

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 2018.05.28 13:11:39

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d74279969fc85a9e84

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования  
Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой МДСИ  
С.Н. Демкина  
«28» мая 2018 г.



**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02.02 СТАНКОВАЯ ГРАФИКА**

Специальность – 54.05.03 – Графика

Специализация – Художник – график (искусство книги)

Квалификация – Художник – график (искусство книги)

Форма обучения – очная

**(год начала подготовки – 2018)**

**Краснодар  
2018**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины «Станковая графика» сформировать способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами станковой графики; способность проявлять креативность композиционного мышления; способность интерпретировать явления и образы окружающей действительности изобразительными средствами станковой графики; способность создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области профессиональной и творческой деятельности.

А так же формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.03 – Графика.

### **Задачи:**

1. Владеть знаниями и умениями создания станковой композиции.
2. Развить образное мышление, на его основе сформировать навыки создания художественного образа в станковой композиции.
3. Достичь уровня исполнительского мастерства соответствующего квалификации «специалист».

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно–ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Пластическая анатомия», «Академическая Живопись», «Основы цветоведения и колористики», «Каллиграфия», «Технология графических материалов»

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

### **общекультурных (ОК):**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1);

способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК–6);

### **общепрофессиональных (ОПК):**

способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК–1);

способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК–2);

### **профессиональных (ПК)**

#### **художественно–творческая деятельность:**

способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК–1);

способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК–4);

способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК–7);

#### **научно–исследовательская деятельность:**

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить

результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно–исследовательской и творческой работы (ПК–13);

**профессионально–специализированных (ПКС)**

свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства книги, печатной графики, эстампа (ПСК–27);

способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно–художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК–28);

способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства книги (ПСК–29);

способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников (ПСК–52);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать**

законы и особенности создания станковой композиции и образного раскрытия темы в диптихе, триптихе, полиптихе, серии и цикле;

специфику и особенности станковой графики;

**Уметь:**

поставить творческую задачу;

креативно мыслить;

найти оригинальное композиционное решение и создать художественный образ станковой композиции.

**Владеть:**

навыками создания станковой композиции в оригинальных техниках и техниках печатной графики (офорт, гравюра, литография).

**Приобрести опыт деятельности:**

в культурной и социальной среде общества;

в культурно–просветительской и педагогической деятельности.

в исполнительском мастерстве в станковой графике

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц (468 часа).

Дисциплина реализуется в 9 – 11 семестре. Форма промежуточной аттестации: Экзамен – 9–11 семестр.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр   | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |    |     |     | Формы текущего контроля успеваемости<br>Форма промежуточной аттестации |
|-------|-------------------|-----------|--|----|-----|-----|--|
|       |                   |           | Л  | ЛЗ | ПЗ  | СР  |  |
| 1     | Станковая графика | 9<br>144  | 32   |    | 32  | 44  | 36<br>Экзамен  |
|       |                   | 10<br>108 |  |    | 56  | 25  | 27<br>Экзамен  |
|       |                   | 11<br>216 |  |    | 96  | 111 | 9<br>Экзамен   |
|       | <b>ИТОГО</b>      |           |  |    | 216 | 180 | 72   |

