Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 08.09.2022 14:29:20
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc6766593016087 53ea09

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
фортепиано
_____ Г.А. Бошук
«28» июня 2022 г. Пр.№ 10

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.01 ИСТОРИЯ АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано
Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору вариативной части Блока 1 обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02Музыкально–инструментальное искусствов 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02Музыкально–инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1.08.2017 года № 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Директор Краснодарского музыкального
колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова П.В. Демидова

Заслуженный артист РФ
профессор Т.В. Сорокина

Составитель:
доцент кафедры фортепиано В.А. Коломиец

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «28» июня 2022 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины «История ансамблевого исполнительского искусства» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

©Коломиец В.А.. 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины……4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО……..4

3.Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций……5

4. Структура и содержание и дисциплины…….6

4.1. Структура дисциплины:…….6

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы…….6

5. Образовательные технологии……9

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации…….9

6.1. Контроль освоения дисциплины…….10

6.2. Оценочные средства…….10

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……..11

7.1. Основная литература……11

7.2. Дополнительная литература……...12

7.3. Периодические издания……..14

7.4. Интернет – ресурсы……14

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий……14

7.6. Программное обеспечение…….15

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины……15

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История ансамблевого исполнительского искусства» являются:

- изучение истории развития камерного ансамблевого исполнительства с участием фортепиано в период XVIII–XX веков.
- рассмотрение наиболее важных методических рекомендаций в области камерного ансамблевого искусства.
- воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразным репертуаром, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения любой эпохи и стиля, владеющих навыками художественного руководства и ансамблевого исполнительства.
- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству;
- формирование опытного педагога-ансамблиста и сопутствующих дисциплин, руководителя ансамблевых отделений.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков преподавания дисциплин в образовательных учреждениях профессионального образования путёмвыполнения работы в камерном классе, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участия в методической работе в классе камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки;
- совершенствование мастерства в области камерного исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;
- формирование навыков художественного прочтения нотного текста;
- овладение техникой редактуры музыкального текста и создания аранжировок для другого состава инструментов;
- расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности,
- развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История ансамблевого исполнительского искусства» относится к разделу Б1.В.ДВ.03.01 части, формируемой участниками образовательных отношений.

Наряду с такими дисциплинами, как История музыки, Камерный ансамбль, Фортепианный ансамбль, Анализ музыкальных произведений, она теснейшим образом связана со смысловым, теоретическим и практическим

освоением музыкальных произведений, изучаемых на занятиях по концертмейстерской подготовке, камерному ансамблю, родственным инструментам. Данная дисциплина необходима для успешного прохождения исполнительской и педагогической практик.

В ряду дисциплин исполнительского цикла «История ансамблевого исполнительского искусства» занимает одну из важнейших позиций. В процессе подготовки музыканта-инструменталиста следует уделять внимание не только совершенствованию его индивидуальных профессиональных качеств, но и воспитанию этики и культуры профессионального общения.

В музыкальном вузе камерный ансамбль является одной из важнейших специальных дисциплин фортепианного и оркестрового отделений. Задачей курса является подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством ансамблевого исполнительства. С приобретением навыков совместной игра развивается художественный вкус, воспитывается высокая исполнительская дисциплина и ответственность, умение трактовать свою партию, как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа, развивается слуховой самоконтроль, умение слышать каждую из партий в их единстве. При этом возникает необходимость знания особенностей участвующих в ансамбле инструментов, их технических возможностей, специфики звучания регистров, характера штрихов, особенностей педализации.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

