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);

способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);

профессиональных

способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);

способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);

способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);

способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5);

способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6);

способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7)

способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13);

способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-14);

способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-17);

способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24);

профессионально-специализированных

способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5);

способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-1.7);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции отечественной культуры и искусства, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса, произведения искусства, созданные в этот период, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;

специфику содержания, символики и формальных выразительных средств отечественной культуры и искусства в контексте мирового художественного процесса;

современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории отечественной культуры и искусства, принципы интерпретации произведений искусства.

Уметь:

находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории отечественной культуры и искусства, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;

грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о мировой культуре и искусстве;

анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-

образные и формально-стилистические факторы развития в отечественной культуре и искусстве;

обладать готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ;

уметь решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности .

Владеть:

методологией и терминологией научных исследований в области истории отечественной культуры и искусства ;

способностью использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области отечественной истории искусства и материальной культуры ;

готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства .

4. Структура и содержание дисциплины «История отечественного искусства»

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7зачетных единицы, 252 а. ч.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 732 учебных единицы, 2024 г. 1.							
№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ЛЗ	ПЗ	СР	
1	История отечественного искусства	А	144		64	80	Зачет
2		В	108		16	38	54 Экзамен
ИТОГО ВСЕГО 252					80	118	54

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
А Семестр			
История отечественного искусства			
Тема 1. Отечественное искусство с древних времен и до конца XVIIIвека	<u>Лекция:</u>		ОК-2 ОК-3 ОК-6 ПК-2 ПК-3 ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> . Периодизация и общая характеристика отечественного искусства. Искусство Древней Руси. Искусство Руси с XIIпоXVI век	54	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	

	<u>Самостоятельная работа:</u> История отечественного искусства XVII – XVIII веков. История живописи, скульптуры и архитектуры.	80	ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-13 ПК-14 ПК-17 ПК-24 ПСК-1.5 ПСК-1.7
	<u>контроль</u>	-	зачет
	<u>Итого за семестр</u>	144	
В Семестр			
Тема 2 Отечественное искусство с XIX и до конца XX века	<u>Лекция:</u>		ОК-2 ОК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> История отечественного искусства XIX века. История живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства	16	ОК-6 ПК-2 ПК-3 ПК-4
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> История отечественного искусства XX века. История живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства	38	ПК-6 ПК-7 ПК-13 ПК-14 ПК-17 ПК-24 ПСК-1.5 ПСК-1.7
Контроль		54	экзамен
Итого за семестр		108	
ВСЕГО:		252	

5. Рекомендуемые образовательные технологии

Работа в аудитории: лекции; индивидуальные консультации; анализ и обсуждение самостоятельной работы; подготовка демонстрационного визуального материала для презентаций.

Внеаудиторная работа, проводимая с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся: выездные занятия в экспозиции музея.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. Контроль освоения дисциплины

- самостоятельная работа учащегося в библиотеках, архивах, музейных фондах;
- участие в дискуссии;
- подготовка к коллоквиуму;
- подготовка к устному экзамену.

По результатам устного экзамена учащийся получает оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

6.2. Оценочные средства

Перечень тем для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

1. Русская книжная миниатюра
2. Система обратной перспективы в древнерусской живописи

3. Иконография образа Богородицы в древнерусском искусстве.
4. Русская икона. Символика. Иконография
5. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси
6. Архитектура Новгородская княжества
7. Архитектура и монументальная живопись Мирожского монастыря в г.Псков.
8. Культовая и оборонительная архитектура Пскова 15-16 вв.
9. Итальянские влияния в архитектуре Древней Руси 15-16 вв.
10. Русское декоративно-прикладное искусство 14-17 вв.
11. Строгановская школа иконописи
12. Творчество Ф.Грека
13. Реформы Никона и русская архитектура второй половины 17 в.
14. Архитектура Ярославля 17 в.
15. Ярославская школа живописи 17 в.
16. Псковская школа иконописи
17. Русское деревянное зодчество 16-18 вв.
18. Творчество Дионисия с сыновьями
19. Симон Ушаков и деятельность московской Оружейной палаты
20. Барокко в русском искусстве конца 17 в.
21. Монументальная живопись второй половины 17 в. (Ярославль, Кострома, Ростов)
22. Храм Св. Софии в Киеве как ансамбль

