

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Невская Полина Вячеславовна

Должность: Заведующая кафедрой русского и иностранных языков и литературы

Дата подписания: 05.09.2023 12:21:55

Уникальный программный ключ:

c81daae2f200f931988fc3e2688f6d046803690b

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

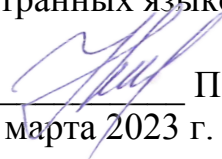
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования

Кафедра русского и иностранных языков и литературы

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой русского и
иностранных языков и литературы

 П.В. Невская
«29» марта 2023 г. Протокол № 7

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.03.01 Латинский язык**

Направления подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

(профиль): Цифровые технологии в музейной индустрии

Форма обучения – очная

**Краснодар
2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Латинский язык» студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» в 3 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (№ 1180 от 06.12.2017).

Рецензенты:

Кандидат филологических наук, доцент кафедры
русского и иностранных языков и литературы
ФГБОУ ВО КГИК

Перова Е.А.

Доктор филологических наук, профессор
кафедры электронных СМИ и новых медиа ФГБОУ
ВО КубГУ

Лебединская В.Г.

Составитель – кандидат филологических наук, доцент Молчанова М.М.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского и иностранных языков и литературы «29» марта 2023 г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «30» марта 2023 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	10
6.2. Фонд оценочных средств	11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	17
7.1. Основная литература	17
7.2. Дополнительная литература	17
7.3. Словари и справочники	17
7.4. Периодические издания	17
7.5. Интернет-ресурсы	18
7.6. Методические указания и материалы по видам занятий	18
7.7. Программное обеспечение	20
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	21
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	22

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является расширение общелингвистического кругозора студентов, выработка научного подхода к изучаемому современному иностранному языку и общий обзор античной культуры; формирование у студентов полного и ясного представления о системе латинской грамматики в сопоставлении с грамматикой русского и изучаемого иностранного языка. Преподавание латинского языка должно быть теснейшим образом увязано с изучением русского языка и основного для студентов современного иностранного языка, исторические связи которого с древними языками как со стороны лексики, так со стороны грамматики необходимо выявлять на всех этапах прохождения курса.

Задачи курса. После освоения данной дисциплины студент должен:

- 1) знать предмет, уметь пользоваться базовым понятийным аппаратом дисциплины, его основными понятиями и категориями;
- 2) сформировать навыки обращения с двуязычными латинско-русским и русско-латинским словарями, обучить основам перевода и грамматического анализа латинских текстов.
- 3) иметь представление об особенностях системной организации грамматического строя латинского языка.
- 4) сформировать представление о закономерностях развития словарного состава латинского языка и его влияние на лексику древних и современных языков.

расширить лингвокультуроведческий кругозор, обогатить знания о языках и культурах античного мира.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Латинский язык» входит в число дисциплин по выбору образовательной программы. Курс имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи с такими дисциплинами ОПОП, как «Русский язык и культура речи», «Иностранный язык». Для освоения дисциплины «Латинский язык» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Русский язык и культура речи». В свою очередь, изучение данной дисциплины является базовым для последующего изучения дисциплин «Иностранный язык», «История культуры», «История искусств», «Источниковедение и архивоведение».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	Владеть
ПК-4 Способен к организационному обеспечению и реализации экскурсионных услуг	знать и правильно использовать основную лексику, терминологию своей специальности	читать и переводить специализированную литературу	навыками устной и письменной речи в условиях профессиональной коммуникации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, 3 зачетные единицы.

ОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Раздел I. Введение в предмет	3		2	2		4	
2.	Раздел II. Фонетика Тема 1. <i>Фонетика</i>	3		6	6		10	
3.	Раздел III. Морфология Тема 1. <i>Имя существительное</i> Тема 2. <i>Глагол</i> Тема 3. <i>Имя прилагательное</i> Тема 4. <i>Местоимение</i> Тема 5. <i>Наречие</i> Тема 6. <i>Числительное</i>	3		12	12		16	Коллоквиум
4.	Раздел IV. Синтаксис Тема 1. <i>Простое предложение</i> Тема 2. <i>Сложное предложение</i>	3		4	4		4	Коллоквиум
5.	Раздел V. Латинский язык в контексте мировой культуры Тема 1. <i>Формы существования латинского языка.</i> <i>Литература Древнего Рима</i> Тема 2. <i>Роль латинского</i>	3		8	8		10	Реферат

	языка в период Средние века – Новое время							
	Итого			32	32		44	Экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Форм и-руемы е компетенци и
1	2	3	4
Раздел I. Введение в предмет			
Тема 1. Введение в предмет	<u>Лекции:</u> Введение в предмет. Объект, предмет, цели и задачи дисциплины "Латинский язык"; научные основы и практическая направленность дисциплины "Латинский язык"; роль его изучения в подготовке и деятельности специалистов. Латинский язык в системе языков мира. Латинский язык в античности, в эпоху Средневековья и в Новое время. Заимствования из латинского в современных языках. Виды учебных занятий дисциплины; рекомендации по самостоятельной работе студентов; контроль освоения дисциплины.	2	ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	4	
Раздел II. Фонетика			
Тема 1. Фонетика.	<u>Лекции:</u> Фонетика. Латинский алфавит и правила чтения (название и произношение букв). Буквосочетания. Дифтонги. Ударение. Правила долготы и краткости.	6	ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Фонетика. Состав латинского алфавита. Произношение гласных, дифтонгов и диграфов.	6	

	Произношение согласных. Правила ударения. Основные законы исторической фонетики.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	10	
Раздел III. Морфология			
Тема 1. Имя существительное Тема 2. Глагол Тема 3. Имя прилагательное Тема 4. Местоимение Тема 5. Наречие Тема 6. Числительное	<u>Лекции:</u> Морфология Тема 1. Имя существительное. Грамматический строй латинского языка. Имя существительное: категории рода, числа существительных, падежи существительных в латинском языке, система склонений в сопоставлении с теми же категориями в русском и английском (немецком) языках. Предлоги. Тема 2. Глагол. Грамматические отношения в латинском языке. Латинский глагол. Система латинского глагола в сопоставлении с русским и английским (немецким) языком. Основные глагольные формы. Спряжения латинского глагола. Система времен латинского глагола. Система инфекта и система перфекта. Действительный и страдательный залог. Изъявительное наклонение. Сослагательное наклонение. Императив. Синтетический (при помощи суффиксов и формантов) и аналитический способы образования форм глаголов (в сопоставлении с русским и английским [немецким] языками). Неличные формы глагола. Тема 3. Имя прилагательное. Прилагательные I - II склонения. Местоименные прилагательные. Прилагательные III склонения. Степени сравнения имен прилагательных, способы их образования (в сопоставлении с русским и английским [немецким] языками). Тема 4. Местоимение. Местоимение как часть речи (в сопоставлении с русским и английским [немецким] языками). Личные местоимения. Возвратные местоимения. Притяжательные, указательные, определительные местоимения. Вопросительные и относительные местоимения. Отрицательные местоимения. Неопределенные местоимения. Соотносительные местоимения. Указательные местоимения.	2 2 2	ПК-4