	Индикаторы сформированности компетенций		
Наименование компетенций	знать	уметь	владеть
ПК-3 Способен вести методическую работу в области фортепианного исполнительства, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в фортепианном классе, осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинамСПО, профессионального обучения и(или) ДПП	• Историю развития ансамблевой западноевропейской, отечественной музыки	• Анализировать исторические процессы в области ансамблевого исполнительства, осознавать • изучаемую ансамблевую литературу в контексте конкретного исторического периода, оценивать интерпретации	• Методами оценки и квалификации исполнительских и композиторских стилей, обширными знаниями и слуховым опытом в области ансамблевого исполнительства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	История западноевропейской камерной музыки. Исполнители	6	10	10		36	Устный опрос, викторина
2	История камерной музыки эпохи романтизма. Исполнители.	6	8	8		36	зачет
3	История камерной русской музыки 19 в. Исполнители	7	8	8		20	Устный опрос, викторина
4	История камерной музыки 20 в. Исполнители.	7	8	8		29	Устный опрос Экзамен 27

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов /з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1.История западноевропейской камерной музыки. Исполнители			
Тема 1.1 Период клавирного искусства	Лекции Введение. Задачи и строение курса. История жанра. Специфика. Барочный камерно–инструментальный ансамбль Практические занятия Камерно – инструментальное творчество И.С. Баха.	*6* *6*	ПК- 3;
	Самостоятельная работа Камерно – инструментальное творчество сыновей И.С. Баха: К.Ф.Э. Бах, И.К. Бах. Камерные сочинения Г.Ф. Генделя.	*18*	
Тема 1.2. Камерная музыка	Лекции Классицизм. Особенности стиля. Камерные произведения Й. Гайдна	*4*	ПК- 3;

классицизма	Камерные произведения В.А. Моцарта		
	Практические занятия Выдающиеся исполнители Камерно – инструментальное творчество Л. ван Бетховена	*4*	
	Самостоятельная работа Квартетное творчество В.А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. ван Бетховена	*18*	
Раздел 2. История камерной музыки эпохи романтизма. Исполнители			
Тема 2.1. Камерная музыка первой половины XIX века	Лекции Камерная музыка первой половины XIX века. Ф. Шуберт Камерное творчество Ф. Мендельсона, Ф. Шопена Камерные произведения Р. Шумана Камерные сочинения И. Брамса	*4*	ПК- 3;
	Практические занятия Вопросы интерпретации камерного наследия Брамса. Выдающиеся исполнители	*4*	
	Самостоятельная работа Камерно – инструментальное исполнительство первой половины XIXвека.	*18*	
Тема 2.2. Западноевропейская камерная музыка второй половины XIX века.	Лекции Западноевропейская камерная музыка второй половины XIX века. Э.Григ, К. Сен-Санс, С. Франк К.Дебюсси, М.Равель	*4*	ПК- 3;
	Практические занятия Восточноевропейская камерная музыка второй половины XIX века. Б.Сметана, А.Дворжак	*4*	
	Самостоятельная работа Камерный ансамбль в западноевропейских странах. Чешское музыкальное возрождение - Б. Сметана А. Дворжак. Французская школа. - С. Франк, К. Сен-Санс. Импрессионизм, его отражение в камерном творчестве Дебюсси и Равеля. Черты общности и различия творчества Дебюсси и Равеля. Проблемы интерпретации их произведений в связи с особенностями их творчества. произведений в связи с особенностями их творчества.	*18*	
Раздел 3. История камерной русской музыки 19 в. Исполнители			
Тема 3.1. Отечественная камерная музыка	Лекции Камерно – инструментальные жанры в творчестве русских композиторов XVIII – XIX веков	*4*	ПК- 3;
	Практические занятия Выдающиеся ансамблисты. Отечественная камерная музыка XIX века	*4*	
	Самостоятельная работа Преемственность и дальнейшее развитие исполнителями лучших традиций русскогокамерного исполнительства второй половины XIX и начала XX века. Крупнейшие	*10*	