Самостоятельная работа

1. Портретная миниатюра 18 в.
2. Монументальная живопись первой четверти 18 в.
3. Развитие бытового жанра в 18 в.
4. Псевдоготика в русской архитектуре 18 в.: Баженов, Казаков, Фельтен
5. Исторический жанр в живописи второй половины 18 в.
6. Петровское барокко. Особенности стиля
7. Архитектура в пространстве театра (Валериани, Баженов, Гонзага).
8. Творчество архитектура Н.Львова
9. Российская Академия художеств в 18 в.
10. Садово-парковые ансамбли 18 в.: Павловск, Гатчина
11. Стиль рококо в архитектуре и ДПИ 18 в.
12. Иностранные художники второй половины 18 в.
13. Иностранные художники первой половины 18 в.
14. Архитектура провинции 18 в.
15. Садово-парковые ансамбли Подмосковья: Архангельское, Куское, Останкино
16. «Палладианство» в русской архитектуре второй половины 18 в.: Камерон, Львов, Кваренги
17. Декоративно-прикладное искусство середины-второй половины 18 в.
18. Скульптура первой половины 18 в.
19. Искусство гравюры в 18 в.
20. Мифологические и библейские темы в скульптуре второй половины 18 в.
21. Садово-парковый ансамбль Царское село
22. Иконография малых архитектурных форм в усадьбе.
23. Купеческий портрет конца XVIII - начала XIX века.
24. Модель и ее иконография (на выбор: Петр I, Екатерина II, И.И. Шувалов и др.)
25. Монументальный рельеф в России XVIII в.
26. Типология живописного портрета 18 в.
27. Творчество Д.Трезини
28. Петровское барокко. Общая характеристика.
29. Россия петровского времени.
30. Гравюра петровского времени

31. Дворцово-парковые ансамбли петровского времени. Петергоф, Стрельна
32. Творчество И.Вишнякова
33. Творчество И. Никитина и А. Матвеева
34. Архитектура елизаветинского барокко.
35. Творчество Ф.Б. Растрелли
36. Ранний классицизм в архитектуре Петербурга
37. Портретная живопись середины 18 в. (Аргунов, Антропов)
38. Академия художеств. Система преподавания.
39. Строгий классицизм в архитектуре Петербурга.
40. Творчество Д. Кваренги.
41. Творчество Н.Львова
42. Творчество Ф.Рокотова
43. Творчество В.Боровиковского
44. Творчество Д.Левицкого
45. Скульптура второй половины 18 в. Общая характеристика.
46. Пейзажная живопись последней трети 18 в.
47. Творчество В.Баженова
48. Псевдоготика в русской архитектуре
49. Русская историческая живопись (Лосенко, Соколов, Угрюмов)
50. Бытовой жанр в русском искусстве второй половины 18 в.
51. Декоративно-прикладное искусство 18 в.

Самостоятельная работа

Темы рефератов

1. Портретная миниатюра 18 в.
2. Монументальная живопись первой четверти 18 в.
3. Развитие бытового жанра в 18 в.
4. Псевдоготика в русской архитектуре 18 в.: Баженов, Казаков, Фельтен
5. Исторический жанр в живописи второй половины 18 в.
6. Петровское барокко. Особенности стиля
7. Архитектура в пространстве театра (Валериани, Баженов, Гонзага).
8. Творчество архитектура Н.Львова
9. Российская Академия художеств в 18 в.
10. Садово-парковые ансамбли 18 в.: Павловск, Гатчина
11. Стиль рококо в архитектуре и ДПИ 18 в.
12. Иностранные художники второй половины 18 в.
13. Иностранные художники первой половины 18 в.
14. Архитектура провинции 18 в.
15. Садово-парковые ансамбли Подмосквья: Архангельское, Кусково, Останкино
16. «Палладианство» в русской архитектуре второй половины 18 в.: Камерон, Львов, Кваренги
17. Декоративно-прикладное искусство середины-второй половины 18 в.
18. Скульптура первой половины 18 в.
19. Искусство гравюры в 18 в.
20. Мифологические и библейские темы в скульптуре второй половины 18 в.
21. Садово-парковый ансамбль Царское село
22. Иконография малых архитектурных форм в усадьбе.
23. Купеческий портрет конца XVIII - начала XIX века.
24. Модель и ее иконография (на выбор: Петр I, Екатерина II, И.И. Шувалов и др.)
25. Монументальный рельеф в России XVIII в.

