Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Вакуленко Екатерина Гавриловна
Должность: Заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества
Дата подписания: 14.07.2023 10:31:42
Уникальный программный ключ:
cb4ea55acb34194be3176eba571729d46c99d92f

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры
Кафедра народного декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой НДПТ
_____ Е.Г. Вакуленко
_____ 20 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.02.02 Основы художественного конструирования

Направление подготовки **54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки – **Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Краснодар
2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Основы художественного конструирования базовой части программы бакалавриата очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года, приказ № 1010 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор педагогических наук, профессор
ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет» М.Н. Марченко

Доцент ФГБОУ ВО «Краснодарский Государственный институт культуры» С.А. Жиганова

Составитель:
Старший преподаватель кафедры НДПТ кафедры народного декоративно-прикладного творчества О.В. Ляпунова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного декоративно-прикладного творчества «29» июня 2020г., протокол № 11.

Старший преподаватель
кафедры НДПТ О.В. Ляпунова

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Основы художественного конструирования» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «Краснодарский государственный институт культуры» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© Ляпунова О.В., 2020
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины…… 4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО……. 4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 4
4. Структура и содержание и дисциплины…… 6
4.1. Структура дисциплины…… 6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы…... 7
5. Образовательные технологии……. 12
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 12
6.1. Контроль освоения дисциплины…… 12
6.2. Оценочные средства…… 13
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)…… 16
7.1. Основная литература……. 16
7.2. Дополнительная литература…….. 16
7.3. Периодические издания……. 16
7.4. Интернет-ресурсы…….. 16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий…… 16
7.6. Программное обеспечение…… 19
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)…… 19
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)…… 21

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- осознание народной игрушки как живого, многофункционального, необходимого каждому народу и всему человечеству феномена, обладающего огромным социокультурным, и в частности художественно-педагогическим потенциалом;
- активизация национального культурного самосознания подрастающего поколения, воспитание в нем уважения к родной культуре и к культуре других народов;
- осмысление современных государственных и общенародных проблем защиты народных мастеров, художественных промыслов, природной исторической среды.

Задачи:

- сформировать у студентов знания о традиционной народной игрушке как синтетического вида народного творчества, в котором соединились средства декоративно-прикладного и изобразительного искусств с театральными и музыкальными элементам;
- освоить на материале традиционной игрушки разных народов мира основы теории и истории народной художественной культуры и декоративно-прикладного искусства;
- обогатить эстетические представления студентов лучшими образцами традиционной игрушки разных народов и времен и воспитание на этой основе ценностных ориентаций и художественного вкуса;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». И является первым в комплексе основных теоретических предметов, формирующих базовые профессиональные знания студента.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин: «Художественная обработка дерева», «Художественная керамика», «Живопись», «Рисунок», «Народная вышивка».

Знания и навыки, приобретенные при изучении дисциплины «Народная игрушка», находят свое развитие в дисциплинах: «Плетение», «Художественный текстиль», «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества», «Народный костюм», «Этнопедагогика», «Педагогика народного художественного творчества».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть

Способен анализировать и обобщать результаты научного исследования, владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-1)	- ключевые термины и понятия дисциплины - методы педагогического исследования - характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива - правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ - основы педагогических технологий управления разными видами народного художественного творчества в системе непрерывного этнохудожественного образования - методику и	- осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества - осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, формировать духовнонравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национальных культурных традиций народов России - создавать благоприятны	- теоретическими и практическим основами руководства коллективами народного художественного творчества - источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере НХТ, о ее организации и педагогическом руководстве - методикой и педагогической технологией в разработке образовательных программ для учреждений общего и дополнительного образования по различным видам

	организацию проведения культурно-досуговых мероприятий разного уровня: праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества и т.п.	е психолого-педагогические условия личностного становления и профессионального роста участников коллектива народного художественного творчества - анализировать государственные проекты и программы в сфере народной художественной культуры и развития народного художественного творчества - использовать современные методы планирования и реализации проектов, работы с персоналом, навыков анализа проблемных ситуаций, выработки решений, навыков организацион	художественного творчества - применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры

		ного развития и развития своей менеджерской компетентности - осуществить надлежащего управленческого вмешательства принятия результативных решений, связанных с управлением командами, проектами и отделами	
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3)	Развитие народного костюма на территории Кубани	Подобрать оттенки ткани, построением выкроем, изготовлением народного костюма	Основными технологиями и изготовления народного костюма

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц: 180 учебных часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	**Раздел 1.** Введение. Понятие «художественное конструирование».	4	6	6		14	устный опрос, обсуждение эссе по теме.
2.	**Раздел 2.** История дизайна. Средовое и предметное пространство Древнего мира.	4	6	6		14	устный опрос, обсуждение эссе по теме.
3.	**Раздел 3.** История дизайна Европы.	4	6	6		14	устный опрос, обсуждение эссе по теме.
4.	**Раздел 4.** Самобытность дизайна России.	5	8	8		25	устный опрос, обсуждение эссе по теме.
5.	**Раздел 5.** Особенности дизайна стран Востока.	5	4	4		25	устный опрос, обсуждение эссе по теме.
6.	**Раздел 6.** Современный дизайн	5	4	4		20	
	Заключение						**Зачет в 4 семестре Экзамен 5 семестр**
	Итого		34	34		148	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов / з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
семестр			
Раздел 1. **Введение. Понятие «художественное конструирование»**.			
Тема 1.1. Введение. Понятие «художественное конструирование».	**<u>Лекции</u>: введение. Понятие «художественное конструирование»**.	*46*	ОПК-3 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Основные закономерности формообразования, принципы художественного конструирования. **<u>Самостоятельная работа</u>** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	*62*	
Раздел 2. История дизайна. Средовое и предметное пространство Древнего мира.			

История дизайна. Средовое и предметное пространство Древнего мира.	**<u>Лекция:</u>** Возникновение на заре развития человечества элементов художественного конструирования, его роль в создании эстетической предметной среды, окружающей человека. Мегалитические сооружения. Стоунхендж. Гармонические системы Древнего Египта (пирамиды Гизы, храмы, складной стул, и пр.)	*18*	ОПК-3 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Стилевые особенности архитектуры и интерьеров Древнего Крита. Возникновение модульных систем Древней Греции и Древнего Рима. Ордерные системы. Ландшафтные композиции. Гармоническое единство архитектурной, природной и предметной среды. **<u>Самостоятельная работа</u>** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	*36*	
РАЗДЕЛ 3. История дизайна Европы.			
ТЕМА 3.1 История дизайна Европы.	**<u>Лекция:</u>** Зарождение основ художественного конструирования в прикладном искусстве античного мира, эпохи Возрождения и последующих эпох. Особенности архитектуры романского периода. Усложнение декора предметов быта. Готический стиль. Единство пластики архитектуры, предметов быта и одежды.	*18*	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Стилевые особенности Эпохи Возрождения. Альберти, Леонардо да Винчи, Дюрер, Карбюзье о пропорциональных отношениях. «Золотое сечение». Развитие барочных форм и декора. Классицизм. Модерн. Новая идея – «форма следует функции», связь предметной среды с природными формами, красота и логика композиции. Учение Д.Рескина и У.Моррисона. «БАУХАУС». Крупнейшие западные	*36*	ОПК-3 ПК-1

	архитекторы : Карбюзье и др. Создание Международного Совета организации по художественному конструированию. **<u>Самостоятельная работа</u>** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.		
Раздел 4. Самобытность дизайна России.			
Тема 4.1 Самобытность дизайна России.	**<u>Лекция:</u>** Своеобразие природы. Дерево – основной строительный материал. Изба – базовый тип постройки. Композиция избы. Функциональность предметов быта. Богатство и разнообразия декора. Семантика. Логика национальной одежды.	*18*	ОПК-3 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Архитектура Русского Севера (Кижи, Каргополь и др.) Каменное строительство. Белый камень. Кирпич. Своеобразие барокко в России. Классицизм. Модерн. ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, ВНИИТЭ. **<u>Самостоятельная работа</u>** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	*36*	
РАЗДЕЛ 5. Особенности дизайна стран востока.			
ТЕМА 5.1 Особенности дизайна стран востока.	**<u>Лекция:</u>** Национальный колорит архитектуры и декоративно-прикладного искусства Китая. Изобретение бумаги. Графический дизайн. Национальная одежда. Япония	*28*	