	Тема 5. Наречие. Наречие как часть речи (в сопоставлении с русским и английским [немецким] языками). Самостоятельные наречия. Производные наречия. Сравнительная степень наречий. Превосходная степень наречий. Тема 6. Числительное. Количественные числительные и порядковые числительные (в сопоставлении с русским и английским [немецким] языками). Основные и производные числительные. Склонение числительных.	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Морфология 1. <i>Имя существительное</i> 2. <i>Глагол</i> 3. <i>Имя прилагательное</i> 4. <i>Местоимение</i> 5. <i>Наречие</i> 6. <i>Числительное</i>	12	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с учебниками и словарями	16	
Раздел IV. Синтаксис			
Тема 1. Простое предложение Тема 2. Сложное предложение	<u>Лекции:</u> Синтаксис Тема 1. Простое предложение. Главные члены предложения. Простое и составное сказуемые. Особенности подлежащего. Личное местоимение в роли подлежащего. Прямой и обратный порядок слов в предложении (в сопоставлении с русским и английским [немецким] языками). Синтаксис глагола. Тема 2. Сложное предложение. Употребление имен и наклонений в придаточных предложениях. Придаточные предложения цели. Придаточные предложения дополнительные. Придаточные предложения следствия. Придаточные предложения времени. Придаточные предложения причины. Придаточные предложения уступительные. Условные предложения. Косвенная речь.	2	ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Синтаксис Тема 1. Простое предложение	2	

	Тема 2. Сложное предложение	2	
	Самостоятельная работа Работа с учебниками и словарями	14	
Раздел V. Латинский язык в контексте мировой культуры			
Тема 1. Формы существования латинского языка. Литература Древнего Рима Тема 2. Роль латинского языка в период Средневековья – Нового времени		Лекции: Латинский язык в контексте мировой культуры Тема 1. Формы существования латинского языка. Литература Древнего Рима. Периоды существования латинского языка: архаический, классический и послеклассический. Основные периоды литературы Древнего Рима. Особенности древнеримского стихосложения. Риторика в Древнем Риме. Наиболее знаменитые писатели, поэты, ораторы, литературные памятники на латинском языке. Тема 2. Роль латинского языка в период Средневековья – Нового времени. Существование латинского языка в послеантичные эпохи. Средневековая латынь: христианская литература и поэзия вагантов. Латинский язык в эпоху Возрождения, в Новое время. Латинский язык и современность. Влияние латинского языка на мировую культуру.	
		Практические занятия (семинары) Латинский язык в контексте мировой культуры Тема 1. Формы существования латинского языка. Литература Древнего Рима. Тема 2. Роль латинского языка в период Средневековья – Нового времени.	2

	Самостоятельная работа Работа с научной и художественной литературой	40
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)	-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)	-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	3 Экзамен	
ВСЕГО:	108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Латинский язык» применяются следующие формы занятий:

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций.

Практические занятия: тематические семинары, семинары в диалоговом режиме, дискуссии, компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, проблемные семинары, проектные методики, мозговой штурм, интеллектуальные и интеллектуально-психологические тренинги, операционные игры, логико-методологическое проектирование, коллоквиумы.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, ролевых игр, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Изучение дисциплины предусматривает индивидуальную работу студентов над темами курса. Результаты могут быть представлены в виде докладов на практических занятиях, «круглых столов», посвященных определенной заранее проблематике и т.д. Предполагается обсуждение представленных студентами сообщений, что, помимо прочего, приучает аудиторию к участию в научных дискуссиях, прививает студентам культуру творческого спора. Важно, чтобы студенты осознавали необходимость своих выступлений как источника информации для аудитории, а также необходимость участия в обсуждении освещаемых докладчиком вопросов. К числу основных задач курса относится получение студентами навыков постановки и решения познавательных проблем.

Образовательные технологии, используемые в курсе «Латинский язык», предполагают помимо традиционных (практическое занятие) следующие формы учебных занятий: занятие-эксперимент, занятие-исследование.

Широко используются видеоматериалы, электронные портфолио, слайд-шоу, разнообразные наглядные учебные пособия (раздаточный материал).

Перечисленные формы занятий могут дополняться *самостоятельной работой* разных видов, характер которой определяется интересами студентов (встречи со специалистами-филологами, проведение ролевых, ситуационных, деловых игр, дискуссий, «круглых столов» и др.).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля:

- коллоквиум;
- тестирование;
- составление деловых документов;
- написание реферата.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные ответы.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры заданий для контрольных работ, тестовых заданий.

