Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мякишева Нина Михайловна
Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения
Дата подписания: 10.07.2023 10:22:47
Уникальный программный ключ:
3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой сольного
и хорового народного пения
_____М.М. Мякишева
26 августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.01 Методика работы с детским фольклорным коллективом в образовательных организациях России

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения

Профиль подготовки – Сольное народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения - заочная

Краснодар
2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Методика работы с детским фольклорным коллективом в образовательных организациях России». Она является дисциплиной по выбору вариативной части цикла обучающихся заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. N 666 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Нар.арт. РФ, профессор кафедры сольного и хорового народного пения — Савельева В. С.

Народная артистка РФ, профессор Генеральный директор, художественный Руководитель КГБУ К КК «Краснодарская филармония им. Г.Ф. Пономаренко» — Пономаренко В. И.

Составители:

Доцент кафедры СХНП — Адаменко В.В.

Доцент кафедры СХНП — Адаменко С.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© В.В.Адаменко, 2020
© С.В.Адаменко, 2020
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
6.1. Контроль освоения дисциплины	7
6.2. Оценочные средства	8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	9
7.1. Основная литература	9
7.2. Дополнительная литература	9
7.3. Интернет-ресурсы	10
7.4. Программное обеспечение	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	10
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	11

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Методика работы с детским фольклорным коллективом в образовательных организациях России» является подготовка специалиста в области народной музыкальной культуры, дать будущим специалистам на основе имеющихся достижений теории и практики необходимые знания в области руководства детским фольклорным (певческим) коллективом.

Курс призван сформировать у студентов навык методики работы с детским фольклорным коллективом, что является базой для успешной профессиональной деятельности музыканта в сфере традиционной музыкальной культуры.

Задачами курса являются:

- углубить и конкретизировать представления о методике работы с детским коллективом, полученные студентами в курсе «Концертно-исполнительской практики» и активно использовать навыки в организации детского коллектива
- Знать основные требования к репертуару детского коллектива и особенности его формирования
- Народная традиция и основе работы с детским фольклорным (народно-певческим) коллективом. Изучить детское фольклорное движение в России
- Фольклорное творчество как компонент детского воспитания
- изучить особенности детского голоса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина в структуре учебного плана является дисциплиной по выбору вариативной части, изучается в 4 – 5 семестрах (3 зет).

Формы отчетности – зачёт в 4 семестре, экзамен в 5 семестре.

Дисциплина формирует профессиональные знания студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения». Его содержание опирается на знания и умения, получение в курсе «Народное музыкальное творчество», «Методика обучения народному пению», используется и развивается далее в таких дисциплинах, как «Педагогическая практика», «Постановка концертной программы», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет

ПК 3 Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области народной музыкальной культуры.	Особенности музыкального развития в подростковом возрасте.	Учитывать возрастной подход в подборе репертуара.	Навыками вокально-хоровой работы в детском хоре.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 6 ЗЕТ, всего 216 ч. для очной формы обучения, из них: контактные - 64 ч.; самостоятельная работа студента – 116 ч.; контроль – 36 ч. Для *заочной* формы обучения: зет – 6, по плану – 216 час., из них – 12 контактные ч.; самостоятельная работа студента – 168 ч.; контроль – 36 ч.

Для заочного отделения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Детское фольклорное движение в России	4	1-18	2	2	-	68	зачёт
2	Формы и методы работы с детским фольклорным коллективом	5	1-16	4	4	-	100+36	экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для заочного отделения:

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов / з.е.**	**Форми-руемые компе-тенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
4 семестр			
Раздел 1. **Детское фольклорное движение в России**			
Тема 1.1. Введение Предмет и задачи курса	Лекции: Цели и задачи предмета, методика работы с детским фольклорным коллективов.	*1*	*ПК-3*
	Самостоятельная работа Составить план для чего нужен народный певческий коллектив.	*12*	

Тема 1.2. Детское фольклорное движение в России. Фольклорное творчество как компонент детского воспитания	Практические занятия (семинары) Фольклор в контексте современной культуры. Просмотр детских коллективов с фестивалей и конкурсов.	*1*	*ПК-3*
	Самостоятельная работа Посетить народно-хоровое преставление	*12*	
Тема 1.3. Народная традиция и основные принципы работы с детским фольклорным (народно-певческим) коллективом	Практические занятия Методические рекомендации при работе с детским народно-хоровым коллективом. Тренировка певческого дыхания, артикуляционного аппарата, вокально-интонационная работа.	*1*	*ПК-3*
	Самостоятельная работа Изучить методическую литературу по теме	*12*	
Тема 1.4. Специфика организации и планирования работы	Лекции: Ведение документации, написание программ, планирование.	*1*	*ПК-3*
	Самостоятельная работа Написать одну рабочую программу. Изучить и разобрать документацию	*12*	
Тема 1.5. Требования к руководителю	Самостоятельная работа Подготовить план работы урока, или репетиции. Составить характеристику на руководителя коллектива.	*20*	*ПК-3*
	Итого 4 семестр:	2 л., 2 пр. 76 СРС	=2 зет
5 семестр			
Раздел 2 Формы и методы работы с детским фольклорным коллективом.			
Тема 2.1. Основные требования к репертуару детского коллектива. Особенности формирования	Лекции: Понятие детский коллектив (фольклорный, ансамбль народной песни).	*2*	*ПК-3*
	Самостоятельная работа Составить примерный репертуар детского фольклорного коллектива. Просмотр видеоролика о фольклорных коллективах.	*24*	
Тема 2.2. Значение и место игры в репертуаре детского фольклорного коллектива. Игровые приемы в обучении	Лекции: Народные традиционные игры как важная форма в развитии способностей ребенка.	*2*	*ПК-3*
	Самостоятельная работа Подобрать комплекс игр (с движением, подвижные игры). Разучивание игр («Челнок», «Растяпа», «Селезень» и др.)	*24*	
Тема 2.3. Возможности использования народных песен разных жанров в работе с детьми	Практические занятия (семинары) Разучивание малых форм устной традиции. Малые формы устной традиции: считалки и игры, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки. Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента.	*2*	*ПК-3,*
	Самостоятельная работа Изучить методическую литературу по теме.	*24*	