Вопросы к зачёту

1. Типология живописного портрета 18 в.
2. Творчество Д.Трезини

3. Петровское барокко. Общая характеристика.
4. Россия петровского времени.
5. Гравюра петровского времени
6. Дворцово-парковые ансамбли петровского времени. Петергоф, Стрельна
7. Творчество И.Вишнякова
8. Творчество И. Никитина и А. Матвеева
9. Архитектура елизаветинского барокко.
10. Творчество Ф.Б. Растрелли
11. Ранний классицизм в архитектуре Петербурга
12. Портретная живопись середины 18 в. (Аргунов, Антропов)
13. Академия художеств. Система преподавания.
14. Строгий классицизм в архитектуре Петербурга.
15. Творчество Д. Кваренги.
16. Творчество Н.Львова
17. Творчество Ф.Рокотова
18. Творчество В.Боровиковского
19. Творчество Д.Левицкого
20. Скульптура второй половины 18 в. Общая характеристика.
21. Пейзажная живопись последней трети 18 в.
22. Творчество В.Баженова
23. Псевдоготика в русской архитектуре
24. Русская историческая живопись (Лосенко, Соколов, Угрюмов)
25. Бытовой жанр в русском искусстве второй половины 18 в.
26. Декоративно-прикладное искусство 18 в.

Темы семинаров 2 раздела

1. Неорусский стиль в архитектуре второй половины 19 в.
2. Русско-византийский стиль в архитектуре второй половины 19 в.
3. Тенденции развития архитектуры второй половины 19 в.
4. Образ современника в живописи второй половины 19 в.
5. Образ родины в пейзажной живописи второй половины 19 в.
6. В.Маковский и русская жанровая живопись 1870-80-х гг.
7. Графическое наследие И.Е.Репина
8. Творчество М.Нестерова в контексте неорусского стиля
9. Творчество В.Васнецова в контексте неорусского стиля
10. Антокольский и русская скульптура второй половины 19 в.
11. П.П.Чистяков: художник, педагог
12. Историческая живопись второй половины 19 в.
13. Академическое направление и салонная живопись второй половины 19 в.
14. Вклад П.М. и С.М.Третьяковых в развитие русского искусства. Процесс складывания коллекции
15. Контакты русских деятелей искусства с западноевропейскими художественными школами и их влияние на русскую живопись.
16. Религиозная живопись второй половины 19 в. и библейские сюжеты в творчестве Н.Н.Ге
17. Свет и цвет в творчестве А.Куинджи
18. И.Н.Крамской: художник, теоретик
19. Связь литературы и живописи во второй половине 19 в.
20. Творчество Н.Ярошенко
21. Творчество В.Максимова
22. Жанровая живопись 1860-80-х. Новые темы, выразительные средства.
23. Н.Чернышевский, И.Крамской. Эстетические взгляды
24. «Бунт 14-ти», Петербургская артель художников. Организация Товарищества передвижных художественных выставок.

25. Трактровка евангельских сюжетов в творчестве И.Крамского, Г.Ге, В.Поленова
26. Пути развития отечественного пейзажа во второй половине 19 в.
27. Станковая скульптура второй половины 19 в.
28. Монументальная скульптура второй половины 19 в.
29. Архитектура 1860-80-х гг.
30. Творчество А.К.Саврасова
31. Творчество Н.Н.Ге
32. Творчество В.Г.Перова
33. Творчество И.Н.Крамского
34. Творчество А.И.Куинджи
35. Творчество М.М.Антокольского
36. Фольклорное направление. Творчество В.Васнецова
37. Фольклорное направление. Творчество М.Нестерова
38. Творчество В.В.Вережагина
39. Исторические картины и портретное творчество И.Е.Репина
40. Жанровые картины И.Е.Репина
41. Творчество В.И.Сурикова в контексте русской исторической живописи второй половины 19 в.
42. Творчество И.И.Левитана

Тематика рефератов по дисциплине «История отечественного искусства» (XX век).