Пример теста по грамматике

Герундий:

- A. причастие настоящего времени
- B. отглагольное прилагательное
- C. отглагольное существительное

Повелительное наклонение множественного числа образуется с помощью окончаний:

- A. -tis
- B. -te
- C. -nt

Грамматическая форма *exponent* — это:

- A. *Plusquamperfectum indicativi* III спряжения, 3 лицо мн. числа
- B. *Perfectum coniunctivi* III спряжения, 3 лицо мн. числа
- C. *Imperfectum coniunctivi* III спряжения, 3 лицо мн. числа

Futurum I и *Futurum II* принадлежат:

- A. оба к системе перфекта
- B. *Futurum I* к системе инфекта, а *Futurum II* к системе перфекта
- C. оба к системе инфекта

Соединительные гласные появляются в настоящем времени в глаголах:

- A. второго спряжения: *ê, î*
- B. четвертого спряжения: *î*
- C. третьего спряжения: *è, ì, ù*

Кто считается создателем фонетического письма:

- A. Греки
- B. Латиняне
- C. Финикийцы

В латинском языке *Participium perfecti passivi* образуется от основы:

- A. перфекта
- B. инфекта
- C. супина

Укажите, какие употребляются времена в придаточных предложениях с союзом *cum historicum*:

- A. *Imperfectum coniunctivi* для выражения одновременности действия с главным, *Perfectum coniunctivi* для выражения предшествования действию главному
- B. *Imperfectum coniunctivi*, *Plusquamperfectum coniunctivi* для выражения одновременности действия с главным, *Imperfectum indicativi*, *Plusquamperfectum indicativi* для выражения предшествования действию главному
- C. *Imperfectum coniunctivi* для выражения одновременности действия с главным, *Plusquamperfectum coniunctivi* для выражения предшествования действию главному

В латинском языке значение сказуемое, выраженное вторым описательным спряжением, имеет значение:

- A. страдательного долженствования
- B. завершенности действия
- C. незавершенности действия

В латинском языке по 3 смешанному склонению изменяются существительные:

- A. неравносложные с основой на две согласные всех трех родов и равносложные, имеющие в Nom. -es или -is
- B. неравносложные с основой на 2 согласных, оканчивающиеся в Nom. sing. на -s и равносложные, оканчивающиеся в Nom. sing. на -es или -is
- C. равносложные, имеющие в Nom. -es или -is

В латинском языке инфинитив страдательного залога:

- A. *Infinitivus futuri passivi* включает супин и форму *iri*
- B. *Infinitivus praesentis* и *futuri passivi* включает наречие и форму *iri*
- C. *Infinitivus futuri passivi* включает наречие и форму *iri*

В латинском языке грамматическая форма *doces* — это:

- A. в. п. мн. ч. существительного 3 согласного склонения
- B. 2 лицо ед. числа глагола 2 спряжения
- C. им.п. ед. ч. существительного 3 смешанного склонения

В латинском языке глагол имеет наклонение:

- A. изъявительное, повелительное, желательное, сослагательное
- B. изъявительное, повелительное, сослагательное
- C. изъявительное, повелительное

Грамматическая форма *maculaverat* — это:

- A. *Imperfectum coniunctivi activi* 3 лица ед. числа
- B. *Plusquamperfectum coniunctivi activi* 3 лица ед. числа
- C. *Plusquamperfectum indicativi activi* 3 лица ед. числа

Логическое сказуемое конструкции *Accusativus cum infinitivo* может выражать:

- A. настоящее, прошедшее и будущее время действительного и страдательного залогов средствами инфинитивов настоящего, прошедшего и будущего времен
- B. настоящее время действительного залога, прошедшее и будущее времена

действительного и страдательного залогах средствами инфинитивов настоящего, прошедшего и будущего времен

С. настоящее и будущее время действительного и страдательного залогах средствами инфинитивов настоящего и будущего времен

Укажите, сколько имеет времен латинский глагол:

А. четыре: Praesens, Futurum, Imperfectum, Perfectum

В. семь: Praesens, Futurum I, Futurum II, Imperfectum, Aoristos, Perfectum, Plusquamperfectum

С. шесть: Praesens, Futurum I, Futurum II, Imperfectum, Perfectum, Plusquamperfectum

Существуют следующие дифтонги в латинском языке:

А. au, ou, eu, iu, ae, oe

В. ou, eu, ae, iu

С. au, eu, ae, oe

Латинский алфавит приобрел тот вид, который называют латиницей, в:

А. I веке до н.э.