Тема 2.4. Календарно-обрядовый фольклор в детском коллективе	Практические занятия (семинары) Народный календарь. Месяцеслов. Приметы, поговорки. Жанры музыкального фольклора. Разучивание календарных песен. Постановка обряда.	*2*	*ПК-3,*
	Самостоятельная работа Изучить методическую литературу по теме	*28*	
	Итого 5 семестр:	4 л., 4 пр. 100 СРС	=4 зет
Промежуточный контроль: экзамен Подготовка к экзамену 36 ч			
	ВСЕГО:	216	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с учебным планом дисциплина «Методика работы с фольклорным коллективом в образовательных организациях России» предусматривает проведение определенной части учебных аудиторных занятий в интерактивной форме.
При проведении **лекционных занятий** запланированы:

- обсуждения лекционного материала;
- прослушивание образцов народной музыки;
- просмотр видеофрагментов, документальных фильмов об исполнителях народных песен, артистах профессиональных творческих коллективов

При проведении **практических и семинарских занятий** запланированы:

- прослушивание и исполнение народных песен;
- просмотр и обсуждение видеофрагментов, документальных фильмов о традиционных музыкальных культурах;
- встречи с народными исполнителями;
- мастер-классы ведущих специалистов в области традиционных музыкальных культур, народно-сценической культуры (артистов Кубанского казачьего хора).

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы,*
- *практическая работа*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

36 часов учебного курса «Методика работы с фольклорным коллективом в образовательных организациях России» отводится на самостоятельную работу студентов.

Рекомендуются следующие **формы самостоятельной работы:**

- чтение научной и научно-популярной литературы о традиционной музыкальной культуре, фольклоре, исполнителях народных песен;
- изучение материалов, размещенных в сети Интернет на сайтах, посвященных исполнителях народных песен, традиционным культурам, обрядам, народной музыке;
- просмотр фильмов о детских фольклорных коллективах, работе в фольклорных экспедициях, традиционной культуре;
- знакомство с экспозициями краеведческих музеев;
- посещение концертов и фестивалей народной музыки, концертов детских фольклорных коллективов;

Результаты самостоятельной работы студентов должны обсуждаться на семинарских и практических занятиях в учебных аудиториях, использоваться при подготовке курсовой работы м докладов на научно-практических конференциях.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы составляют:

- фонды библиотеки КГИК (абонемент и читальный зал);
- фонды научных библиотек: Краевой научной библиотеки им. А.С. Пушкина; НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор» и др.
- фольклорно-этнографические материалы НИЦ ТК ТБНТУ «Кубанский казачий хор»;
- Интернет-ресурсы;
- фольклорные фестивали и художественные мероприятия и, ежегодно организуемые ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор», КУМЦ и ПК (г. Краснодар): «Во славу Кубани, на благо России», «Адрес детства – Кубань», «Золотое яблоко», «Легенды Тамани», «Кубанский казачок», «Истоки» и др.

Вопросы для подготовки к экзамену по предмету «Методика работы с фольклорным коллективом в образовательных организациях России»

1. Развитие навыков импровизации и варьирования
2. Работа над песнями с движением
3. Традиционные народные музыкальные инструменты в детском коллективе.
4. Составление концертной программы
5. Специфика детского певческого воспитания.
6. Особенности формирования народной манеры пения у детей.
7. Характеристика детских голосов.
8. Возрастные периоды. Диапазоны.
9. Охрана детского голоса.
10. Формирование вокально-хоровых навыков.
11. Распевание.
12. Музыкально-образовательная работа

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ;
2. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; под ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347 (06.03.2016).
3. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст] : учеб. пособие / А. В. Андерсен, Овсянкина, Г.П., Шитикова, Р.Г. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 223 с

7.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Хлынина Н.В. О взаимосвязи среднего и высшего звеньев образования в организации педагогической практики студентов отделения сольного народного пения // Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – С. 201-216.
2. Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – 224 с

7.3. Интернет-ресурсы:

Интернет-ресурсы:

http://etmus.ru/
http://www.folklore.ru/
http://kkx.ru/about/
http://www.centrfolk.ru/
http://folk.ru/
http://rusfolklor.ru/about
http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc

7.4. Программное обеспечение
Cyberlink PowerDVD 11 Standart
Kaspersky Endpoint Security"
Finale
Sibelius
MS office professional plus 2007
MS office professional plus 2010
Sony DVD Architect Studio 4.5
WinRAR 3x
Гарант
Консультант +

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

CD-аппаратура, CD-, DVD-диски, колонки, наушники;
PC, проектор, экран

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)