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

| Наименование разделов и тем                 | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов / з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|---|--|--------------------|-----------------------------------|
| 1   | 2  | 3                  | 4                                 |
| <b>Семестр 9.</b>                           |  |                    |                                   |
| <b>Раздел 1. Станковая графика</b>          |  |                    |                                   |
| <b>Тема 1.1.</b><br>Однофигурная композиция | <u>Лекции:</u> «Особенности однофигурной композиции»   | 16                 | ОК–1                              |
|   | <u>Практические занятия (семинары):</u>  | 16                 | ОК–6                              |
|   | <u>Индивидуальные занятия:</u> Создать однофигурную композицию на тему " Человек и город"  | 0                  | ОПК–1<br>ОПК–2                    |
|   | <u>Самостоятельная работа:</u> Поиск материала по заданной аудиторной теме   | 22                 | ПК–1<br>ПК–4                      |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Диптих                  | <u>Лекции:</u> Композиционное построение диптиха   | 16                 | ПК–7                              |
|   | <u>Практические занятия (семинары):</u> создать диптих на тему "День города"   | 16                 | ПК–13<br>ПСК–27                   |
|   | <u>Индивидуальные занятия:</u>   | 0                  | ПСК–28                            |
|   | <u>Самостоятельная работа:</u> Поиск материала по заданной аудиторной теме   | 22                 | ПСК–29<br>ПСК–52                  |
|   | <b>Контроль</b>  | 36                 | <b>Экзамен</b>                    |
|   | <b>Итого за семестр</b>  | <b>144</b>         |                                   |
| <b>Семестр А.</b>                           |  |                    |                                   |
| <b>Тема 1.3.</b><br>Триптих                 | <u>Лекции:</u>   | 0                  | ОК–1                              |
|   | <u>Практические занятия (семинары):</u> создать триптих на тему "Театр"  | 30                 | ОК–6<br>ОПК–1                     |
|   | <u>Индивидуальные занятия:</u>   | 0                  | ОПК–2                             |
|   | <u>Самостоятельная работа:</u> Поиск материала по заданной аудиторной теме   | 10                 | ПК–1<br>ПК–4                      |
| <b>Тема 1.4.</b><br>Полиптих                | <u>Лекции:</u>   | 0                  | ПК–7                              |
|   | <u>Практические занятия (семинары):</u> создать полиптих на тему "Праздник"  | 26                 | ПК–13<br>ПСК–27                   |
|   | <u>Индивидуальные занятия:</u>   | 0                  | ПСК–28                            |
|   | <u>Самостоятельная работа:</u> Поиск материала по заданной аудиторной теме   | 15                 | ПСК–29<br>ПСК–52                  |
|   | <b>Контроль</b>  | 27                 | <b>Экзамен</b>                    |
|   | <b>Итого за семестр</b>  | <b>108</b>         |                                   |
| <b>Семестр В.</b>                           |  |                    |                                   |
| <b>Тема 1.5.</b><br>Серия                   | <u>Лекции:</u>   | 0                  | ОК–1                              |
|   | <u>Практические занятия (семинары):</u> создать графическую серию на тему "Путешествие"  | 48                 | ОК–6<br>ОПК–1                     |
|   | <u>Индивидуальные занятия:</u>   | 0                  | ОПК–2                             |
|   | <u>Самостоятельная работа:</u> Поиск материала по заданной аудиторной теме   | 56                 | ПК–1<br>ПК–4                      |
| <b>Тема 1.6.</b><br>Цикл                    | <u>Лекции:</u>   | 0                  | ПК–7                              |
|   | <u>Практические занятия (семинары):</u> создать композиционное решение цикла на тему "Времена года"  | 48                 | ПК–13<br>ПСК–27                   |
|   | <u>Индивидуальные занятия:</u>   | 0                  | ПСК–28                            |

|  |  |                         |                  |
|--|--|-------------------------|------------------|
|  | <u>Самостоятельная работа:</u> Поиск материала по заданной аудиторной теме | 55                      | ПСК–29<br>ПСК–52 |
|  |  | <b>Контроль</b>         | 9                |
|  |  | <b>Итого за семестр</b> | <b>216</b>       |
|  |  | <b>ВСЕГО:</b>           | <b>468</b>       |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 – Графика реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов рекомендуется предусматривать встречи с представителями российских и зарубежных деятелями искусства, государственных и общественных организаций, мастер–классы экспертов и специалистов в области искусства.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий по специальности 54.05.03 – Графика.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

В процессе текущего контроля происходит тестирование или устный опрос и просмотр творческих практических работ студентов заведующим и преподавателями кафедры за каждый семестр.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

– практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, выполнение индивидуальных заданий

Промежуточная аттестация включает в себя:

- просмотр индивидуальных практических заданий в различных графических материалах.