1. Революция и искусство, проблема их взаимодействия в первое послереволюционное десятилетие. Правительственные указания и постановления по вопросам искусства.
2. Искусство периода революции и гражданской войны. Первые мероприятия советской власти в области искусства. Ленинский план «Монументальной пропаганды». Скульптура Коненкова, Меркулова, Андреева и других.
3. Развитие политического плаката: Апсит, Моор, Дени. «Окна Роста».
4. Участие в развитии советского искусства мастеров старшего поколения. Живопись первого послереволюционного десятилетия.
5. Художественное оформление революционных и массовых демонстраций в искусстве 1920-1930-х годов.
6. Основные художественные группировки 1920-х годов. АХРР, ОСТ, «Общество четырех искусств».
7. Живопись 1920-1930-х годов. Постепенное сложение единого по тенденциям советского искусства. Ликвидация группировок в 1932 году, создание единых творческих союзов.
8. Исторический и батальный жанр. Греков.
9. Жанровая живопись: Ряжский, Чепцов, Б.Яковлев.
10. Работы мастеров старшего поколения. 1920-1930-х годов: Кустодиев, Юон, Кончаловский, Машков, Сарьян, Петров-Водкин, Дейнека.
11. Творчество Дейнеки, особенности его художественного метода в станковых и монументальных произведениях.
12. Развитие творческого метода Петрова-Водкина.
13. Развитие новых художественных принципов в творчестве Д. Штерен-берга, Вильямса, Лабаса, Тышлера.
14. Творческое наследие Фаворского и теоретические труды, его значение для развития графики XX века. Понятие школы Фаворского.
15. Развитие советской скульптуры. Творчество Андреева.
16. Новые задачи массового строительства и реконструкции городов. Стилистические искания архитекторов. Щусев. Братья Веснины. Фомин. Жолтовский. Начало конструктивизма. Татлин. Мельников.
17. Внедрение принципов социалистического реализма в художественную культуру в искусстве середины и второй половины 1930-х годов. Исторический жанр. Творчество Иогансона.

18. Новые черты в жанровой живописи: А. Пластов, С. Герасимов и других.
19. Портретная живопись Нестерова и Корина.
20. Стремление к монументальным образам в скульптуре Мухиной и Матвеева.
21. Новые тенденции в архитектуре 1930-х годов. Стилистические искания в зодчестве.
22. Искусство в годы Отечественной войны. Резкая перестройка всей художественной жизни. Патриотические идеи советского искусства. Развитие плаката, сатирической графики. Кукрыниксы и др. «Окна ТАСС».
23. Живопись, скульптура, графика периода Отечественной войны: Дейнека, Пластов, С. Герасимов, Бубнов, Корин, Шмаринов, Сойфертис, Пахомов, Мухина, С. Лебедева, Томский.
24. Искусство послевоенного десятилетия. Взаимодействие различных национальных школ в искусстве.
25. Живопись послевоенного периода. Исторический и бытовой жанры. Темы труда и быта. Пластов, Яблонская, Чуйков и другие.
26. Пейзажная живопись послевоенного периода: С. Герасимов, Ромадин, Нисский и другие.
27. Тема борьбы за мир в графике советских художников. Творчество Пророкова.
28. Скульптура послевоенного периода: Мухина, Коненков, Вучетич. Молодые скульпторы.
29. Послевоенный период в развитии архитектуры. Строительство высотных домов. Увлечение излишествами. Борьба с негативными тенденциями в архитектуре. Выдвижение задач жилого строительства.
30. Искусство 1960-1980-х годов. I съезд художников, его роль. Программа культурного строительства в стране. Возрастание агитационно-пропагандистской роли музеев. Реконструкция и реставрация старых памятников архитектуры. Основные задачи архитекторов.
31. Создание новых архитектурных сооружений в уже сложившихся ансамблях города в период 1960-1980-х годов. Строительство новых ансамблей. Проблема синтеза искусств. Развитие монументальных форм изобразительного искусства.
32. Развитие национальных школ, их взаимодействие и взаимное обогащение. Примат принципа монументальности среди отдельных видов искусств.
33. «Суровый стиль» в творчестве советских художников 1960-х годов.
34. Проблема традиции и новаторства в искусстве 1970-1990-х годов. Сложность поисков, обращение к разнообразным истокам, широта в постановке творческих проблем, тесные контакты с западным искусством.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Революция и искусство, проблема их взаимодействия.
2. Искусство периода революции и гражданской войны.
3. Развитие политического плаката: Апсит, Моор, Дени. «Окна Роста».
4. Живопись первого послереволюционного десятилетия.
5. Скульптура 1920-1930-х годов.
6. Основные художественные группировки 1920-х годов. АХРР, ОСТ, «Общество четырех искусств».
6. Живопись 1920-1930-х годов.
7. Исторический и батальный жанр. Греков.
8. Жанровая живопись: Ряжский, Чепцов, Б. Яковлев.
9. Творчество мастеров старшего поколения. 1920-1930-х годов: Кустодиев, Юон, Кончаловский, Машков, Сарьян, Петров-Водкин, Дейнека.
10. Творчество Дейнеки, особенности его художественного метода в станковых и монументальных произведениях.
11. Развитие творческого метода Петрова-Водкина.
12. Развитие новых художественных принципов в творчестве Д. Штерен-берга, Вильямса, Лабаса, Тышлера.
13. Творческое наследие Фаворского.

