Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Подпоринова Надежда Олеговна Министерство культуры Российской Федерации Должность: и.о. зав. кафедрой эстрадно-джазового пения Дата подписания: 100 дерадъное государственное бюджетное образовательное учреждение

Уникальный программный ключ: высшего образования

93сс945fc3b85830bf9f7e32ff**kcp14f22fff6**ДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

> Факультет телерадиовещания и театрального искусства Кафедра эстрадно-джазового пения

> > **УТВЕРЖДАЮ** Зав.кафедрой Н.О. Подпоринова

> > > «27» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.01 ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ РЕПЕРТУАР ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – очная/заочная

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины вариативной части Блока Б1 обучающимся очной/заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиля Эстрадно-джазовое пение в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 года № 563 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Профессор кафедры теории и истории музыки Московского государственного института культуры, кандидат педагогических наук. Заслуженный работник культуры РФ

Сидорова М.Б.

Доцент Семенченко Е.В.

Составитель: Подпоринова Н.О., старший преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «27» июня 2022 г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины «Эстрадно-джазовый репертуар отечественных и зарубежных композиторов» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

[©] Подпоринова Н.О., 2022

[©] ФГБОУ ВО КГИК, 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с	
установленными в образовательной программе индикаторами	
достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной	
деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	16
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и	
промежуточной аттестации:	16
6.1. Контроль освоения дисциплины	16
6.2. Оценочные средства	17
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины	20
(модуля)	
7.1. Основная литература	20
7.2. Дополнительная литература	20
7.3. Периодические издания	20
7.4. Интернет-ресурсы	21
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	21
7.6. Программное обеспечение	21
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	22
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	24
(модуля)	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является формирование музыкальногуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития эстрадно-джазового искусства, творческих биографий и наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций;
- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
- историко-теоретическое и слуховое усвоение музыкальных произведений эстрадно-джазового репертуара отечественных и зарубежных композиторов XX века.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится К элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, (модули)». Обучающийся по основной образовательной «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь программе 53.03.01 уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, обладание хорошими вокальными данными.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Специальность», «Вокальный репертуар», «История музыки», «Вокально-джазовая импровизация»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы	сформированности к	сомпетенций
	знать	уметь	владеть
Способен к работе в	- особенности	- изучать и	- опытом и
коллективе, к показу своей	исполнительских	накапливать	способностью
исполнительской работы (соло,	традиций	педагогический	анализировать
в ансамбле, в оркестре (с			_

оркестром) на различн	ных	различных стилей	репертуар.	актуальные
сценических площадках	(в	и художественных		проблемы и
образовательных		направлений		процессы в
организациях, клубах, двор	цах	мировой		области
и домах культур	ы),	музыкальной		музыкального
планирования концерт	ной	культуры		образования
деятельности эстрадного	И			-
джазового коллектин	вов,			
организации творчес	ких			
мероприятий (фестивал	тей,			
конкурсов, авторских вечер	ов,			
юбилейных мероприят	ий)			
(ПК-2)				

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252часа). Дисциплина реализуется в 4 и 5 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4 семестре, экзамен – в 5 семестре

По очной форме обучения

1 .	Раздел дисциплины	стр	KI	Виды включ работ и труд	ная сам	остоят сту	работы, ельную удентов сах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
		Семестр	Неделя	Л	ПЗ	CP	Конт роль	аттестации (по семестрам)
1	Вокальный репертуар зарубежных композиторов	4	1-18	16	16	67	9	Контрольные мероприятия (3 конт. точки) зачет
2	Вокальный репертуар отечественных композиторов	5	1-16	14	14	80	36	Контрольные мероприятия (3 конт. точки) экзамен
Итс	ого:			•		•	•	252 ч/7з.е.

По заочной форме обучения

١,	Раздел дисциплины	Семестр	Виды включая работу и трудое		оятельную студентов	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по
1	Dovory vy vy	1				семестрам)
1	Вокальный репертуар зарубежных композиторов	4	4	4	100	зачет
2	Вокальный репертуар отечественных композиторов	5	6	6	132	экзамен
Итс	ΟΓΟ					252 ч/7з.е.