В. IX веке до н.э.

С. VII веке до н.э.

Ударение в латинском языке:

А. фиксированное на первом слоге

В. разноместное

С. фиксированное на 3 или 2 слоге от конца

В латинском языке синтетически образованные степени сравнения прилагательных склоняются по:

А. по системе I-II склонения

В. III согласному склонению (сравнительная степень) и по системе I-II склонения (превосходная степень)

С. по III гласному склонению

К I склонению относятся существительные:

А. женского рода

В. в основном женского и несколько существительных мужского рода

С. мужского и женского рода

Глагол eo — это глагол:

А. депонентный

В. неправильный атематический

С. недостаточный

Окончания именительного и винительного падежей среднего рода множественного числа — это:

А. -à

В. -îs

С. -î — в именительном, ôs — в винительном

Укажите, где используется падеж Ablativus auctoris:

А. в герундивных конструкциях в значении действующего лица

- В. при глаголах в пассивной форме в значении действующего лица
- С. в герундивных конструкциях в значении орудия

В латинском языке предлоги употребляются:

- А. с Accusativ'ом, Dativ'ом и Ablativ'ом
- В. с Accusativ'ом
- С. в основном с Accusativ'ом и Ablativ'ом и реже с Genitiv'ом

Отложительные глаголы — это глаголы, употребляющиеся только в:

- А. пассивных формах и имеющие только страдательное значение
- В. пассивных формах и не имеющие страдательного значения
- С. активных формах и имеющие только страдательное значение

Грамматическая форма montes:

- А. им. п. ед. числа 3 смешанного склонения
- В. 2 лицо мн. числа глагола 2 спряжения
- С. им. — в. п. мн. числа существительного 3 смешанного склонения

В латинском языке префиксация используется как способ:

- А. образования частей речи
- В. образования времен
- С. образования степеней сравнения, глагольных времен, слов

В латинском языке:

- А. нет характеристики долготы и краткости гласных
- В. пять долгих гласных
- С. пять долгих и пять кратких гласных

В латинском языке словоизменительная парадигма герундия:

- А. не имеет Nom., нет мн. числа; наиболее употребительны Gen., Acc., Abl
- В. не имеет Nom., Gen.; наиболее употребительны Acc., Abl
- С. склоняется по местоименному склонению

Контролируемые компетенции: способен к учету, атрибуции, хранению научной инвентаризации, наличия, сохранности и контролю движения музейных предметов постоянного хранения, а также принятых на ответственное хранение

Критерии оценки контрольных работ:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если выполнено 100-85 % заданий правильно

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если выполнено 84-75 % заданий правильно

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если выполнено 74% - 50% заданий правильно

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если выполнено менее 50 % заданий.

Разбалловка

№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ
-----------	--------------------------------------	-----------	--------------------------------------

1.	3	16.	3
2.	3	17.	3
3.	3	18.	3
4.	3	19.	3
5.	3	20.	3
6.	3	21.	3
7.	3	22.	3
8.	3	23.	3
9.	3	24.	3
10.	3	25.	3
11.	3	26.	3
12.	3	27.	3
13.	3	28.	3
14.	3	29.	3
15.	4	30.	4

6.2.2 Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.

Не предусмотрено.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Литература Древнего Рима: общая характеристика.
2. Гай Юлий Цезарь: полководец, государственный деятель, писатель.
3. Выдающийся римский оратор Марк Туллий Цицерон.
4. Любовная лирика Катулла.
5. Плавт – мастер комедийных характеров и комедийных ситуаций.
6. Публий Овидий Назон: "певец любви, певец печали".
7. "Наука любви" и "Лекарство от любви" Публия Овидия Назона.
8. "Метаморфозы" Публия Овидия Назона.
9. Гораций – первый классицист Европы.
10. Вергилий – мудрец и поэт.
11. Эпиграммы Марциала.
12. "Золотой осел" Апулея: развлекательная или поучительная история?
13. Трансформация греческой мифологии в романе "Золотой осел" Апулея.
14. Басни Федра.
15. Философские письма Сенеки.
16. Драматургия Сенеки.
17. Историческая проза Тита Ливия.
18. Исторические сочинения Тацита.
19. Блаженный Августин – писатель и мыслитель.
20. Поздняя латинская поэзия.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (3 семестр)

1. Латинский язык и мировая культура.
2. Место латинского языка в классификации языков мира.
3. Влияние латинского языка на тезаурусы современных языков.
4. Латинский алфавит. Звуки и буквы.
5. Произношение буквосочетаний и дифтонгов.
6. Ударение в латинском языке. Правила долготы и краткости.
7. Имя существительное. Общая характеристика.

8. Склонение имен существительных.
9. Латинский глагол. Общая характеристика.
10. Система инфекта латинского глагола. Изъявительное наклонение действительного залога.
11. Система инфекта латинского глагола. Изъявительное наклонение страдательного залога.
12. Система инфекта латинского глагола. Сослагательное наклонение действительного и страдательного залога.
13. Система инфекта латинского глагола. Императив.
14. Система перфекта латинского глагола. Изъявительное наклонение действительного залога.
15. Система перфекта латинского глагола. Изъявительное наклонение страдательного залога.
16. Система перфекта латинского глагола. Сослагательное наклонение действительного и страдательного залога.
17. Неличные формы глагола. Actīvum.
18. Неличные формы глагола. Passīvum.
19. Имя прилагательное. Общая характеристика
20. Местоимение. Общая характеристика. Указательные местоимения.
21. Личные, притяжательные и возвратные местоимения.
22. Вопросительные, относительные и неопределенно-относительные местоимения.
23. Количественные и порядковые числительные.
24. Наречие. Общая характеристика.
25. Особенности латинского синтаксиса.
26. Простое предложение.
27. Сложное предложение.
28. Классическая латынь. Общая характеристика.
29. Латинский язык послеклассического периода (Апулей, Марциал).
30. Средневековая латынь и поэзия вагантов.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Латинский язык : учебное пособие / сост. Т. И. Добрыдина, Л. И. Юрьева, Е. Ф. Филиппева ; Кемеровский государственный университет. – 2-е изд., перераб. и доп. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2019. – 284 с. : табл. – Режим доступа: _____ по _____ подписке. _____
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573810> (дата обращения: 31.03.2023). – Текст : электронный.
2. **Латинский язык** : практикум для обучающихся по направлениям подготовки 51.03.01 Культурология, 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК ; [сост. Е. А. Перова]. – Краснодар : [б. и.], 2019. – 102 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Кацман, Н. Л. Латинский язык : учебник / Н. Л. Кацман, З. А. Покровская. – 7-е изд., перераб. доп. – Москва : Владос, 2018. – 483 с. : ил. – (Учебник для вузов). – Режим доступа: _____ по _____ подписке. _____

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573351> (дата обращения: 31.03.2023). – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Латинский язык : учебник для студентов педагогических вузов / под ред. В. Н. Ярхо, В. И. Лободы. – Изд. 6-е, стер. – Москва : Высшая школа, 2000. – 384 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Латинский язык : практикум / авт.-сост. О. А. Ганжара ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. – 107 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483727> (дата обращения: 31.03.2023). – Текст : электронный.
3. Щавелева, Н. И. Lingua latina. Введение в латинский язык и античную культуру: учебное пособие для гимназий, лицеев и школ с гуманитарным профилем : [12+] / Н. И. Щавелева, А. В. Подосинов. – 11-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – Часть 2. – 256 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93670> (дата обращения: 31.03.2023). – ISBN 978-5-89349-260-6. – Текст : электронный.

