

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мякишева Нина Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 10.07.2023 19:40:40

Уникальный программный ключ:

3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1ff5278a14347

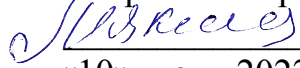
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой сольного

и хорового народного пения

 М.М. Мякишева
«10» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02.02 Методика работы с фольклорным коллективом в системе
клубных учреждений**

Направление подготовки 53.03.04 –Искусство народного пения

Профиль подготовки – Хоровое народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель
творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – заочная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Методика работы с фольклорным коллективом в системе клубных учреждений». Она является дисциплиной по выбору вариативной части цикла обучающихся заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» в 4 – 5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2019 года, приказ № 666 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор культурологии, профессор
декан ФСГО

Н.А. Гангур

кандидат искусствоведения, доцент кафедры
истории музыки РАМ им. Гнесиных

Л.М. Белогурова

Составители:

Доцент кафедры СХНП,
Засл. деятель искусств Кубани

В.В. Адаменко

Доцент кафедры СХНП,
Засл. арт. Кубани

С.В. Адаменко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «10» июня 2022 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 года, протокол № 11.

© _Адаменко В.В. 2022

© _Адаменко С.В. 2022

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Структура и содержание и дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины:.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	8
5. Образовательные технологии.....	12
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	12
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	12
6.2. Оценочные средства.....	12
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	13
7.1. Основная литература.....	13
7.2. Дополнительная литература.....	13
7.3. Периодические издания.....	13
7.4. Интернет-ресурсы.....	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	14
7.6. Программное обеспечение.....	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)....	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является подготовка специалиста в области народного музыкальной культуры, способного на основе имеющихся достижений теории и практики создать и руководить фольклорным (певческим) коллективом.

Курс призван дать студентам знание методики работы с фольклорным коллективом, что является базой для успешной профессиональной деятельности бакалавра в сфере традиционной музыкальной культуры.

Задачами курса являются:

- изучение культурно-исторических особенностей фольклорных коллективов аутентичного и концертно-сценического типов;
- формирование представлений о характере репертуара коллектива;
- изучение путей формирования репертуара фольклорного коллектива;
- овладение методами работы с народно-певческим ансамблем;
- формирование представлений о психологических аспектах руководства фольклорным ансамблем;
- изучение методов организации сценической деятельности фольклорного коллектива, постановки обрядовых сцен, участия в праздниках и фестивалях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет **Б1.В.ДВ.02.02 «Методика работы с фольклорным коллективом в системе клубных учреждений»** в структуре учебного плана является дисциплиной по выбору вариативной части цикла, изучается в 4 – 5 семестрах (6 зет).

Форма отчетности – экзамен в 5 семестре.

Предмет **Б1.В.ДВ.02.02 «Методика работы с фольклорным коллективом в системе клубных учреждений»** формирует профессиональные знания студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения». Его содержание опирается на знания и умения, получение в курсе «Народное музыкальное творчество», «Расшифровка и аранжировка народной песни», «Методика обучения народному пению», используется и развивается далее в таких

дисциплинах, как «Педагогическая практика», «Постановка концертной программы», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСВОЕНИЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ», СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 3 Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области народной музыкальной культуры.	2 этап: способность составлять программы, аннотации концертных мероприятий, планы работы творческих организаций	Особенности музыкального развития в подростковом возрасте.	Учитывать возрастной подход в подборе репертуара.	Навыками вокально-хоровой работы в детском хоре.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 6 ЗЕТ, всего 216 ч. Для заочной формы обучения: зет – 6, по плану – 216 час., из них – 12 контактные ч.; самостоятельная работа студента – 168 ч.; контроль – 36 ч.

Для заочного отделения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Введение. Фольклорный коллектив в контексте традиционной	4	1-18	1	1	-	34	

	культуры							
2	Система клубных учреждений	4		1	1	-	34	зачет
3	Организационные аспекты руководства фольклорным коллективом	5		2	2	-	40	
4	Формы и методы художественной работы с фольклорным коллективом	5	1-16	2	2	-	60	экзамен
	ИТОГО:			32	32		116	36
	ВСЕГО:	216/6 зет						