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование	Содержание учебного материала		Форми-
разделов и тем	(темы, перечень раскрываемых вопросов):	Объем	руемые
	лекции, практические занятия (семинары),	часов /	компе-
	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	3.e.	тенции
	обучающихся.		(по теме)
1	2	3	4
Pa	аздел 1. Вокальный репертуар зарубежных композиторо	В.	
Тема 1.1.	Лекции:		ПК-2
Джаз как явление	История развития джаза. Основные течения. Понятие		1110 2
музыкального	джазового стандарта. Блюз: этапы развития жанра.		
искусства. Истоки	Стили раннего джаза. 1920 – 1930-е гг. Расцвет джаза.		
джаза. Жанры	Эпоха свинга. Художественные и эстетические		
афроамериканско	взаимосвязи архаичного джаза и оркестровых	,	
го музыкального	коллективов.	4	
фольклора.	Оркестровые составы Дюка Эллингтона, Бенни		
T	Гудмена, Каунта Бэйси, Арти Шоу, Чика Уэбба, Гленна		
	Миллера, Томми Дорси, Джимми Лансфорда. Анализ		
	специфики оркестровок, роли художественных влияний		
	и заимствований из других видов музыки.		
j	Практические занятия		
	Композиторские аспекты в музыке руководителей		
	оркестров.		
	Крупные формы в творчестве Дюка Эллингтона (музыка		
	к пьесе У. Шекспира «Тифон Афинский», джазовое		
	переложение балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского,		
	«Sacred Concerts», «Дальневосточная Сюита»).	5	
	Игнорирование культурныи инстанциями США		
	творческих достижений Д. Эллингтона. Специфика		
	композиторского и интерпретационного мышления С.		
	Кентона. Симфоджазовое переосмысление С. Кентоном		
	произведений Р. Вагнера («Полёт Валькирий»).		
	Авторское прочтение мюзикла «Вестайдская история».		
	Самостоятельная работа		
	Изучение творческого наследия композиторов и		
	исполнителей 1920 – 1930 -е гг. Блюзовые композиции		
	«Перекрёсток» («Crossroad»), «Гуляющий Блюз»,		
	(«Walking Blues»), «Блюз Перекрёстка» («Crossroad	17	
	Blues»), «Владей я чем-то во время Судного дня» («If I		
	Had Possession Over Judgement Day») и др. Джордж		
	Гершвин: «Рапсодия в блюзовых тонах», «Американец в		
	Париже» и др.		
	Работа над музыкальной программой к зачету.	Voum	
	Бально-рейтинговый срез	Контр	
		<i>ОЛЬНАЯ</i> тошка	
		точка	

Тема 1.2. Эпоха биг-бэндов. 1940 - е гг. Бибоп. 1950 -е гг. Стиль кул и другие течения	<u>Лекции:</u> Изучение эпохи биг-бендов: Глен Миллер, Каунт Бейси и др. Изучение стилей: бибоп (саксофонист Чарли Паркер, трубач Диззи Гиллеспи, пианисты Бад Пауэлл и Телониус Монк, барабанщик Макс Роуч), кул (трубач Чит Бейкер, пианисты Джордж Ширинг, Джон Льюис, Дейв Брубек и Ленни Тристано, вибрафонист Милт Джэксон и саксофонисты Стэн Гетц, Ли Кониц, Зут Симс и Пол Десмонд).	4	
	Практические занятия Искусство вокального джаза имеет достаточно сложную генеалогию. Синкретизм афроамериканских и европейских музыкальных концепций, отразившийся на таких течениях, как госпел и спиричуэл, послужил основой становления вокальных техник джазовой музыки. Обозначившаяся после второй мировой войны активизация модернистских идей повлекла за собой рост исполнительского мастерства и привнесла в инструментальный джаз новые импровизационные техники. Сара Воэн, Элла Фитцджеральд и Кармен Макрей обогатили сферу певческой импровизации идеями, почерпнутыми из инструментальной музыки. Художественное влияние вокального джаза на другие стилевые направления музыки XX столетия требует обстоятельного сравнительного анализа.	5	
	Самостоятельная работа Изучение творческого наследия композиторов и исполнителей 1940 — 1950 -е гг. Дюк Эллингтон и «Black Brown and Beige». Михелия Джексон и ее творчество в жанрах госпел и спиричуэлс. Грант Стилл, Сигмейстер и др. Работа над музыкальной программой к зачету.	17	
	Бально-рейтинговый срез	Контр	
		ольная точка	
Тема 1.3.	Лекции:	mo me	
Джазовые стили 1960 – 1970 - е гг.	Изучение авангардных стилей и предпосылок их возникновения. (хард-боп, ладовый (модальный) джаз, соул-джаз, криэйтив, фьюжн, постбоп и др.).	4	
	Самостоятельная работа Изучение творческого наследия композиторов и исполнителей 1960 - 1970 гг. Работа с джазовыми стандартами. Работа над музыкальной программой к зачету.	16	