7.3. Словари и справочники

1. Бабичев Н.Т., Боровский Я.М. Словарь латинских крылатых слов. М.: Русский язык, 1982. - 959 с.
2. Громыко И.Н., Русско-латинский словарь, Минск, 2000.
3. Дворецкий И. Х. Латинско-русский словарь. 3-е изд. М.: Изд-во «Русский язык», 1986. [Фундаментальный].
4. Труженикова Л.А. Латинско-англо-русский словарь наиболее употребительных в художественной и политической литературе крылатых выражений. (Соавтор Гусейнов Б.М.). Махачкала, 1992. - 18 с.
5. Подосинов А.В., Белов А.М., Русско-латинский словарь, Москва, 2000.
6. Словарь античности / Под ред. Й. Ирмшера. М.: Прогресс, 1993. - 704 с.

7.4. Периодические издания

Не предусмотрено

7.5. Интернет-ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

1. Образовательные ресурсы интернета. Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование». Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>

7.6. Методические указания и материалы по видам занятий

В связи с большим объемом предлагаемого для изучения материала представляется целесообразным вынести ряд тем на самостоятельную работу студентов.

Одним из способов внедрения интерактивных форм обучения в лекционные и практические (семинарские) занятия по латинскому языку является презентация. Рекомендуется организовывать презентации на тех лекциях, тематика которых

предполагает иллюстративный материал для демонстрации видео- и аудиофрагментов, необходимых, например, для анализа делового общения или текстов рекламных роликов. Также необходимо использовать презентации в ситуациях, требующих анализа структуры предлагаемого текста, многоуровневых систем и сложных терминологических образований.

Задание для самостоятельной работы с художественным текстом

Вариант 1.

(Повышенной сложности, для претендующих на отличную оценку).

Прочитать и перевести текст. Определить средства художественной выразительности, использованные автором в данном отрывке.

Apulġius Metamorphoseon

Амур и Психея

"Erant in quādam ciuitate rex et regina. Hi tres filias formā conspicuas habuēre, sed maiores quidem natu, quamuis gratissimā specie, idonee tamen celebrari posse laudibus humanis credebantur, at uero puellae iunioris tam praecipua, tam praeclara pulchritudo nec exprimi ac ne sufficienter quidem laudari sermonis humani penuria poterat. Multi denique ciuium et aduēnae copiosi, quos eximii spectaculi rumor studiosā celebritate congregabat, inaccessae formositatis admiratione stupidi et admouentes orbus suis dexteram primore digito in erectumpollicem residente eam ut ipsam prorsus deam Venerem religiosis uenerebantur adorationibus. Iamque proximas ciuitates et attiguas regiones fama peruaserat deam, quam caerūlum profundum pelāgi peperit et ros spumantium fluctuum educauit, iam numinis sui passim tributa uenia in mediis conuersari populi coetibus, uel certe rursum nouo caelestium stillarum germine non maria, sed terras Venerem aliam uirginali flore praeditam pullulasse. Sic immensum procedit in dies opinio, sic insulas iam proxumas et terrae pluscūlum prouinciasque plurimas fama porrecta peruagatur. Iam multi mortalium longis itineribus atque altissimus maris meatibus ad saeculi specimen gloriosum confluebant. Paphon nemo, Cnidon nemo ac ne ipsa quidem Cythera ad conspectum deae Veneris nauigabant; sacra differuntur, templa deformantur, puluinaria proferuntur, caerimoniae negleguntur: incoronata simulacra et arae uiduae frigido cinere foedatae. Puellae supplicatur et in humanis uultibus deae tantae numina placantur, et in matutino progressu uirginis uictimis et epulis Veneris absentis nomen propitiatur, iamque per plateas commeantem populi frequenter floribus sertis et solutis adpercantur.