- альбом по композиции, включающий в себя теоретическую информацию и графическую часть, отображающую последовательность этапов работы над каждым учебным заданием.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена

### **Промежуточная аттестация**

Оценка за семестр определяется за выполненную практическую работу. Промежуточная аттестация - производится в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой, определяется уровень формирования знаний умений и навыков бакалавров в изучении дисциплины (проводится анализ выполненных работы за отчётный период времени, определяются проблемы студентам и преподавателю).

#### **6.2. Оценочные средства**

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)** *(не предусмотрено)*.

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля** *(не предусмотрено)*.

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций** *(не предусмотрено)*.

Способы печати.

История возникновения линогравюры.

Особенности черно-белой и цветной гравюр на линолеуме.

Виды гравюр.

Выполнение экслибриса.

Несложный натюрморт из предметов быта в интерьере.

Графические приемы изображения сюжетно-тематической композиции.

Интерьер (сюжетно-тематическая композиция «Мастерская художника»)

Экстерьер (сюжетно-тематическая композиция «Мой город», «Моя Сибирь»)

Особенности цветной гравюры на линолеуме.

Мотивы сельского пейзажа с введением фигур людей в композицию

Мотивы современного городского пейзажа с введением фигур людей в композицию

Особенности создания графической серии в технике цветной линогравюры.

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине** *(не предусмотрено, проходит в форме просмотра)*.

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине** *(не предусмотрено, проходит в форме просмотра)*.

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** *(не предусмотрено)*.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омеляненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

2. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омеляненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)

3. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

4. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1550-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-103-7 (Изд-во "Планета музыки") (3 экз)

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб ; К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. (5 экз)
2. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)
3. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. (2 экз)
4. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с. (1 экз)
5. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / [Н.П. Бесчастнов и др.]. - М. : Владос, 2010. - 223 с. : 32 с. (10 экз)
6. Шашков, Ю.П. Живопись и её средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; Ю.П. Шашков [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический проект, 2010. - 128 с. (5 экз)
7. Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2 (3 экз)
8. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 (2 экз)
9. Буквенный орнамент и искусство шрифта.(Изоматериал) сост. и авт. предисловие В.И. Ивановская, изд-во «В. Шевчук» 2008г.- 205 с., ил. (1 экз)
10. Головкин С.Б. Дизайн деловых периодических изданий: учебник для студентов вузов (гриф УМЦ/М ЮНИТИ- ДАНА. 208,- 423 сл., ил. (1 экз)
11. Морган, М. Буквицы : энциклопедия: Декоративная каллиграфия / М. Морган ; М. Морган; пер. с англ. И.Д. Голыбиной. - М. : Арт-Родник, 2008. - 256 с. : ил. (2 экз)

### **7.3. Периодические издания**

- «Искусство»

### **7.4. Интернет-ресурсы**

[www.cor.home-edu.ru](http://www.cor.home-edu.ru)- Сайт цифровых образовательных ресурсов.

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Практические занятия следует начинать с выбора сюжета из заданной темы. Определившись с сюжетом приступить к сбору натурального материала, на его основе начать работу над эскизом. В процессе работы над эскизом сосредоточиться над созданием художественного образа, соответствующего замыслу. Продумать в каком материале будет выполнена работа (офорт, линогравюра, ксилография, экспериментальная печать), оригинальная техника (рисунок пером, карандашом, мягким материалом) требует хорошего владения рисунком. В любой технике (печатной или рисованной) выполнять оригинал в строгом соответствии с эскизом. При выполнении практической работы в печатной технике следует в эскизе найти цветовое решение и придерживаться его при печати тиража. Изменение цветового решения в процессе печати возможно только после получения ожидаемого результата. Экспериментальная печать не предполагает большого тиража. При работе над диптихом, триптихом, полиптихом и серией необходимо в каждом из них сохранять единую стилистику.

### **7.6. Программное обеспечение**

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория профессиональной подготовки, оснащенная специализированным оборудованием. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки
2. Уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой  
АРИЖ/

наименование кафедры



Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата