Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Метлушко Владимир Александрович
Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов
Дата подписания: 31.05.2023 16:52:13
Уникальный программный ключ:
c4bb604ff8e7f6614891409a5130337bda9549d1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов
В.А. Метлушко _____
«26» августа 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.03.01 Изучение оркестровых партий

Направление подготовки	53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки	Оркестровые струнные инструменты

Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Изучение оркестровых партий» базовой части профессионального цикла Истории и теории музыкального искусства обучающимся на очной форме обучения по направлению подготовки (специальности) **53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство** в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1августа 2017 года, приказ № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор института им.
Ипполитова-Иванова В. В. Ворона

доцент кафедры оркестровых
струнных, духовых и ударных А.Ю.Харатянц
инструментов

Составитель:

Преподаватель кафедры оркестровых
струнных, духовых и ударных Э.Й.Венскунайте
инструментов

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «26» августа 2022 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол №11.

© Венскунайте Э.Й. 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО…… ..4

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины…...5

4. Структура и содержание и дисциплины

4.1. Структура дисциплины:……6

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы…..6

5. Образовательные технологии……7

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

6.1. Контроль освоения дисциплины……. 8

6.2. Оценочные средства……...8

6.3 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося……8

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература……..9

7.2. Дополнительная литература……11

7.3. Периодические издания……11

7.4. Интернет-ресурсы……12

7.5. Программное обеспечение……...12

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..12

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины ……14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ»

Целями освоения дисциплины «Изучение оркестровых партий» являются:

- формирование музыканта-профессионала, в полной мере владеющего знаниями оркестрового репертуара для струнных инструментов;
- воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих обоснованные представления о закономерностях формирования и развития оркестрового репертуара для струнных инструментов.

Задачи:

Овладение знаниями оркестрового репертуара для струнных инструментов. Умение ориентироваться в современном репертуаре;

Совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Предмет принадлежит к части «Дисциплины по выбору 2» Блока 1 ОПОП ВО и связан с такими дисциплинами как Оркестровый класс, Специальный инструмент, Родственный инструмент, Техническая подготовка, Ансамбль.

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей). Учащийся должен

знать: основной классический репертуар;

уметь: ориентироваться в основном классическом репертуаре;

владеть: первичным опытом исполнительства на инструменте основного классического репертуара.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен руководить творческим коллективом,	Основной классический	Ориентировать в основном	Опытом исполнительства на

толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	оркестровый репертуар, классический оркестровый репертуар, оркестровый репертуар композиторов разных эпох	классическом репертуаре, знать основной классический репертуар, знать основной классический репертуар	инструменте и значительным классическим репертуаром, исполнительством на инструменте и особенностями интерпретации значительного классического репертуара, особенностями интерпретации оркестрового репертуара

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ».

4.1. Структура дисциплины «Изучение оркестровых партий»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7зачетных единиц, 252часа.

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	Контроль	
1	Работа над партиями камерного оркестра	4				18	90		Практическая работа с обучающимся. Форма итоговой аттестации–зачет
2	Изучение оркестровых партий симфонического оркестра	5				16	92	36	Практическая работа с обучающимся. Форма итоговой аттестации–экзамен.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Обучение в классе по дисциплине «Изучение оркестровых партий»ведется по нескольким направлениям:

-изучение нотного материала по средствам теоретического анализа формы и стиля произведения, комплекса исполнительских приемов игры используемых в конкретном случае, и методов самостоятельной работы над ними;

- чтение нот с листа, для формирования способности беглого прочтения и исполнение нотного материала разнообразного по сложности, и стилистической направленности и соответствующего исполнительскому профилю.

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов /з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
4 семестр		***3(з.е.)***	
Раздел 1. Работа над музыкальными произведениями.			
Тема 1.1. Изучение оркестровых партий	Индивидуальные занятия Разбор трудных мест в партиях, исполняемых в оркестровом классе.	*18*	ПК-2
	Самостоятельная работа подбор исследовательского материала, в области инструментального и оркестрового исполнительства	*90*	
5 семестр		***4(з.е.)***	
Тема 1.2. Изучение оркестровых партий	Индивидуальные занятия: Разбор трудных мест в партиях, исполняемых в оркестровом классе.	*16*	ПК-2
	Самостоятельная работа подбор исследовательского материала, в области инструментального и оркестрового исполнительства	*92*	
	Контроль	*36*	
Вид итогового контроля экзамен			
	ВСЕГО:	*252*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы

проведения занятий: разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем. Работа в нотных библиотеках, интернет-ресурсы: просмотр нотных сайтов.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины «Изучение оркестровых партий»

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Зачет
- Экзамен

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: экзамен.

Текущая аттестация проходит в форме зачета в 4 семестре, экзамена в 5-м семестре. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)*(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Исполнение партий произведений оркестрового класса.

Исполнительский анализ представленного материала. Необходимо дать оценку значимости данной партии в оркестровой палитре произведения, а также пояснить принципы исполнения сложных эпизодов, и методы их изучения.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций)*(не предусмотрено)*

6.2.4.Вопросы к зачету по дисциплине

Требования к зачету:

1.Исполнение оркестровых партий из произведений оркестрового класса.

2.Исполнительский анализ представленного материала.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено)*

Экзаменационные требования:

1. Исполнение оркестровых партий из репертуарного списка.
2. Исполнительский анализ представленного материала.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ*(не предусмотрено)*

6.3 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Критерии оценки качества подготовки по данной дисциплине разработаны с учётом возможности:

- определить уровень освоения теоретического и нотного материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Качество подготовки оценивается в баллах: 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно».

Оценка«5»(отлично)выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи если произведение исполнено ярко и выразительно в целостном постижении стиля и формы; индивидуальное восприятие и постижение нотного материала отражается в самобытности интерпретации произведения в использовании средств инструментальной выразительности для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; выявлено свободное владение материалом; объём знаний соответствует программным требованиям.

*Оценка«4»(*хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом),когда демонстрируется достаточное понимание и владение нотным текстом, проявляется индивидуальное отношение к исполняемому, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность восприятия и исполнения произведения.

Оценка«3»(удовлетворительно) выставляется при минимальном выполнении поставленной задачи, выявлено слабое владение нотным материалом, недостаточно осмысленное отношение к образно-содержательной стороне, стилю и форме музыкального произведения. Выявлен недостаточно полный объём знаний, проявляющийся в не качественном исполнение и использовании технических приемов игры и средств инструментальной выразительности, что приводит к негативным последствиям в процессе выступления.

Оценка«2»(неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за плохое владение нотным материалом и грубые технические ошибки

исполнения, выявлены значительные пробелы в теории исполнительского искусства.

Критерии сдачи зачета:

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Не зачтено ставится при несоответствии выступления обучающегося названным критериям, при не сформированности компетенций, указанных в п.3.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ»

7.1. Основная литература:

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей [Текст]: / под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.

2. Бетховен, Л. Увертюра "Кориолан" [Ноты] :opus 62 / Л. Бетховен. - Лейпциг :Петерс, б.г. - 88 с

3. Моцарт, В.А. Симфония соль минор [Ноты] : / В. А. Моцарт ; Ред. РобинсЛандон. - Кассель :Barenreiter, б.г. - 64 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. ст. / Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.

2. Лобанова, М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. - М.: Музыка, 1994. - 320 с., нот. - ISBN 5-7140-0393-4

7.3. Периодические издания

Музыкальная жизнь

Музыкальная академия

Культура

Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

Университетская библиотека онлайн (biblioclub.ru)

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей;

Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала http://classic-online.ru;

Крупный нотный архив http://imslp.org;

Нотный архив http://notes.tarakanov.net;

Интернет-издание, освящающее новости в мире классической музыки http://www.classicalmusicnews.ru;

Новости классической музыки (на английском языке)

http://www.playbillarts.com/index.html;
Информационный портал о мире искусства и классической музыки http://arzamas.academy/materials/808;
Словарь для музыкантов http://www.music-dic.ru;
Журнальный зал magazines.russ.ru;
Библиотека пьес biblioteka.teatr-obraz.ru;
ЭлектроннаябиблиотекаРГБ (http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru);
Электронная библиотека студента (http://studylib.com/humanitarian/);
Периодические издания:
Культура культуры: http://www.cult-cult.ru/;
Музыкальный Клондайк (Газета): http://www.muzklondike.ru/archive/;
Наше наследие: http://www.nasledie-rus.ru/;
Педагогика искусства: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm;
Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html;
Человек и культура: http://e-notabene.ru/ca/.

7.6. Программное обеспечение

Программа по набору нот «Финал», программа по редактированию аудиозаписей «Сони-Вегас». Программы д.б. лицензионные, а то – штраф вузу.

6.5. Программное обеспечение

Программа MicrosoftOffice, операционная система Windows 8.1.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудиторию, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2023-2024 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Обновлен список основной литературы;
- Обновлен список дополнительной литературы.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Протокол №7 от «20» февраля 2023 г.

Исполнитель: профессор кафедры ОСДУИ С.Н. Жмурин

Заведующий кафедрой
оркестровых струнных, духовых
и ударных инструментов В.А. Метлушко