Вариант 2.

(Обычный уровень сложности).

Прочитать и перевести текст. Определить средства художественной выразительности, использованные автором в данном отрывке.

Apulġius Metamorphoseon

Амур и Психея (продолжение)

Haec honorum caelestium ad puellae mortailis cultum immodica translatio uerae Veneris uehementer incendit animos et inpatiens indignationis capite quassanti fremens altius sic secum disserit: "en rerum naturae prisca parens, en elementorum orġo initialis, en orbis totius alma Venus, quae cum mortali puella partiārio maiestatis honore tractor et nomen meum caelo conditum terrenis sordibus profanatur: nimġrum communi numinis piamento uicariae uenerationis incertum sustinebo et imaginem meam circumferret puella moritura. Frustra me pastor ille, cuius iustitiam fidemque magnus comprobauit Iuppiter, ob eximiam speciem tantis

praetulit deabus. Sed non adeo gaudens ista, quaecumque est, meos honores usurpabit: iam faxo eam huius eciam ipsius inlicitae formonsitatis paeniteat".

Вариант 3.

(Обычный уровень сложности).

Прочитать и перевести текст. Определить средства художественной выразительности, использованные автором в данном отрывке.

Apulĭius Metamorphoseon

Амур и Психея (продолжение)

Et uocat confestium puerum suum pinnatum illum et satis temerarium, qui malis suis moribus contemptā disciplinā publicā, flammis et saggitis armatus, per alienas domos nocte discurrens et omnium matrimonia corrumpens impune committit tanta flagitia et nihil prorsus boni facit. Hunc, quanquam genuīna licentia procacem, uerbis quoque insūper stimulat et perducit ad illam ciuitatem et Psychen – hocenim nomine puella nuncupabatur – coram ostendit et totā illā perlatā de formonsitatis aemulatione fabulā gemens ac fremens indignatione: "per ego te", inquit, "maternae caritatis foedera deprēcor, per tuae sagittae dulcia uulnera, per flammae istius mellītas uredines, uindictam tuae parenti, sed plenam tribue et in pulchritudinem contumacem seueriter uindica idque unum et pro omnibus unicum uolens effice: uirgo ista amore flagrantissimo teneatur hominis extremi, quem et dignitatis et patrimonii simul et incolumitatis ipsius Fortuna damnauit, tamque infirmi, ut per totum orbem non inueniat misteriae suae compārem".

Вариант 4.

(Обычный уровень сложности).

Прочитайте и переведите басню Федра.

Vulpes et Corvus

Qui se laudari
gaudet verbis
subdolis
Fere dat poenas
turpi paenitentia.

Cum de fenestra
corvus raptum
caseum
Comesse vellet,
celsa residens
arbore,
Vulpes hunc vidit,
deinde sic coepit
loqui:
"O qui tuarum,
corve, pennarum
est nitor!
Si vocem haberes,
nulla prior ales
foret".
At ille stultus, dum
vult vocem

ostendere,
Emisit ore caseum,
quem celeriter
Dolosa vulpes
avidis rapuit
dentibus,
Tum demum
ingemuit corvi
deceptus stupor.

7.7. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами и информационно-справочными системами:

Microsoft™ Office® 10 Prof – операционная система (Сублицензионный Договор № ПО-14797/1196 от 25.12.15)

Microsoft® InternetExplorer® 11 (Сублицензионный Договор № ПО-14797/1196 от 25.12.15)

Microsoft™ Office® professionalplus 2007 (Государственный контракт 12 ОА от 14.11.2008 Лицензия номер 44794592)

Adobe Flash Player ActiveX (Free)

Adobe Reader(Free)

Google Chrom (Free)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ интерактивная доска) в аудиториях 286, 283, 280, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;

- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе

_____ С.А. Трехбратова

«___» _____ 20__ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № __ от «__» _____ 202__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------