14. Развитие советской скульптуры. Творчество Андреева.
15. Стилистические искания архитекторов. Щусев. Братья Веснины. Фомин. Жолтовский. Начало конструктивизма. Татлин. Мельников.
16. Исторический жанр. Творчество Иогансона.
17. Новые черты в жанровой живописи: А. Пластов, С. Герасимов и других.
18. Портретная живопись Нестерова и Корина.
19. Стремление к монументальным образам в скульптуре Мухиной и Матвеева.
20. Новые тенденции в архитектуре 1930-х годов. Стилистические искания в зодчестве.
21. Искусство в годы Отечественной войны. Развитие плаката, сатирической графики. Кукрыниксы и др. «Окна ТАСС».
22. Живопись, скульптура, графика периода Отечественной войны: Дейнека, Пластов, С. Герасимов, Бубнов, Корин, Шмаринов, Сойфертис, Пахомов, Мухина, С. Лебедева, Томский.
23. Искусство послевоенного десятилетия. Взаимодействие различных национальных школ в искусстве.
24. Живопись послевоенного периода. Исторический и бытовой жанры. Пластов, Яблонская, Чуйков и другие.
25. Пейзажная живопись послевоенного периода: С. Герасимов, Ромадин, Нисский и другие.
26. Графика советских художников. Творчество Пророкова.
27. Скульптура послевоенного периода: Мухина, Коненков, Вучетич. Молодые скульпторы.
28. Послевоенный период в развитии архитектуры. Строительство высотных домов.
29. Искусство 1960-1980-х годов.
30. Создание новых архитектурных сооружений в период 1960-1980-х годов. Строительство новых ансамблей. Проблема синтеза искусств. Развитие монументальных форм изобразительного искусства.
31. Развитие национальных школ, их взаимодействие и взаимное обогащение.
32. «Суровый стиль» в творчестве советских художников 1960-х годов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Ильина, Т.В. История Русского искусства [Текст] : учеб. для бакалавров / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2014. - 435 с. (10 экз)
2. История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра культурологии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 143 с. : ил. - Библи. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438407> (28.09.2017).
3. Муртазина, С.А. История искусства XVII века : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 116 с. : ил. - Библиогр.: с. 78. - ISBN 978-5-7882-1370-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057> (28.09.2017).
4. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учеб. пособие для студентов / М. В. Соколов, М. С. Соколова. - М. : Владос, 2013. - 399 с. (5 экз)

7.2. Дополнительная литература

5. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков. - 759 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3817-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680> (28.09.2017).

6. Всеобщая история искусств: В шести томах. Т.6 : Искусство 20 века. Кн.1 / АХ СССР; Ин-т теории и истории изобраз. искусств; Под общ. ред. Б.В.Веймарна, Ю.Д.Колпинского. - М. : Искусство, 1965. - 932 с. (1 экз)
7. Гангур, Н.А. Теория и история искусств [Текст]: прогр.- конспект курса / Н. А. Гангур. - 3-е изд., перераб. и доп. - Краснодар : КГУКИ, 2009 (1 экз)
8. Лях, В.И. Культурология искусства: теория и история искусства : лекции и метод. инструментарий учеб. курса: учеб. пособие / В. И. Лях, Л. А. Полторацкая. - Краснодар, 2009. - 442 с. - ISBN 978-5-94825-044-1 (1 экз)
9. Мукаржовский, Ян. М. Исследования по эстетике и теории искусства / Мукаржовский Ян ; Пер. с чешск. - М. : Искусство, 1994. - 606 с. - (История эстетики в памятниках и документах). - ISBN 5-210-01299-9 (2 экз)

7.3. Периодические издания

7.4. Интернет-ресурсы

1. <http://rucont.ru/efd/145504>
2. <https://ru.wikipedia.org>
3. <http://www.krugosvet.ru>
4. <http://www.arhitekto.ru/txt/2razv2.shtml>
5. <http://www.oriens-art.ru/dvurechje.html>
6. <http://www.grandars.ru/college/sociologiya/kultura-dvurechya.html>
7. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/en4>
8. <http://www.bibliotekar.ru/rIskusstvo/1.htm>
9. <http://www.pavluchenkov.ru/vizantij/page93/index.html>
10. <http://www.arhitekto.ru/txt/2razv39.shtml>
11. <http://smallbay.ru/architec041.html>
12. <http://crossmoda.narod.ru/CONTENT/art/middle/gotica/gotica.html>
13. <http://flourishing.ru/protorenessans>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.5.1. Методические рекомендации к работе студентов на семинарах и по подготовке к зачётам и экзаменам.