Тема 1.4.	Помуни		
	Лекции		
Специфика	Вокалисты раннего джаза (1940-1970 г.) Творчество Б. Холлидей, Э. Фицджеральд, С. Воэн, Н.		
вокального джаза.	Гворчество в. Аоллидеи, Э. Фицджеральд, С. Воэн, Н. Симон, Д. Вашингтон, К. Макрей является базовым в		
	историческом становлении профессиональной		
	специфики джазового вокала. Отдельного внимания		
	требует персона поющего инструменталиста Л.		
	Армстронга. Присущий этому музыканту маргинальный		
	стиль исполнения характеризуется броской		
	манерностью, гипертрофированными акцентами на «рычащем» и крайне утрированном типе вокализации.		
	Следует выделить тот факт, что присущая Армстронгу		
	манера может быть названа крайне		
	индивидуализированной. Стиль Армстронга не получил		
	художественного развития у последующего поколения		
	вокалистов. Певческая манера Б. Холлидей, Э.		
	Фицджеральд и С. Воэн получила дальнейшее развитие	4	
	и переосмысление у последующих поколений джазовых		
	исполнителей. Особенно важно проведение параллелей		
	в сфере художественных и стилевых влияний. Манера		
	пения Б. Холлидей и Н. Симон проявляется в творчестве современных певиц Э. Баду, Э. Уайнхаус. Свойственная		
	Э. Фицжеральд силлабическая техника		
	импровизационного пения (имеющая		
	широкораспространённое слэнговое обозначение		
	«скэт») получает дальнейшее переосмысление у Д.		
	Бриджуотер, Э. Сполдинг, М. Тормэ. Стиль С. Воэн		
	основывающийся на виртуозной вокальной технике с		
	элементами глиссандирования получает новое		
	прочтение у Д. Ривз. В этой связи следует сказать о том, что вокальному джазу свойственна стилевая		
	что вокальному джазу свойственна стилевая преемственность.		
	пресметвенноств.		
	Практические занятия		
	Вокалисты позднего джаза (1970-2010 г.)		
	На развитие джазового пения после 1970 г.г. особое	6	
	влияние оказывают активные процессы в сфере массовой культуры. Целый ряд направлений (рок-		
	музыка, рэп, афроамериканский стиль ритм энд блюз)		
	привносят существенные инновации.		
	Самостоятельная работа	_	
	Анализ творчества джазовых вокалистов	17	
	Бально-рейтинговый срез	Контр	
		ольная	
	n.	точка	
	Вид итогового контроля	Зачет 9	
Pa	здел 2 Вокальный репертуар отечественных композитор	ОВ	
Тема 2.1.	<u>Лекции</u>		ПК-2
Формирование	После распада СССР в новом посоветском пространстве	2	
советской песни	намечаются новые художественные тенденции.		

		•	
	Открытие границ, свободный обмен музыкальной информацией, возможность гастролировать и учиться за рубежом привели к социокультурному обновлению импровизационной музыки. С крупными оркестровыми составами теперь связывались новые тенденции и перспективы. Целый ряд получивших признание и известность ещё в Советское время бэндлидеров, включая Г. Гараняна, О. Лундстрема, О. Кролла начинают активно развивать свои коллективы, ползуясь возможностями и перспективами нового времени. Санкт-Петербургский саксофонист И. Бутман формирует свой оркестровый состав, доминирующую роль в котором играют исполнители молодого поколения (Д. Мосыпан, А. Баронин, Д. Швытов, В. Галактионов). Г. Гаранян возродил инструментальный ансамбль «Мелодия» и в 1998 году возглавил в Краснодаре регулярный джазовый оркестр. В ЮФО особое историческое значение имеет оркестр им. К. Назаретова. Данный коллектив объединил исполнителей разных поколений. К настоящему времени в нём играют молодые исполнители, выпускники РГК. Самостоятельная работа Изучение творческкого наследия композиторов: Пётр Семёнович Парфёнов, Юлий (Илья) Абрамович Хайт, Сергей Фёдорович Кайдан-Дешкин и др. Работа над музыкальной программой к зачету. Ярким примером екатеринбургской джазовой школы можно назвать оркестр Виталия Владимирова. В его рамках мы видим продуктивное сотрудничество солистов разных поколений. Следует заметить, что отечественный оркестровый джаз демонстрирует	16	
	стабильное развитие и неуклонный художественный		
Тема 2.2.	рост.		
1ема 2.2. Советская песня 1930 -х гг.	<u>Лекции:</u> Песня в кино. Творчество И. О. Дунаевского. Песни воспоминания о Гражданской войне. Творчество А. В. Александрова. Творчество В. Г. Захарова.	3	
	Самостоятельная работа Изучение творческкого наследия композиторов: Исаак Осипович Дунаевский, Самуил Покрасс, Дмитрий Покрасс и Даниил Покрасс, Константин Яковлевич Листов, Александр Васильевич Александров, Владимир Григорьевич Захаров и др.	16	
	Бально-рейтинговый срез	Контр ольная точка	
Тема 2.3 Песни Великой Отечественной войны. Послевоенный	<u>Лекции</u> : Героико-патриотические песни. Военные песни В. П. Соловьева-Седого. Песни фронтового быта. Песни о возвращении. Песни борьбы за мир. Темы и образы современности в эстрадной музыке.	3	

r	Γ		
период.	Практические; Сравнение подачи и тонкостей стиля у артистов советской эстрады Персоналии: Р. Бейбутов, А. Ведищева, А. Герман, С. Захаров, Л. Зыкина, И. Кобзон, Л. Лещенко, Т. Миансарова, В. Мулерман, В. Ободзинский, Л. Орлова, Э. Пьеха, Л. Сенчина, В. Толкунова, К. Шульженко, Э. Хиль.	4	
	Самостоятельная работа: анализ и рассмотрение филофонических источников с записями Ю. Антонова, Р. Бейбутов, Ю. Богатикова, П. Бюльбюль-оглы, А. Ведищевой, Н. Гнатюка, Е. Головина, Ю. Гуляева, Я. Ёлы, С. Захарова, Л. Зыкиной, Р. Ибрагимова, В. Кикабидзе, И. Кобзона, В. Кучинского, Л. Клемент, К. Лазаренко, П. Лещенко, Л. Лещенко, Е. Мартынова, М. Магомаева, Т. Миансаровой, Л. Мондрус, В. Мулермана, В. Ободзинского, Л. Орловой, С. Ротару, Л. Сенчиной, В. Толкуновой, Э. Хиля, К. Шульженко, Г. Юхина	16	
Тема 2.4. Советская песня в 1960 – 1980-е гг.	<u>Лекции</u> Советская патриотическая лирика. Песни А. Н. Пахмутовой. Гитарная песня. Первые советские вокально-инструментальные ансамбли (ВИА).	3	
	Практические: Анализ вокального репертуара отечественных исполнителей	5	
	Самостоятельная работа: Изучение творческого наследия композиторов: Эдуа́рд Саве́льевич Колмано́вский, Александра Николаевна Пахмутова, Алекса́ндр Па́влович Долуханя́н (Долуха́нов), Вениами́н Ефи́мович Ба́снер, Ян Абра́мович Фре́нкель, Михаи́л Льво́вич Матусо́вский, Аркадий Ильич Островский, Була́т Ша́лвович Окуджа́ва, Генна́дий И́горевич Гладко́в, Давид Фёдорович Тухманов, Евге́ний Никола́евич Пти́чкин, Владимир Ив́анович Марты́нов, Арно́ Арутю́нович Бабаджаня́н и др. Практические Работа над музыкальной программой к зачету.	16	
	Бально-рейтинговый срез	Контр ольная точка	
Тема 2.5. Современный отечественный репертуар.	<u>Лекции:</u> Особенности песенной культуры: поэзия и музыка. стилистические особенности. Кроссовер. Смешение стилей. Рассмотрение фольклорных коннотаций, сформировавшихся в советском и российской эстраде планируется проводить на материале творчества Зули Камаловой, Нино Катамадзе, Ивана Смирнова, Сергея Старостина.	3	
L			

Практические: Анализ вокального репертуара отечественных исполнителей	5	
Самостоятельная работа: Изучение творческого наследия композиторов: Юрий Сергеевич Сау́льский, Евге́ний Па́влович Крыла́тов, Алекса́ндр Серге́евич Заце́пин, Андре́й Па́влович Петро́в и др.	16	
1 1	Контр ольная точка	
Вид итогового контроля	Экзамен 36	
ВСЕГО:		252 ч

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем 1 Ра	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся. 2 здел 1. Вокальный репертуар зарубежных композиторо	Объем часов / з.е. 3	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
Тема 1.1. Джаз как явление музыкального искусства. Истоки джаза. Жанры афроамериканско го музыкального фольклора.	Лекции: История развития джаза. Основные течения. Понятие джазового стандарта. Блюз: этапы развития жанра. Стили раннего джаза. 1920 – 1930-е гг. Расцвет джаза. Эпоха свинга. Художественные и эстетические взаимосвязи архаичного джаза и оркестровых коллективов. Оркестровые составы Дюка Эллингтона, Бенни Гудмена, Каунта Бэйси, Арти Шоу, Чика Уэбба, Гленна Миллера, Томми Дорси, Джимми Лансфорда. Анализ специфики оркестровок, роли художественных влияний и заимствований из других видов музыки.	1	ПК-2
	Практические занятия Композиторские аспекты в музыке руководителей оркестров. Крупные формы в творчестве Дюка Эллингтона (музыка к пьесе У. Шекспира «Тифон Афинский», джазовое переложение балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского, «Sacred Concerts», «Дальневосточная Сюита»). Игнорирование культурныи инстанциями США творческих достижений Д. Эллингтона. Специфика композиторского и интерпретационного мышления С. Кентона. Симфоджазовое переосмысление С. Кентоном произведений Р. Вагнера («Полёт Валькирий»). Авторское прочтение мюзикла «Вестайдская история».	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение творческого наследия композиторов и	25	

			_
Тема 1.2. Эпоха биг-бэндов. 1940 - е гг. Бибоп. 1950 -е гг. Стиль кул и другие течения	исполнителей 1920 — 1930 -е гг. Блюзовые композиции «Перекрёсток» («Crossroad»), «Гуляющий Блюз», («Walking Blues»), «Блюз Перекрёстка» («Crossroad Blues»), «Владей я чем-то во время Судного дня» («If I Had Possession Over Judgement Day») и др. Джордж Гершвин: «Рапсодия в блюзовых тонах», «Американец в Париже» и др. Работа над музыкальной программой к зачету. Лекции: Изучение эпохи биг-бендов: Глен Миллер, Каунт Бейси и др. Изучение стилей: бибоп (саксофонист Чарли Паркер, трубач Диззи Гиллеспи, пианисты Бад Пауэлл и Телониус Монк, барабанщик Макс Роуч), кул (трубач Чит Бейкер, пианисты Джордж Ширинг, Джон Льюис, Дейв Брубек и Ленни Тристано, вибрафонист Милт Джэксон и саксофонисты Стэн Гетц, Ли Кониц, Зут	1	
	Симс и Пол Десмонд).		
	Практические занятия Искусство вокального джаза имеет достаточно сложную генеалогию. Синкретизм афроамериканских и европейских музыкальных концепций, отразившийся на таких течениях, как госпел и спиричуэл, послужил основой становления вокальных техник джазовой музыки. Обозначившаяся после второй мировой войны активизация модернистских идей повлекла за собой рост исполнительского мастерства и привнесла в инструментальный джаз новые импровизационные техники. Сара Воэн, Элла Фитцджеральд и Кармен Макрей обогатили сферу певческой импровизации идеями, почерпнутыми из инструментальной музыки. Художественное влияние вокального джаза на другие стилевые направления музыки XX столетия требует обстоятельного сравнительного анализа.	1	
	Самостоятельная работа Изучение творческого наследия композиторов и исполнителей 1940 — 1950 -е гг. Дюк Эллингтон и «Black Brown and Beige». Михелия Джексон и ее творчество в жанрах госпел и спиричуэлс. Грант Стилл, Сигмейстер и др. Работа над музыкальной программой к зачету.	25	
Тема 1.3. Джазовые стили 1960 – 1970 - е гг.	<u>Лекции:</u> Изучение авангардных стилей и предпосылок их возникновения. (хард-боп, ладовый (модальный) джаз, соул-джаз, криэйтив, фьюжн, постбоп и др.).	1	
	Самостоятельная работа Изучение творческого наследия композиторов и исполнителей 1960 - 1970 гг. Работа с джазовыми стандартами. Работа над музыкальной программой к зачету.	25	

Тема 1.4.	Помин						
Специфика	<u>Лекции</u> Вокалисты раннего джаза (1940-1970 г.)						
вокального джаза.	Творчество Б. Холлидей, Э. Фицджеральд, С. Воэн, Н.						
Бокального джаза.	Симон, Д. Вашингтон, К. Макрей является базовым в						
	историческом становлении профессиональной						
	специфики джазового вокала. Отдельного внимания						
	требует персона поющего инструменталиста Л.						
	Армстронга. Присущий этому музыканту маргинальный						
	стиль исполнения характеризуется броской						
	манерностью, гипертрофированными акцентами на						
	«рычащем» и крайне утрированном типе вокализации.						
	Следует выделить тот факт, что присущая Армстронгу						
	манера может быть названа крайне						
	индивидуализированной. Стиль Армстронга не получил художественного развития у последующего поколения						
	вокалистов. Певческая манера Б. Холлидей, Э.						
	Фицджеральд и С. Воэн получила дальнейшее развитие	1					
	и переосмысление у последующих поколений джазовых	1					
	исполнителей. Особенно важно проведение параллелей						
	в сфере художественных и стилевых влияний. Манера						
	пения Б. Холлидей и Н. Симон проявляется в творчестве						
	современных певиц Э. Баду, Э. Уайнхаус. Свойственная						
	Э. Фицжеральд силлабическая техника						
	импровизационного пения (имеющая						
	широкораспространённое слэнговое обозначение						
	«скэт») получает дальнейшее переосмысление у Д.						
	Бриджуотер, Э. Сполдинг, М. Тормэ. Стиль С. Воэн основывающийся на виртуозной вокальной технике с						
	элементами глиссандирования получает новое						
	прочтение у Д. Ривз. В этой связи следует сказать о том,						
	что вокальному джазу свойственна стилевая						
	преемственность.						
	Практические занятия Вокалисты позднего джаза (1970-2010 г.)						
	На развитие джазового пения после 1970 г.г. особое						
	влияние оказывают активные процессы в сфере	2					
	массовой культуры. Целый ряд направлений (рок-						
	музыка, рэп, афроамериканский стиль ритм энд блюз)						
	привносят существенные инновации.						
	Самостоятельная работа	2.5					
	Анализ творчества джазовых вокалистов						
	Вид итогового контроля	зачет					
Pa	Раздел 2 Вокальный репертуар отечественных композитор						
Тема 2.1.	Лекции		ПК-2				
Формирование	После распада СССР в новом посоветском пространстве		-				
советской песни	намечаются новые художественные тенденции.	1					
	Открытие границ, свободный обмен музыкальной						
	информацией, возможность гастролировать и учиться за						
	рубежом привели к социокультурному обновлению						