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для заочного отделения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Фольклорный коллектив в контексте традиционной культуры			
Тема 1.1. Аутентичные фольклорные ансамбли	<u>Лекции:</u> Аутентичный фольклорный коллектив – носитель традиционной музыкальной культуры. Состав участников. Возрастные и гендерные параметры. Связь с содержанием традиции. Основные принципы и формы руководства аутентичным ансамблем. Примеры знаменитых фольклорных коллективов России и Кубани. Особенности их творческой деятельности, этапы исторического развития.	1	ПК-3,
	<u>Самостоятельная работа</u> Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеофильмов	16	
Тема 1.2. Сценические фольклорные ансамбли	<u>Практические занятия (семинары)</u> Создание сценических фольклорных ансамблей в контексте самодеятельной культуры советского периода. Цели и задачи сценических фольклорных коллективов. Их взаимосвязь с народно-хоровым творчеством. Принципы руководства сценическим фольклорным ансамблем.Примеры известных народно-хоровых ансамблей, фольклорных коллективов сценического типа в России и на Кубани. Особенности их творческой деятельности, этапы исторического развития.	1	ПК-3,
	<u>Самостоятельная работа</u> Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеофильмов	18	
Раздел 2. Система клубных учреждений			

Тема 2.1 Организация самодетельности в сельской местности	<u>Лекции:</u> Клуб – основное место отдыха жителей села. История образования сельских клубов. Задачи клубной деятельности в 20-30 г.г. XX в. Роль клубов в период ВОВ. Развитие клубного дела в 50-70 г.г. XX века. Формы клубной самодетельности. История клубного дела: Клубная работа в Краснодарском крае. Клуб моей станицы в военные и послевоенные годы. Формы клубной самодетельности в послевоенные годы.	1	ПК-3,
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение дополнительной литературы, просмотр художественных фильмов послевоенных лет.	10	
Тема 2.2. Структура функции современного Дома культуры	<u>Практические занятия (семинары)</u> Современный Дом культуры, цели и задачи деятельности. Досуговые потребности современного сельского и городского населения. Кружки и студии современного сельского Дома культуры. Типичные формы организации работы. Проблемы деятельности СДК. Примеры успешной деятельности современных СДК в Краснодарском крае. Приглашение одного из директоров СДК, встреча со студентами.	1	ПК-3,
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение городского или сельского Дома культуры. Знакомство с деятельностью учреждения.	12	
Тема 2.3. Типы и виды самодетельных коллективов в системе клубной работы	Художественные коллективы современного СДК: народные театры, народные цирки, студии ДПТ, детские развивающие студии, фольклорные коллективы (взрослые и детские), народные хоры, эстрадные вокальные студии и др.Изучение деятельности самодетельных художественных коллективов одного из ДК Краснодарского края.	12	ПК-3,
Итого 4 семестр:		2 л., 2 пр. 68 СРС	=2 зет
5 семестр			
Раздел 3. Организационные аспекты руководства фольклорным коллективом			
Тема 3.1 Методика создания фольклорного коллектива	<u>Лекции:</u> Информирование жителей населенного пункта о задаче создания фольклорного коллектива. Прослушивание и подбор участников. Психологические аспекты общения с потенциальными участниками. Приглашение концертмейстера. Подбор ядра репертуара. Изучение опыта работы руководителей ведущих фольклорных коллективов Краснодарского края.	2	ПК-3,
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение литературы, просмотр видеофильмов.	20	
Тема 3.2 Основные формы организационной деятельности руководителя ФК	<u>Практические занятия (семинары)</u> Подготовка руководителя к занятиям с фольклорным коллективом. Методика репетиционной работы. Структура и формы репетиций. Значение распевок и упражнений. Пошив костюмов для фольклорного коллектива. Методика сценической работы. Подготовка к фестивалю и празднику. Выезд с участниками фестиваля в иную местность.	2	ПК-3,
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение литературы, просмотр видеофильмов. Изучение дипломных работ, посвященных руководству фольклорным коллективом.	20	
Раздел 4. Формы и методы художественной работы с фольклорным коллективом			