На практических занятиях студенты должны продемонстрировать знания по тем вопросам и темам, которые определены преподавателем. Им необходимо глубоко владеть информацией по предложенным темам, обладая при этом знанием визуального ряда (уметь определять по изображениям стиль, период, хронологические рамки). Для этого им рекомендуется в процессе подготовки запоминать этот визуальный ряд одновременно с чтением литературы, рекомендованной преподавателем. Следует запоминать в первую очередь те произведения, которые являются основными в тот или иной период. А затем, после усвоения основных произведений, рекомендуется расширить визуальный ряд для более полного представления о стиле эпохи в целом. Важно при этом правильно структурировать довольно обширный материал, усваивая его в соответствии с принятой периодизацией и пользуясь конспектами лекций и учебной литературой.

7.5.2. Методические указания к выполнению рефератов.

Письменная работа (реферат) по дисциплине «История искусств» является обязательной формой самостоятельной работы студентов в течение каждого семестра. Темы рефератов предлагаются преподавателем, а тематика рефератов соответствует изучаемому материалу. Реферат должен быть полностью самостоятельной авторской работой студента (материалы из литературы и интернета должны лишь служить дополнением и помощью студенту в его работе). Как научная работа реферат должен быть оформлен в соответствии с общепринятыми стандартами: отвечать поставленным целям и задачам, соответствовать по форме содержанию, технически правильно оформлен. Реферат в зависимости от выбранной темы может содержать от 10 до 18 страниц печатного текста, набранного через 1,5 интервала, 14-кеглем, на одной странице листа,

тип шрифта TimesNewRoman; поля: верхнее 2, нижнее 2, левое 3, правое 1, 5). Все страницы реферата должны быть пронумерованы (номер страницы на титульном листе не ставится, а следующая за титульным страница нумеруется цифрой «2»). Титульный лист реферата оформляется так, как это принято в университете. На следующем листе должно быть «Содержание» («План», «Оглавление») с указанием разделов (введение, основная часть, заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации) и страниц, на которых начинаются эти разделы. Введение должно содержать формулировку, обосновывающую выбор студентом темы данного реферата (актуальность работы, определённый научный интерес, интерес самого студента именно к этой теме и т. д.). Основная часть может быть разделена на отдельные параграфы, соответствующие структуре анализа в этой работе. В заключении должны быть сформулированы выводы. В процессе работы с литературой студентам необходимо отбирать наиболее ценные по смыслу и форме цитаты авторитетных исследователей и оформлять ссылки соответствующим образом. Текст цитаты берётся в кавычки как речь автора, а в нижней части страницы указывается фамилия, инициалы автора (авторов), название источника, номер страницы работы, из которой взята цитата, издательства, места издания (город) и года издания. Для правильного оформления ссылок из разных источников студентам рекомендуется ознакомиться с требованиями ГОСТа (найти эти требования в интернете или проконсультироваться с библиографом университетской библиотеки). Цитат в реферате не должно быть слишком много. Ссылки на определённые иллюстрации в альбоме (альбом либо в распечатанном виде в конце работы, либо в электронной версии на приложенном компакт-диске) даются в круглых скобках, например: (ил. 5). Порядок ссылок на иллюстрации в тексте должен соответствовать порядковым номерам в списке иллюстраций и в альбоме. Реферат, выполненный без учёта данных требований, не принимается преподавателем.

7.6. Программное обеспечение

MS Windows версии XP, 7,8,10	Операционная система
MS office professional plus 2007 MS office professional plus 2010	Microsoft Office Excel- редактор таблиц MicrosoftOfficePowerPoint –программа создания презентаций Microsoft Office Word – текстовый редактор

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для реализации учебной дисциплины имеется в наличии учебные аудитории для теоретического и практического обучения. Видеоярд на электронных носителях, комплект слайдов по всем разделам, мультимедийный проектор, комплект образцов работ студентов, стол для преподавателя, доска аудиторная, столы аудиторные двухместные, стулья аудиторные. Помещения оснащены компьютерной техникой:

1. Компьютер
2. Видеопроектор

Каждый студент имеет доступ к информационно-образовательной среде КГИК, к электронно- библиотечной системе. Имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____ (Ф.И.О.)
(должность) (подпись) (дата)

_____/_____/_____ (наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