	известность ещё в Советское время бэндлидеров, включая Г. Гараняна, О. Лундстрема, О. Кролла начинают активно развивать свои коллективы, ползуясь возможностями и перспективами нового времени. Санкт-Петербургский саксофонист И. Бутман формирует свой оркестровый состав, доминирующую роль в котором играют исполнители молодого поколения (Д. Мосьпан, А. Баронин, Д. Швытов, В. Галактионов). Г. Гаранян возродил инструментальный ансамбль «Мелодия» и в 1998 году возглавил в Краснодаре регулярный джазовый оркестр. В ЮФО особое историческое значение имеет оркестр им. К. Назаретова. Данный коллектив объединил исполнителей разных поколений. К настоящему времени в нём играют молодые исполнители, выпускники РГК. Самостоятельная работа Изучение творческкого наследия композиторов: Пётр Семёнович Парфёнов, Юлий (Илья) Абрамович Хайт, Сергей Фёдорович Кайдан-Дешкин и др. Работа над музыкальной программой к зачету.		
	Ярким примером екатеринбургской джазовой школы можно назвать оркестр Виталия Владимирова. В его рамках мы видим продуктивное сотрудничество солистов разных поколений. Следует заметить, что отечественный оркестровый джаз демонстрирует стабильное развитие и неуклонный художественный рост.	26	
Тема 2.2. Советская песня 1930 -х гг.	<u>Лекции:</u> Песня в кино. Творчество И. О. Дунаевского. Песни воспоминания о Гражданской войне. Творчество А. В. Александрова. Творчество В. Г. Захарова.	1	
	Самостоятельная работа Изучение творческкого наследия композиторов: Исаак Осипович Дунаевский, Самуил Покрасс, Дмитрий Покрасс и Даниил Покрасс, Константин Яковлевич Листов, Александр Васильевич Александров, Владимир Григорьевич Захаров и др.	26	
Тема 2.3 Песни Великой Отечественной войны. Послевоенный	<u>Лекции</u> : Героико-патриотические песни. Военные песни В. П. Соловьева-Седого. Песни фронтового быта. Песни о возвращении. Песни борьбы за мир. Темы и образы современности в эстрадной музыке.	1	

1			1		
период.	Практические: Сравнение подачи и тонкостей стиля у артистов советской эстрады Персоналии: Р. Бейбутов, А. Ведищева, А. Герман, С. Захаров, Л. Зыкина, И. Кобзон, Л. Лещенко, Т. Миансарова, В. Мулерман, В. Ободзинский, Л. Орлова, Э. Пьеха, Л. Сенчина, В. Толкунова, К. Шульженко, Э. Хиль.	2			
	Самостоятельная работа: анализ и рассмотрение филофонических источников с записями Ю. Антонова, Р. Бейбутов, Ю. Богатикова, П. Бюльбюль-оглы, А. Ведищевой, Н. Гнатюка, Е. Головина, Ю. Гуляева, Я. Ёлы, С. Захарова, Л. Зыкиной, Р. Ибрагимова, В. Кикабидзе, И. Кобзона, В. Кучинского, Л. Клемент, К. Лазаренко, П. Лещенко, Л. Лещенко, Е. Мартынова, М. Магомаева, Т. Миансаровой, Л. Мондрус, В. Мулермана, В. Ободзинского, Л. Орловой, С. Ротару, Л. Сенчиной, В. Толкуновой, Э. Хиля, К. Шульженко, Г. Юхина	26			
Тема 2.4. Советская песня в 1960 – 1980-е гг.	<u>Лекции</u> Советская патриотическая лирика. Песни А. Н. Пахмутовой. Гитарная песня. Первые советские вокально-инструментальные ансамбли (ВИА).	1			
	Практические: Анализ вокального репертуара отечественных исполнителей				
	Самостоятельная работа: Изучение творческого наследия композиторов: Эдуа́рд Саве́льевич Колмано́вский, Александра Николаевна Пахмутова, Алекса́ндр Па́влович Долуханя́н (Долуха́нов), Вениами́н Ефи́мович Ба́снер, Ян Абра́мович Фре́нкель, Михаи́л Льво́вич Матусо́вский, Аркадий Ильич Островский, Була́т Ша́лвович Окуджа́ва, Генна́дий И́горевич Гладко́в, Давид Фёдорович Тухманов, Евге́ний Никола́евич Пти́чкин, Владимир Ива́нович Марты́нов, Арно́ Арутю́нович Бабаджаня́н и др. Практические Работа над музыкальной программой к зачету.	27			
Тема 2.5. Современный отечественный	<u>Лекции:</u> Особенности песенной культуры: поэзия и музыка. стилистические особенности. Кроссовер. Смешение стилей.	2			
репертуар.	Практические: Рассмотрение фольклорных коннотаций, сформировавшихся в советском и российской эстраде планируется проводить на материале творчества Зули Камаловой, Нино Катамадзе, Ивана Смирнова, Сергея Старостина. Анализ вокального репертуара отечественных исполнителей	2			

	Самостоятельная работа: Изучение творческого наследия композиторов: Юрий Сергеевич Сау́льский, Евге́ний Па́влович Крыла́тов, Алекса́ндр Серге́евич Заце́пин, Андре́й Па́влович Петро́в и др.	27	
Вид итогового контроля			
ВСЕГО:			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Эстрадно-джазовый репертуар отечественных и зарубежных композиторов» проводится в форме лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование базы учебно-педагогического репертуара отечественных и зарубежных композиторов в сфере профессиональной музыкальной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности эстрадно-джазового вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки компетентностного предусматривает подхода использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных ситуционных моментов музыкального эстрадного исполнения, деловых и ролевых игр, разбор конкретных номеров эстрадных зарубежных и отечественных исполнителей и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебного курса предусматриваются встречи с российскими и зарубежными исполнителями на базе краевой Краснодара, Сочи. филармонии, Центрального концертного зала гг. Новороссийская, Анапы, мастер-классы ведущих музыкантов России и Ближнего Зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов эстрадной и джазовой музыки. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 40% от всего объема аудиторных занятий.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм бально-рейтингового контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в виде контрольных мероприятий, которые предусматривают оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по

данной дисциплине на основе тестирования знаний, полученных ими на занятиях и выполнения практических заданий. Контрольные мероприятия проводятся три раза в семестр в виде устного опроса и исполнительского задания. Сроки проведения контрольных мероприятий предусматривается успеваемости положением проведении текущего контроля промежуточной аттестации студентов ФГБОУ BO «Краснодарский государственный институт культуры».

Промежуточный контроль по дисциплины проходит в форме зачёта, экзамена или итоговой оценки по результатам текущей бально-рейтинговой аттестации.

6.2. Оценочные средства

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

Оценка «отлично» ставится: за уверенное и глубокое знание музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование, выполнение всех вокально-технических требований.

Оценка «хорошо» ставится: за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

Оценка «удовлетворительно» ставится: за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится: за неспособность исполнения программы как наизусть, так и по нотам, невыполнение требований вокальной техники.

6.2.1. Требования к текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ					
семестр	Требования контрольного мероприятия	Форма контрольного			
		мероприятия			
4	Проанализировать известную джазовую композицию (анализ	Контрольная точка №1			
	формы, вок.тех особенностей, историко-				
	культурологический)				
	Музыкальная викторина	Контрольная точка №2			
	Анализ творчества любого джазового вокалиста	Контрольная точка №3			
	Устный ответ (тестирование, муз. викторина и т.д.);	Зачет			
	Исполнительское задание (творческие задания)				
5	Исполнить собственную интерпретацию русского или советского шлягера	Контрольная точка №1			
	Анализ творчества любого отечественного исполнителя	Контрольная точка №2			
	Музыкальная викторина	Контрольная точка №3			
	Устный ответ (тестирование, муз. викторина и т.д.);	Экзамен			
	Исполнительское задание (творческие задания)				

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- 1. Джаз как явление музыкального искусства. Истоки джаза.
- 2. Основные течения. Понятие джазового стандарта.
- 3. Блюз: этапы развития жанра. Стили раннего джаза.
- 4. 1920-1930 годы. Расцвет джаза. Эпоха свинга.
- 5. Эпоха биг-бэндов: Глен Миллер, Каунт Бейси, Бенни Гудмен.
- 6. 1940-е годы. Бибоп.
- 7. 1950-е годы. Стиль кул и другие течения.
- 8. 1960-е годы. Авангардные стили джаза.
- 9. Джазовые стили 1960-1970 годов.
- 10. Contemporary Jazz: основные течения и направления
- 11. Великие джазовые исполнители: вокалисты, инструменталисты.

6.2.3. Перечень произведений для викторины:

De De Bridgewater: My Ship

De De Bridgewater: Alabama Song De De Bridgewater: Blues Medely

De De Bridgewater: My Ship

De De Bridgewater: Little B's poem

Diana Krall: Little Boy Diana Krall: Let's get lost Diana Reeves: Better Days Diana Reeves: Yesterdays Diana Reeves: I've got it bad

Kevin Mahogany: Good Bay Pork Pe Hat

Kevin Mahogany: Nature Boy

Kevin Mahogany: n The Wee Small Hours Of The Morning

Kurt Elling: Norwegian Wood Kurt Elling: Blue in Green

Nat King Cole: The Game of love

Nat King Cole: Guess I'll Go Back Home Natalie Cole: Somewhere Along the Way

Natalie Cole: You Go To My Head

Natalie Cole: Nice 'N Easy

Natalie Cole: Lollipops And Roses Natalie Cole: The Best Is Yet To Come

Natalie Cole: Something's Gotta Give

Natalie Cole: Until The Real Thing Comes Along

Natalie Cole: It's All Right With Me

Sarah Vaughn: I Cried For You (Now It's Your Turn To Cry Over Me)

Sarah Vaughn: I Feel Pretty

Sarah Vaughn: Words Can't Describe

Sarah Vaughn: From Heaven

Sarah Vaughn: Dancing In The Dark Sarah Vaughn: Prelude To A Kiss

Sarah Vaughn: Polka Dots And Moonbeams

Tony Bennet: Because of Yor

Tony Bennet: Boulevard Of Broken Dreams

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

- 1. Песни Гражданской войны.
- 2. Песни первых профессиональных авторов.
- 3. Формирование советской массовой песни.
- 4. Творческие коллективы композиторов и исполнителей.
- 5. Песня в кино. Творчество И. О. Дунаевского.
- 6. Песни воспоминания о Гражданской войне на примере творчества
- А.В. Александрова, В. Г. Захарова.
- 7. Военные песни В. П. Соловьева-Седого.
- 8. Песни фронтового быта. Песни борьбы за мир.
- 9. Темы и образы современности в эстрадной музыке.
- 10. Советская патриотическая лирика.
- 11. Песни А. Н. Пахмутовой. Гитарная песня.
- 12. Первые советские вокально-инструментальные ансамбли (ВИА).
- 13. Советская песня в 1980 -е гг. Особенности песенной культуры: поэзия и музыка.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине.