	мастера – инструменталисты советского периода.		
Тема 3.2. Русское камерно-инструментальное исполнительство XX века.	Лекции Основные черты современного камерно – инструментального исполнительства. Русское камерное исполнительство и педагогика 20 века. Стилистические черты камерного стиля Шостаковича. Сочетание традиций и новаторства в его композиторском почерке Шостакович ансамблист; авторские интерпретации сочинений. Роль музыки Д. Шостаковича в воспитании ансамблиста. Выдающиеся интерпретаторы камерных произведений Д. Шостаковича	*4*	ПК- 3;
	Практические занятия К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Г. Нейгауз, Л. Оборин, Д. Ойстрах, С. Кнушевицкий, М. Ростропович, С. Рихтер, Э. Гилельс, Г. Гинзбург, М. Юдина, Я. Флиер и другие. Анализ трактовок ими ряда камерных сочинений.	*4*	
	Самостоятельная работа С. Прокофьев, А. Шнитке	*10*	
Раздел 4. История камерной музыки 20 в. Исполнители			
Тема 4.1. Камерно-инструментальное творчество западноевропейских композиторов XX века	Лекции Камерно - инструментальное творчество композиторов Франции («Шестерка») и Германии («Новая венская школа»). И. Стравинский, Б. Барток, П. Хиндемит; их камерное творчество.Задачи исполнителя — интерпретатора камерной музыки XX века	*4*	ПК- 3;
	Практические занятия Камерно инструментальное творчество Б. Бриттена, О. Мессиана.	*4*	
	Самостоятельная работа Крупнейшие западные исполнители.	*9*	
Тема 4.2. Выдающиеся исполнители	Лекции Основные черты современного исполнительства. Русское и западноевропейское камерно-инструментальное исполнительство и педагогика 20 века.	*4*	ПК- 3;
	Практические занятия Квартет имени Бородина, Квартет имени Бетховена, Московское трио, Amadeusквартет, Beaux – Artstрио, Джульярдский квартет. История и творческое наследие выдающихся ансамблей. Роль звукозаписи в развитии и популяризации камерной музыки.	*4*	
	Самостоятельная работа Сравнение интерпретаций выдающихся инструменталистов.	*10*	
Вид итогового контроля экзамен		*27*	
ВСЕГО:		*216*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья.

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- Практические занятия и самостоятельная работа студентов по изучению ансамблевой музыки.
- Прослушивание аудио и просмотр видеоматериалов по темам курса.
- Посещение мастер-классов известных российских и зарубежных исполнителей-ансамблистов.
- Посещение конкурсов,участие в конкурсах и концертах

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

– оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для

дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности непринципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: семинары, собеседования.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)*(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Барочный камерно-инструментальный ансамбль

Камерно-инструментальное творчество сыновей И.С. Баха: К.Ф.Э. Бах, И.К. Бах.

Камерные сочинения Г.Ф. Генделя.

Камерно-инструментальное творчество Л. ван Бетховена.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена, который включает в себя музыкальную викторину и развернутый ответ на вопрос.

Примерные вопросы для проведения экзамена по дисциплине

1. История жанра, специфика.
2. Вопросы методики воспитания ансамблиста.
3. Барочный камерно-инструментальный ансамбль.
4. Камерно-инструментальное творчество И.С. Баха.
5. Классицизм и особенности стиля. Камерные произведения Й. Гайдна и В.А. Моцарта.
6. Камерно-инструментальное творчество Л. ван Бетховена.

7. Камерная музыка первой половины XIX века (Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, Р.Шуман, Ф.Шопен).
8. Западноевропейская камерная музыка второй половины XIX века (Э.Григ, А.Дворжак, С.Франк, К.Сен-Санс).
9. И.Брамс. Камерно-инструментальное творчество.
10. Камерно-инструментальная музыка западной Европы конца XIX века – начала XX века.
11. Камерно-инструментальные жанры в творчестве русских композиторов XVIII – XIX веков.
12. Отечественная камерная музыка XX века.
13. Западноевропейская камерная музыка XXвека.
14. Выдающиеся ансамблисты.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Гринес, О.В. Оригинальные сочинения для двух фортепиано И.Ф. Стравинского и Н.К. Метнера : учебно-методическое пособие / О.В. Гринес ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 85 с. - Библиогр.: с. 57-61. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312257 (09.05.2019)

2. История и методика преподавания камерного ансамбля : учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт. сост. Н.А. Матвеева. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201 (09.05.2019)

3. Матюшонок, И.А. Соната для скрипки и фортепиано в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века : учебно-методическое пособие / И.А. Матюшонок ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 41 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312268 (09.05.2019)

4. Погорелова, Л.К. «Вечные темы» в творчестве С. Беринского: опыт образной характеристики на примере камерно-инструментальных сочинений / Л.К. Погорелова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 62 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4654-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278859 (09.05.2019)

7.2. Дополнительная литература

1. Гайдамович Т. Избранное. Встречи, размышления, исследования из хроники концертной жизни Москвы. М., «Музыка», 2004.

2. Зимовина Л. Искусство ансамбля М., 2011

3. Зимовина Л. Педагогическая подготовка инструменталиста - исполнителя. Учебное пособие. М., «Ритм», 2008.

4. Музыкальное и художественное творчество в контексте фестиваля-конкурса «Краснодарская камерата». Сборник материалов научно-практической конференции. Краснодар, типография КГУКИ, 2009.

5. Оленчик, И.Ф. Концертная пьеса на темы Д. Шостаковича. Concert piece on the themes of D. Schostakovich. ВариациинатемуМ. Леграна. Variations on the theme of M. Legran. Дляклар нетаифортепиано. For clarinet and piano / И.Ф. Оленчик. - М. : Современная музыка, 2010. - 24 с. - ISBN 979-0-706353-74-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220720

Репертуар

1. Сонаты для скрипки и фортепиано.

Авторы:Айвз, Бабаджанян, Барток, Бетховен, Моцарт, Брамс, Вайнберг, Вебер, Гайдн, Григ, Дворжак, Катуар, Мартину, Мендельсон, Мессиан, Метнер, Мясковский, Онеггер, Прокофьев, Пуленк, Равель, Регер, Респиги, Рубинштейн, Сен-Санс, Танеев, Форэ, Франк, Фрид, Хачатурян, Хиндемит, Чайковский Б., Шебалин, Шимановский, Шнитке, Шостакович, Штраус Р., Шуберт, Шуман, Энеску, Эшпай.

Стравинский И. Концертный дуэт.

Шнитке. Сюита в классическом духе.

Шуберт. Блестящее рондо, дуэт, фантазия.

2.Сонаты для альта и фортепиано.

Авторы: Бах И.С., Брамс, Бунин, Глинка, Золотарев, Иванов-Радкевич, Крюков, Макаров, Мартину, Мийо, Онеггер, Рубинштейн, Фрид, Хиндемит, Шебалин, Шостакович.

3.Сонаты для виолончели и фортепиано.

Авторы: Барбер, Бах И.С., Бетховен. Брамс, Бриттен, Вайнберг, Гречанинов, Григ, Губайдулина, Дебюсси, Кодай, Мартину, Мендельсон, Мясковский, Онеггер, Прокофьев, Рахманинов, Регер Рубинштейн, Сен-Санс, Хачатурян, Хиндемит, Чайковский Б., Шебалин, Шостакович, Шопен, Штраус Р., Эйгес.

Бетховен. Вариации на тему Генделя и вариации на тему Моцарта из оперы «Волшебная флейта».

Мендельсон. Концертные вариации.

Прокофьев. «Баллада».

4. Трио для фортепиано, скрипок и виолончели.

Авторы: Алябьев, Аренский, Бабаджанян, Бородин, Вайнберг, Гедике, Гнесин, Бетховен, Брамс, Гуммель, Дворжак, Казелла, Катуар, Лало, Мендельсон, Моцарт, Равель, Рахманинов, Регер, Римский-Корсаков, Рубинштейн, Свиридов, Сен-Санс, Танеев, Сметана, Франк, Чайковский П., Шебалин, Шопен, Шостакович, Шуберт, Шуман.

5. Квартеты для фортепиано, скрипки, альта и виолончели.

Авторы: Бетховен (3 квартета), Моцарт (2 квартета), Брамс (3 квартета), Дворжак, Катуар, Мендельсон (5 квартетов), Танеев, Вебер, Форэ, Малер, Штраус Р., Шуман, Гнесин.

6. Квинтеты для фортепиано, 2-х скрипок, альта и виолончели.

Авторы: Аренский, Бортнянский, Бородин, Брамс, Вайнберг, Гедике,
Глинка (секстет), Дворжак, Катуар, Ляпунов (секстет), Лятошинский, Метнер, Сен-Санс, Танеев, Франк, Шнитке, Чайковский Б., Чайковский А., Шостакович, Шуберт (Forellenquintett), Шуман.

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано.

1. Сонаты для флейты и фортепиано:

Агабасов С. Соната
Алексеев М. Соната
Банщиков Г. Соната «Памяти Шостаковича»
Бах И.С. Сонаты №1-3,6
Бах Ф.Э. Соната «Гамбургская»
Вайнберг М. Соната
Гайдн И. Соната №8

2. Сонаты для гобоя и фортепиано:

Асафьев Б. Сонатина
Бутри Р. Сонатина
Доницетти Г. Соната
Дютийе А. Соната
Лойе Ж. Сонаты: До мажор, Ми мажор
Мийо Д. Соната
Платонов Н. Соната

3. Сонаты для кларнета и фортепиано:

Азарашвили В. Соната
Баласанян С. Соната
Барток Б. Сонатина
Бернстайн Л. Соната
Блатни П. Соната
Блок В. Сонатина
Брамс И. Сонаты, ор.120:№1,2

4. Сонаты для фагота и фортепиано:

Алексеев М. Соната
Артёмов В. Соната
Багдонас В. . Соната
Бражинкас А. Соната
Брунс В. Соната, соч. 20
Дамбис П. Соната
Кажаева Т. Соната

5. Сонаты для трубы и фортепиано:

Агафонников В. Соната
Александров Ю. Сонатина, Ария и Токката
Асафьев Б. Соната

Барышев А. Сонатина
Валёк И. Героическая соната
Голубев Е. Соната
Гюбо Ж. Соната

7.3. Периодические издания

Медиатека
Музыкальная академия
Музыкальное просвещение
Музыка и время
Музыкальная академия
Музыкальная жизнь
Музыкальное обозрение
Музыковедение
Музыкант-классик
Старинная музыка
Педагогика
Справочник руководителя учреждения культуры
Фортепиано
Художественное образование

7.4Интернет-ресурсы

PianoForum
MariinskyTV
Classiconline.
LP/PetrucciMusiclibrary

Единое окно доступа к образовательным ресурсам:http://window.edu.ru
Электронный архив классической музыки: http://classic-online.ru/
Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России»
http://piano.ru/library.html
Нотный архив Бориса Тараканова http://notes.tarakanov.net/

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации для преподавателя

Для ведения «Истории ансамблевого исполнительского искусства» следует использовать целый комплекс средств обучения: рабочую программу, нотный материал, аудио- и видеозаписи выдающихся исполнителей, учебно-методическую литературу.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
Особенности работы заключаются в подробном изучении выдающихся образцов камерного репертуара, глубокого изучения ансамблевой музыки разных стилей, различных составов.

7.6. Программное обеспечение

- Windows

• пакетыMSOffice

• выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины в университете обеспечивается наличием специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы. Содержание учебной дисциплины представлено в сети Интернет и локальной сети образовательной организации.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом обеспечивается возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 50 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован нотами, печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части циклов, изданными за последние 10 лет.