Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный работник культуры РФ,
профессор, декан факультета консерватория
КГИК

В.И. Детков

Заслуженный работник культуры Кубани,
преподаватель Краснодарского
музыкального колледжа им. Н.А. Римского-
Корсакова

Г.А. Ахонин

Составитель:

Старший преподаватель кафедры НИиОД

И.В. Ведерников

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «26» августа 2020 года, протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.ДВ.03.01 «Чтение с листа и транспонирование»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 года, протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания	11
7.4. Интернет-ресурсы	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	12
7.6. Программное обеспечение	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ»

Цель освоения дисциплины «Чтение с листа и транспонирование» -

развитие у студентов навыков беглого чтения нотного текста с листа и транспонирования.

Задачи:

- развитие концентрации внимания, художественного вкуса, мобильности в концертмейстерской деятельности,
- выработка навыков ускоренного восприятия нотной графики,
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин,
- расширение репертуара,
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли,

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет принадлежит к части «Дисциплины по выбору 3» Блока 1 ОПОП ВО и связан с такими дисциплинами как Специальный инструмент, Концертмейстерский класс, Техническая подготовка, Фортепиано, Родственный инструмент, Ансамбль.

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей). Учащийся должен

знать: основной классический репертуар

уметь: пользоваться терминологией, штрихами

владеть первичным опытом исполнительства на инструменте

Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее, являются: Методика обучения игре на инструменте, Изучение педагогического репертуара, Исполнительская практика, Педагогическая практика

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-1)	<ul style="list-style-type: none"> • значительный классический репертуар 	<ul style="list-style-type: none"> • организовать работу над изучением значительного классического репертуара 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ»

4.1. Структура дисциплины «Чтение с листа и транспонирование»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

Очная форма обучения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
	Чтение с листа музыкальных произведений классических авторов по спец. инструменту	6				18	90	Практическая работа с обучающимся. Контрольный урок. Форма промежуточной аттестации – зачет
	Чтение с листа музыкальных произведений эстрадного характера по спец. инструменту	7				16	92	Форма промежуточной аттестации – экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений классических авторов по спец. инструменту			
Тема 1.1. Чтение с листа музыкальных произведений классических авторов по спец. инструменту: крупная форма (концерты, сонаты, сюиты)	<u>Индивидуальные занятия</u> Чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений классических авторов по спец. инструменту	18	ПК 1
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно.	90	
7 семестр			
Раздел 2 Чтение с листа музыкальных произведений эстрадного характера по спец. инструменту			
Тема 2.1. Чтение с листа музыкальных произведений эстрадного характера по спец. инструменту: обработки народных мелодий, джазовых тем.	<u>Индивидуальные занятия</u> Чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений эстрадного характера по спец. инструменту	16	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно.	92	
Вид итогового контроля экзамен		36	
ВСЕГО:		252	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе изучения дисциплины используется весь комплекс научно-исследовательских и педагогических методов и технологий для выполнения различных видов работ. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Чтение с листа и транспонирование». Эти методы, наряду с традиционными: изложением теоретических положений курса, применением их в практической работе студента при освоении музыкального текста - направлены на повышение качества подготовки студента и его развития, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании данной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также материалов интернет-ресурсов.

При проведении **индивидуальных занятий** по дисциплине запланированы:

- объяснение и постановка исполнительских задач педагогом;
- тренинг-минимум (часть урока, посвященная отработке до автоматизма основных исполнительских приемов);
- обсуждение с преподавателем особенностей техники транспонирования, звукоизвлечения, аппликатуры;
- проверка домашних заданий.

В рамках изучаемого предмета важно, чтобы каждый студент умел разобрать произведения, различные по содержанию, стилю, жанру, степени трудности. Студенты должны уметь читать с листа и транспонировать произведения, различные по сложности: более простые на начальном этапе обучения и более трудные – по мере профессионального роста учащихся.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

№ пп	Виды учебной работы по дисциплине в семестре	Норма баллов	
1.	Текущий и рубежный контроль	70 баллов	
1.1.	Посещение занятий:	За 1 зан.	Макс
	- лекционных.....	2 б.	16 б.
	- семинарских, практических.....	2 б.	20 б.
	Итого:	-	36

1.2.	Работа на семинарских, практических занятиях:	За 1 выст.	Макс.
	Участие в обсуждении	1-2	
	Выступление с кратким сообщением	1-4	
	Выступление с докладом	1-6	
	Выступление с докладом и презентацией	1-8	
	Хорошо выполненная практическая работа	1-2	
	Хорошо выполненная практическая работа с устным пояснением сделанного	1-3	
	Итого:		Всего не более 16
1.3.	Выполнение заданий для самостоятельной работы:		
	Подготовка реферата	1-5	
	контрольные задания	1-3	
	Итого:		8
1.4.	Рубежный контроль	1-10	10
Итого: текущая аттестация за семестр			70 баллов
2.	Премиальные баллы	1-10	10
	участие в студенческой научной конференции	5	
	публикации и выступления в научных конференциях, олимпиадах.....	5	
	Итого:		10
3.	Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)		10-30
Итого за учебную дисциплину		100 баллов	

Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку

Рейтинговые баллы	Итоговая оценка	
	экзамен	зачет
75-100 баллов	отлично	зачтено
60-74 баллов	хорошо	
50-59 баллов	удовлетворительно	
0-50 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Практические задания по Чтение с листа и транспонированию

При оценивании устного опроса учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;

- изложение материала (грамотность речи, точное использование терминологии и символики логическая последовательность изложения материала).