Студент должен подготовить разбор и анализ выбранного произведения План анализа и разбора произведений (аннотация).

- 1. Краткая биография композитора (творческий путь, перечислить несколько произведений).
- 2. Краткая биография автора слов (творческий путь, перечислить несколько произведений).
- 3. Стиль произведения (дать определение, охарактеризовать данное музыкальное направление, выделить стилевые особенности, средства музыкальной выразительности).
- 4. Художественный образ произведения (настроение, характер, основная мысль, способ существования на сцене, артистические средства выразительности).
- 5. Интерпретация произведения в творчестве различных музыкантов.
- 6. Творческий путь одного исполнителя данного произведения.
- 7. Год выпуска песни, название альбома, фильма и т. д.
- 8. Литературный перевод (для песни на иностранном языке).
- 9. Диапазон песни, рабочая тесситура, опорные и проходящие ноты.
- 10. Форма произведения (куплетная, наличие интродукции или средней части, блюз, джазовый квадрат, сложная форма и т.д.).
- 11. Разбор мелодической линии, ритмического рисунка.
- 12. Тональный план (гармонический анализ).
- 13. Исполнительские трудности.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

- 1. Карягина, А. Джазовый вокал : практ. пособ. для начинающих / А. Карягина; А. Карягина. СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. 48 с.: нот. (Мир культуры, истории и философии). + 1 электрон. опт. диск. (CD). ISBN 978-5-8114-0841-2
- 2. Песни и романсы из кинофильмов: Для голоса и фортепиано / И. Шварц; И. Шварц. Спб.: Композитор, 2003. 231 с. .
- 3. Плужников К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты] : учеб. пособие / К. И. Плужников. 2-е изд., испр. СПб. : Лань; Планета музыки, 2013. 94 с. (Учебники для вузов. Специальная литература). ISBN 978-5-8114-1381-2 (Изд-во "Лань"). ISBN 978-5-91938-066-5 (Изд-во "Планета музыки")
- 4. Шестакова Е. Говори красиво и уверенно [Текст] : постановка голоса и речи / Е. Шестакова. СПб. : Питер, 2014. 190 с. ISBN 978-5-496-00158-8

7.2. Дополнительная литература

- 1. Покладова, Е.В. Массовая музыкальная культура [Текст] : учеб. пособие для студентов / Е.В. Покладова. Краснодар : КГИК, 2015. 99 с
- 2. Козлов, А. Джазист [Текст] . Т. 2 : Рассказы. Статьи. "Рок глазами джазмена" / А. Козлов. М. : Мысль, 2011. 263 с.
- 3. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Ноты] : учеб. пособие / Ю. Н. Чугунов. СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. 333 с.
- 4. Переверзев, Л.Б. Приношение Эллингтону и другие песни о джазе [Текст] / Л. Б. Переверзев ; Под ред. К. Мошкова. СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2011. 505 с.
- 5. Шак,Ф.М. Феномен джаза [Текст] : науч. изд. / Ф. М. Шак. 2-е изд. Краснодар : КГУКИ, 2012. 155 с.
- 6. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. Краснодар: КГИК, 2016.-42 с.
- 7. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. Краснодар: КГИК, 2016. 28 с.
- 8. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. Краснодар: КГИК, 2016. 22 с.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь

- 2. Музыкальная академия
- 3. Народное творчество
- 4. Культура
- 5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

- 1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/
- 2. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
- 3. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
- 4. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
- 5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
- 6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/
- 7. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу http://allmusic.com.
- 8. Сайт крупнейшего периодического журнала о джазовой музыке Downbeat http://downbeat.com.
- 9. Крупнейший справочный и информационный портал по джазовой музыке России http://jazz.ru/
- 10. Сайт великобританского издания о современном джазе www.jazziz.com.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- 1. работа с конспектом
- 2. работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов учебных пособий
- 3. работа с музыковедческой литературой: изучение и конспектирование статей, книг по библиографическому списку
 - 4. работа с нотным материалом (анализ нотного текста)
- 5. прослушивания обязательного музыкального материала с целью подготовки к опросам и семинарам
- 6. прослушивание дополнительного материала с целью расширения знаний о творчестве композиторов
- 7. просмотры видеозаписей спектаклей, мюзиклов, оперетт, рок-опер и фильмов об исполнителях.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server,пакетами MSOffice; MS

office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
 - конференц-зал на 50 мест;
- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;
 - лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;
- аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов. Определены помещения для хранения и

профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются три электронных журнала, в том числе и для студентов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.03.01 Эстрадно-джазовый репертуар отечественных и зарубежных исполнителей на 2022-2023 уч. год

В	рабочую	программу	учебной	дисциплины	вносятся	следующие
изме	нения:					
У	точнены фо	ормулировки	:			<u> </u>
V	Ісправлены	технические	е ошибки			;
						;
						;
						•
			-	бочей програ эстрадно-джа	-	-
П	ротокол №	13 от «21» м	арта 2023	Γ.		
И	сполнителн	ь(и):				
<u>И</u>	-	едрой ЭДП/_		_		/21.03.2023_
	(должность)		(подпись)	(Ф.И.Ф)	U.)	(дата)