Тема 4.1. Основные требования к репертуару фольклорного коллектива. Особенности формирования	<u>Лекции:</u> Репертуар фольклорно ансамбля, его особенности. Для аутентичных коллективов – соответствие содержанию традиции. Для сценических коллективов – жанровое разнообразие, техническое и возрастное соответствие. Наличие в репертуаре обрядовых сценок. Источники подбора репертуара: собирательская работа, использование сборников. Анализ сборников народных песен, содержащих материал для формирования репертуара фольклорных коллективов. Работа с образцами фольклорно-этнографического материала.	1	ПК-3,
	<u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельный анализ сборников народных песен, содержащих материал для формирования репертуара фольклорных коллективов.	12	
Тема 4.2. Методика репетиционной работы	<u>Лекции:</u> Типы и виды репетиций фольклорного ансамбля. Структура репетиции: распевка, вокально-хоровая работа, отработка освоенного песенного материала, разучивание нового, работа по партиям. Работа с запевалой. Психологические аспекты репетиционной работы.	1	ПК-3,
	<u>Самостоятельная работа</u> Рольевые игры. Репетиция фольклорного коллектива. Отработка методики проведения репетиции. Посещение репетиции фольклорного коллектива	12	
Тема 4.3. Методика постановочной работ	<u>Практические занятия (семинары)</u> Характеристика мероприятий, в которых принимают участие фольклорные коллективы. Написание сценария (плана проведения) мероприятия. Подбор песенного репертуара. Работа с фольклорным коллективом над постановкой фестиваля, календарного праздника. Психологические аспекты постановочной работы.	2	ПК-3,
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение фестиваля. Рольевые игры. Постановка фрагмента фестиваля. Отработка методики проведения фестиваля.	18	
	Итого 5 семестр:	4 л., 4 пр. 100 СРС	4 зет
Промежуточный контроль: экзамен		36	
ВСЕГО:		216/6 зет	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с учебным планом дисциплина **Б1.В.ДВ.01.02 «Методика работы с фольклорным коллективом в системе клубных учреждений»** предусматривает проведение определенной части учебных аудиторных занятий в интерактивной форме.

При проведении **лекционных занятий** запланированы:

- обсуждения лекционного материала;
- прослушивание образцов народной музыки;
- просмотр видеофрагментов, документальных фильмов об исполнителях народных песен, артистах профессиональных творческих коллективов

При проведении **практических и семинарских занятий** запланированы:

- прослушивание и исполнение народных песен;
- просмотр и обсуждение видеофрагментов, документальных фильмов о традиционных музыкальных культурах;
- встречи с народными исполнителями;
- мастер-классы ведущих специалистов в области традиционных музыкальных культур, народно-сценической культуры (артистов Кубанского казачьего хора).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы,*
- *ролевые игры*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

Рекомендуются следующие **формы самостоятельной работы**:

- чтение научной и научно-популярной литературы о традиционной музыкальной культуре, фольклоре, исполнителях народных песен;
- изучение материалов, размещенных в сети Интернет на сайтах, посвященных исполнителям народных песен, традиционным культурам, обрядам, народной музыке;
- просмотр фильмов о детских фольклорных коллективах, работе в фольклорных экспедициях, традиционной культуре;

- знакомство с экспозициями краеведческих музеев;
- посещение концертов и фестивалей народной музыки, концертов детских фольклорных коллективов;

Результаты самостоятельной работы студентов должны обсуждаться на семинарских и практических занятиях в учебных аудиториях, использоваться при подготовке курсовой работы и докладов на научно-практических конференциях.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы составляют:

- фонды библиотеки КГИК (абонемент и читальный зал);
- фонды научных библиотек: Краевой научной библиотеки им. А.С. Пушкина; НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор» и др.
- фольклорно-этнографические материалы НИЦ ТК ТБНТУ «Кубанский казачий хор»;
- Интернет-ресурсы;
- фольклорные фестивали и художественные мероприятия и, ежегодно организуемые ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор», КУМЦ и ПК (г. Краснодар): «Во славу Кубани, на благо России», «Адрес детства – Кубань», «Золотое яблоко», «Легенды Тамани», «Кубанский казачок», «Истоки» и др.

**Вопросы для подготовки к экзамену по предмету
«Методика работы с фольклорным коллективом
в системе клубных учреждений»**

1. Аутентичный фольклорный коллектив: цели и задачи деятельности.
2. Основные принципы и формы руководства аутентичным ансамблем
3. Цели и задачи деятельности сценических фольклорных коллективов.
4. Принципы руководства сценическим фольклорным ансамблем.
5. История образования сельских клубов. Задачи клубной деятельности в 20-30 г.г. XX в.
6. Развитие клубного дела в 50-70 г.г. XX века. Формы клубной самодеятельности.
7. Современный Дом культуры, цели и задачи деятельности.
8. Кружки и студии современного сельского Дома культуры. Формы работы.
9. Методика создания фольклорного коллектива.

- 10.Методика репетиционной работы в фольклорном коллективе.
- 11.Репертуар фольклорно ансамбля, его особенности.
- 12.Источники подбора репертуара
- 13.Структура репетиции фольклорного ансамбля.
- 14.Распевка фольклорного ансамбля, ее значение и формы.
- 15.Вокально-хоровая работа в фольклорном ансамбле.
- 16.Создание плана проведения, сценария художественного мероприятия.
- 17.Психологические аспекты репетиционной и постановочной работы.
- 18.Деятельность по пропаганде народного искусства в Краснодарском крае.
- 19.Фольклорные коллективы Кубани конца XX века.
- 20.Деятельность Хорового общества в 70-80-е годы XX века в Краснодаре.
- 21.Идеи возрождения традиционной народной культуры Кубани.
- 22.Фольклорные концерты в Краснодаре и Краснодарском крае.
- 23.Обзор фольклорных фестивалей народного искусства в Краснодарском крае:
- 24.Фольклорный фестиваль «Золотое яблоко».
- 25.Фольклорный фестиваль «Живая культура».
- 26.Детский и молодежный фольклорный фестиваль «Кубанский казачок».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Основная литература

1. *Асанова, И.М.*, Организация культурно-досуговой деятельности, учебник.- Академия, 2013.
2. *Бондарь Н.И.* Календарные праздники и обряды кубанского казачества. – Краснодар: Традиция, 2011. – 376 с.
3. *Гаврилова, Е.Н.* Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ;

7.2 Дополнительная литература

- 1.Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – 224 с.

2. Хлынина Н.В. О взаимосвязи среднего и высшего звеньев образования в организации педагогической практики студентов отделения сольного народного пения // Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – С. 201-216.
3. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.
4. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.
5. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

7.3 Периодические издания

1. Живая старина / Научный журнал Государственного Центра русского фольклора
2. Культурная жизнь юга России / научное периодическое издание КГИК
3. Народное творчество / Научно-популярный журнал.
4. Традиционная культура / альманах.

7.4 Интернет-ресурсы:

<http://etmus.ru> Вестник этномузыколога.
<http://www.folklore.ru> Сайт Российского фольклорного союза.
<http://kkx.ru> Сайт Государственного академического Кубанского казачьего хора
<http://www.centrfolk.ru> Сайт Центра русского фольклора
<http://folk.ru> Русский фольклор в современных записях.
<http://rusfolklor.ru> Русский фольклор

7.5 Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение курса «Методика работы с фольклорным коллективом в системе клубных учреждений» связано с освоением студентами разнообразных теоретических тем и овладением практическими навыками. Для успешного прохождения курса рекомендуется:

Практические занятия:

1. Рекомендуется вести запись материала.
2. Конспекты должны быть понятной для восприятия, записаны аккуратно, структурированы. Для этого необходимо подчеркивать основные мысли, нумеровать перечислительную информацию и т.д.
3. Особое внимание следует обратить на термины, даты, фамилии. Неточная запись их недопустима.

Самостоятельная работа:

4. Для лучшего усвоения материала рекомендуется прочитывать конспекты перед следующим занятием.
5. Для качественной подготовки к занятиям необходимо дополнять лекции материалом рекомендованного учебника.
6. В связи со спецификой курса необходимым видом самостоятельной работы является прослушивание фольклорного и этнографического материала, просмотр фильмов по традиционной культуре.

Аудиоматериалы для подготовки к практическим занятиям:

1. Материалы Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции 1975-2011 гг. Научн. рук.проф. Н.И. Бондарь. Хранятся в архиве научно-исследовательского центра традиционной культуры Кубани. Краснодар, ул. Красная, 5. ГБНТУ «Кубанский казачий хор». Каб. 48.
2. Фольклорные материалы, представленные на аудиодисках:
3. Песни Кубани в современных записях. Вып.1. Материалы экспедиций в Белореченский и Каневской районы Краснодарского края. Российский фольклорный союз, 2011 г.
4. Пинежская песня. Т.1 М., Изд. «Выргород», 2011.
5. Календарь. Календарне песни линейных станиц Кубани. Фольклорный ансамбль «Ладо». Детский фольклорный ансамбль «Маруся». Краснодарский край, г. Гулькевичи. 2010.
6. Ой, да вы, кубанцы. Традиционные песни казаков Кавказской Линии. Хут. Кубанский. 2 CD. © Ю.Чирков. 2009.
7. А.М. Мехнецов. Русские гусли и гусельная игра. © 2009 Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. © Мехнецов А.М.
8. Не в трубушки играют. Поют старообрядцы русских сёл Молдавии. М., 2009.

7.6 Программное обеспечение:

Текстовый редактор Word, Excel, AIMP, универсальный проигрыватель. Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой WindowsXP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, SonySoundForgePro 9,10, SonyVegasPro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Места в библиотеке с выходом в Интернет;
2. CD-аппаратура, CD-, DVD-диски, колонки;
3. PC, проектор, экран;
4. карты России, европейской части России, Краснодарского края.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------