При оценивании результатов практических исполнительских умений учитываются:

- сформированность и устойчивость приобретенных исполнительских навыков по чтению с листа и транспонированию.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Практические работы

Пример оценивания контрольной работы:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью или допущены две или более ошибки или три и более неточности - 6 баллов;

- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 8 баллов;

- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность – 10 баллов.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:

- В шестом семестре – зачет
- Во седьмом семестре - экзамен

Оценка знаний студента на экзамене или осуществляется по 30-балльной шкале:

- от 0 до 9 баллов – оценка «неудовлетворительно» / не зачтено;

- от 10 до 16 баллов – оценка «удовлетворительно» / зачтено;

- от 17 до 23 баллов – оценка «хорошо» / зачтено;

- от 24 до 30 баллов – оценка «отлично» / зачтено.

Пример:

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 3 вопроса (один вопрос теоретического характера и два вопроса практического характера).

При оценивании ответа на вопросы *теоретического характера* учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе – 3 балла;

- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов – 6 баллов;

- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно – 8 баллов;

- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану – 10 баллов.

При оценивании ответа на вопрос *практического характера* учитывается:

- ответ содержит не менее 20% правильного решения – 10 баллов;

- ответ содержит 21-89% правильного решения – 15 баллов;

- ответ содержит 90 и более правильного решения – 20 баллов.

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрено)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

6-й семестр

1-2 произведения: бегло читать и уметь транспонировать

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

7-й семестр

1-2 произведения: бегло читать и уметь транспонировать

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ».

7.1. Основная литература:

1. Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах: доп. проф. образовательная прогр. повышения квалификации /сост. В.Г. Урбанович. - Краснодар: КГИК, 2015. - 20 с.
2. Русская музыка: репертуарный список по концертмейстерскому классу: учебно-методич. пособие / отв. ред.-сост. Т. В. Сорокина. - Краснодар : КГИК, 2016. - 82 с. 015. - 20 с.
3. Павловская, Е.И. Музыкальные инструменты народов Северного Кавказа: учеб.-метод. пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Е. И. Павловская. - Краснодар: КГИК, 2016. - 118 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Джоплин, С. Регтаймы [Ноты]: для трёхструнной домры и фортепиано / С. Джоплин; С. Джоплин. - СПб.: Композитор, 2006. - 76 с.
3. Усов, А.А. Сонаты для балалайки: история и современность / А. А. Усов; А.А. Усов. - Казань: Новое знание, 2009. - 178 с.: ноты.
4. Титов, Е. Приёмы игры на гитаре: от теории к практике [Текст] / Е. Титов; Е.С. Титов. - М.: Композитор, 2005. - 104 с.
5. Шахов, Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон), учеб. пособ. для студентов ВУЗов. Владос, 2004.
6. Ермакова, О.К. Краткий музыкальный словарь / О.К. Ермакова. - Ростов-н/Д: Феникс, 2013. - 223 с.: ил. - (Учебные пособия для ДМШ). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-21512-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256445> (12.03.2016).
7. Потеряев, Б.П. Формирование художественной техники баяниста (аккордеониста) - исполнителя: учеб. пособие/ Б. П. Потеряев; Б.П. Потеряев; [гриф Минкультуры РФ]. - Челябинск: Челябинская гос. 2004 г.

7.3. Периодические издания

- Искусство/журнал
- Культура/газета
- Культура: управление, экономика, право/журнал
- Народное творчество / Научно-популярный журнал
- Музыкальная академия/журнал
- Музыкальная жизнь/журнал
- Музыкант-классик/журнал
- Музыкальное обозрение/газета
- Проблемы теории и практики управления/журнал
- Традиционная культура/альманах
-

7.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
 Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
 Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
 Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>
 Удаленный доступ (интернет)
[arXiv.org e-Print archive](http://arxiv.org)(<http://arxiv.org/>) Полнотекстовая база по естественным наукам Cornell University Library
[DOAJ: Directory of Open Access Journals](http://www.doaj.org/)(<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов открытого доступа
[Patent Full-Text and Full-Page Image Databases](http://patft.uspto.gov/)(<http://patft.uspto.gov/>)База патентов

и торговых изделий США

[OAPEN \(Open Access Publishing in European Networks\)](http://oapen.org/home?brand=oapen)
(http://oapen.org/home?brand=oapen) Открытая полнотекстовая база европейских изданий

[Open J-Gate](http://www.openj-gate.com/)(http://www.openj-gate.com/) Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine](http://archive.org/index.php)(http://archive.org/index.php) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\)](http://feb-web.ru/)(http://feb-web.ru/) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент](http://ecsocman.hse.ru/)
(http://ecsocman.hse.ru/) Полнотекстовая база данных

[Журнальный зал](http://magazines.russ.ru/) (http://magazines.russ.ru/) База данных российских журналов

[Библиотека пьес](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/) (http://biblioteka.teatr-obraz.ru/) Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

[Нотная библиотека](http://libnote.ru/) (http://libnote.ru/) Бесплатный нотный архив

[Университетская библиотека он-лайн](http://www.biblioclub.ru/)
(http://www.biblioclub.ru/) Полнотекстовый платный архив.

[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\)](http://rucont.ru/) (http://rucont.ru/) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе «Чтение с листа и транспонирование» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют мотивация, режим повторений, точность повторений, осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

- WindowsXP 2007 Server,
- пакетами MSOffice; MS office 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- Kaspersky Endpoint Security
- Finale

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____
_____;
- _____
_____;
- _____
_____.
- _____
_____;
- _____
_____;
- _____
_____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой народных инструментов
и оркестрового дирижирования