	<u>Практические занятия (семинары):</u> Использование модуля в древней японской архитектуре. Архитектурные сооружения древней Индии. Пещерные храмы. Скульптурный декор. Декоративно-прикладное искусство. **<u>Самостоятельная работа</u>** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	*44*	ОПК-3 ПК-1
Раздел 6. Современный дизайн			
Тема 6.1 Современный дизайн	**<u>Лекция:</u>** предметно – промышленной среды): - Промышленный дизайн. Форма. Функция. Стиль. Цвет. Материалы. Антропометрия. Эргономика. Инженерная психология. Декор. - Графический дизайн. Карта цветофактурного решения Промышленная графика. Прикладная графика. Информационная графика. Стилизация формы до уровня знака. Знаки визуальной коммуникации. Художественное конструирование книги (форма, размеры, шрифт, иллюстрации, титул, шмуттитул, заставки и т.д.). -Дизайн пространственной среды. Понятие интерьера. Виды. Пропорции человека. Перспектива. Освещение. Цвет. Зонирование. Эскизный проект. Макет. Материалы. Приемы отделки. - Ландшафтный и архитектурный дизайн. Связь архитектурных композиций с природными формами . Гармония формы и функции. Современные материалы. Создание новых конструкций на основе биоаналогов. - Визаж (искусство оформления лица).	*28*	ОПК-3 ПК-1

	- Фитодизайн. Виды фитодизайна. Аранжировочный материал . Тематика цветочных композиций. Декоративная композиция. Цветы. Икебана. Бонсай. Флористика. - Дизайн одежды. Историческая взаимосвязь архитектурных форм и одежды. Приоритеты формы, цвета и линии. Современные тенденции. Индивидуальные характеристики. Выбор Формы, цвета, линии. Фирменная одежда. Материалы. Ансамбли. Индивидуальные комплекты. Аксессуары. Декор. Выкройки. Модели. Классические направления в моде. Нестандартные решения. Нетрадиционные материалы.		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Назначение. Материалы. Живописный прием. Средства выразительности. Стилевые направления. Процесс создания дизайн-проекта (проведение предпроектных исследований, составление технического задания, технико-экономическое основание, потентно-лицензионное основание, художественно-конструкторское решение, эргонамическая схема, оригинал графических элементов, в т. ч. фирменный знак, эмблема, логотип, карта цветофактурного решения и нормативные требования к материалу, разработка чертежей на макетирование, художественно-конструкторский макет, товаросопроводительная документация. **<u>Самостоятельная работа</u>** - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	*44*	ОПК-3 ПК-1 ОПК-3 ПК-1
	Вид итогового контроля:		Зачет в 4 семестре Экзамен 5

			семестр
	ВСЕГО:	**180**	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

– лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций;

– практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций;

– самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя;

– просмотр документальных и художественных фильмов с последующим обсуждением и анализом.

формы самостоятельной работы:

- чтение научной и научно-популярной литературы о народном искусстве, народной вышивке;
- изучение материалов, размещенных в сети Интернет на сайтах, посвященных народному искусству, народной вышивке;
- просмотр фильмов о традиционной культуре, истории России, отечественной культуре и искусстве, народной вышивке;
- посещение концертов и фестивалей народного искусства.

Результаты самостоятельной работы студентов должны быть отражены в эссе, рефератах. Они должны также регулярно обсуждаться на семинарских и практических занятиях в учебных аудиториях, использоваться при подготовке к научно-практическим конференциям.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы составляют:

- фонды библиотеки КГУКИ (абонемент и читальный зал);
- фонды научных библиотек: Краевой научной библиотеки им. А.С. Пушкина; НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор» и др.
- Интернет-ресурсы;
- фольклорные фестивали и художественные мероприятия и, ежегодно организуемые ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор»,

КУМЦ и ПК (г. Краснодар): «Во славу Кубани, на благо России», «Адрес детства – Кубань», «Золотое яблоко», «Легенды Тамани», «Кубанский казачок», «Истоки» и др.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Текущая аттестация студентов производится лектором или преподавателем, ведущим семинарские занятия по дисциплине в следующих формах:

- опрос;
- тестирование;
- выполнение заданий на занятии;
- письменные домашние задания и т.д.;

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме аттестации.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос,

- практические задания,
- просмотр и обсуждение практических работ, выполняемых за период обучения,
- самостоятельная работа.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ

1. Взаимодействие точки и плоскости, линии и плоскости, пятна и плоскости (тяжесть, легкость, равновесие, движение). Оптические иллюзии.
2. Упражнения по созданию композиции.
3. На основе законов перспективы (линейная, воздушная, цветовая, световая, обратная). Введение тона и цвета. Цвет и фактура. Тектоника.
4. Оптические иллюзии.
5. Выполнение заданий по графическому дизайну.
6. Выбор формы, шрифта. Построение шрифта. Иллюстрации. Создание макета книги. Самостоятельное завершение оформления. Возможна коллективная работа. Выполнение эскиза знаков визуальной коммуникации для нужд воспитательного или учебного заведения. Оптические иллюзии. Ситуационная игра-упражнение (например, разработать проект организации выставки детских работ).
7. Выполнение эскиза и макета предметов быта на основе природных биоаналогов (настольная лампа – гриб, ковш – утка и т.д.).
8. Композиция. Ритм. Орнамент. Симметрия. Асимметрия. Упаковка для предметов. (для закрепления знаний и умений и навыков проводится творческий семинар-практикум «творческая мастерская» или «конструкторское бюро» для создания эскизов и макетов предметов быта на основе народных традиций).
9. Создание архитектурного макета и элементов ландшафтной композиции «архитектурные стили».
10. Выполнение эскиза и макета архитектурного объекта с элементами ландшафтной композиции по представленным на конкурс эскизам. Использование нетрадиционных материалов.
11. Выполнение эскиза и макета интерьера.
12. Учебное помещение для музыкальных занятий, спортивных соревнований и т.д.
13. Размещение мебели. Освещение, цветовое решение.
14. Создание эскиза и макета одежды.

15. Комплект одежды для детей дошкольного и младшего школьного возраста с учетом народных традиций. Сезонные костюмы, студента, воспитателя, учителя. Одежда для занятий учебной, спортивной, изодеятельностью и пр. Элементы декора, аксессуары (зонтики, сумки, ранцы и пр.). Разработка проекта. Подбор материала.
16. Выполнение эскиза макияжа (деловой женщины, актрисы, невесты, воспитателя, студента и пр.)

6.2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине

Представить законченную, подготовленную к выставке практическую работу, выполняемую в течение семестра в соответствии с содержанием разделов, изучаемых в данном семестре (в одной из техник) – с 1 по 17 раздел согласно содержанию дисциплины «Основы художественного конструирования».

Экзамен – 5 семестр.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Представить законченную, подготовленную к выставке практическую работу, выполняемую в течение семестра в соответствии с содержанием разделов, изучаемых в данном семестре (в одной из техник) – с 7 по 9 раздел согласно содержанию дисциплины «Основы художественного конструирования».

Зачет – 4 семестр.

1. Защита практической работы, выполненной в течение семестра.
2. Анализ паспорта практической работы.

6.2.5. Темы докладов и реферативной работы

1. Значение дизайна в развитии материальной и художественной культуры
2. Композиция в технике, основные законы композиции
3. Эргономика как основа художественного проектирования
4. Цвет художественного конструирования
5. Наглядные изображения, технический рисунок, перспектива
6. Конструирование сложных поверхностей
7. Практика художественного конструирования

8. Цвет в народном искусстве
9. Работа с материалом (по выбору)
10. Основы художественного конструирования одежды
11. Основы композиции

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Ковычева, Е.И. Народная игрушка : учебно-методическое пособие / Е.И. Ковычева. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 168 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01800-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116585

7.2. Дополнительная литература

1. Красильников, В.П. Этнопедагогические условия использования народных игр традиционного физического воспитания хантов : монография / В.П. Красильников. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 154 с. : ил. - Библиогр.: с.140-149. - ISBN 978-5-4475-4676-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278228

7.3. Периодические издания

- Живая старина
- Этнографическое обозрение
- Народное творчество
- Народное образование

7.4. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ http://www.ed.gov.ru.
2. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
5. http://www.edu.ru/ - каталог образовательных Интернет-ресурсов.
6. http://www.ipras.ru/08.shtml - психологический журнал // сайт Института психологии РАН.
7. http://school-collection.edu.ru/ - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
8. http://www.pushkin.kubannet.ru./ - официальный сайт Краснодарской

краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Успешное овладение дисциплиной Б1.В.ДВ.02.02 Основы художественного конструирования, предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций.

Следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс и определяющие целевую установку, а также учебную программу дисциплины, изложенные в данном рабочей программе. Это поможет четко представить круг изучаемых проблем и глубину их постижения.

Необходимо знать подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемого курса. Список основной литературы предлагается в рабочей программе.

Изучая учебную литературу, следует уяснить основное содержание той или иной учебной проблемы. Глубокое усвоение курса предполагает обращение к истории становления и развития науки, знание классических концепций, сформировавшихся в процессе исторического генезиса.

Большинство проблем дисциплины носит не только теоретический характер, но непосредственным образом связаны с проектной практикой. Подобный характер науки предполагает наличие у студента не только знаний категорий и понятий, но и умения использовать их в качестве инструмента для решения реальных проектных проблем. Изучая дисциплину, студент не только развивает свою память, и совершенствует интеллектуальные способности, но и формирует дизайн-мышление.

При проведении практических занятий необходимо использовать активные методы обучения, направленные на формирование творческого мышления.

Лекции. Содержание лекции должно охватывать либо тему в целом, либо ее логически завершенную часть. Последовательность изложения лекционного материала должна по возможности учитывать его востребованность в параллельно выполняемых практических работах.

Для более эффективного восприятия материала и использования времени рекомендуется проводить лекции с применением ПК и электронных медиа-средств. Для контроля понимания материала и используемых методов необходимо в процессе лекции поддерживать обратную связь с аудиторией.

Ввиду ограниченного времени лекция должна представлять собой конспективное изложение ключевых вопросов изучаемой темы и отражать логику и методологию получения соответствующих ей теоретических и практических результатов. Для более подробного и глубокого ознакомления с изучаемым материалом можно отсылать студентов к имеющимся учебным пособиям. Ряд вопросов учебной программы может быть полностью вынесен на самостоятельную проработку, если на них не базируется

изучение последующих тем.

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов, планированию и организации времени

Студенту необходимо:

Ознакомиться с темой и уяснить основные понятия, используя учебники и лекционный материал, изучить литературу, рекомендованную по данной теме. При этом следует иметь в виду, что нужна литература различных видов:

а) учебники, учебные и учебно-методические пособия;

б) монографии, сборники научных статей, публикаций в специализированных журналах, представляющие эмпирический материал, а также многообразные аспекты анализа современного состояния народных промыслов;

в) справочная литература - энциклопедии, словари, справочники, СНИПы раскрывающие категориально понятийный аппарат и технические требования.

Рекомендации по работе с литературой, советы по подготовке к экзамену (зачёту)

Одна из основных задач учебного процесса - научить студентов работать самостоятельно.

Одним из шагов к решению этих задач является формирование у студентов умения студентов работать с первичными текстами и создавать тексты вторичные.

Вторичные тексты служат для хранения, накопления, переработки и совершенствования первичной информации. Именно это назначение и определяет их существенную роль в обучении: создавая вторичные тексты, студент приобретает навыки самостоятельной обработки, кодировки и извлечения научной и любой другой информации. К вторичным текстам относятся аннотации, эссе, рефераты, конспекты, обзоры, рецензии, критические статьи.

Реферат - письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована

недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Функции реферата:

Информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная.

Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата, а также от того, кто и для каких целей их использует.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7.6. Программное обеспечение

Программы MicrosoftOffice.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ПЛЕТЕНИЕ»:

На кафедре ЭДПТ имеется учебная литература, справочники, словари, электронные носители. В библиотеке КГИК в электронном виде представлено учебное методические пособия. Для работы используется: CD-аппаратура, CD-, DVD-диски, колонки; PC, проектор, экран; карты России,

европейской части России, Краснодарского края.

Преподавание дисциплины в университете обеспечивается наличием аудиторий (в том числе с мультимедийным оборудованием) для всех видов занятий и выполнения научно-исследовательской работы. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора. Магистранты пользуются библиотекой с читальным залом.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
_____
на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)