

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 31.05.2022 19:31:10
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608757ca09

Министерство культуры российской федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватории
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой

фортепиано

Г.А. Бошук

«28» июня 2022 г. Пр.№ 10

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.03.01 НАВЫКИ ПОДГОТОВКИ К КОНЦЕРТНОМУ
ВЫСТУПЛЕНИЮ**

Направление подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное
искусство

Магистерская программа – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Магистр

Форма обучения – очная

Краснодар

2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений «Навыки подготовки к концертному выступлению» обучающимся по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство в 3 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Директор Краснодарского музыкального
колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

П. В. Демидова

доцент кафедры фортепиано

Н.А. Сергиенко

Составитель:

кандидат искусствоведения
доцент кафедры фортепиано

М.Е. Зольников

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «28» июня 2022 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины «Навыки подготовки к концертному выступлению» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	
7.3. Периодические издания	
7.4. Интернет-ресурсы	
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	
7.6. Программное обеспечение	
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Навыки подготовки к концертному выступлению» – привить студентам устойчивые навыки подготовки к сольному концертному выступлению, применяемые как в процессе долговременной подготовки к концерту, так и непосредственно перед ним, а также способствовать духовному развитию студентов, их эстетическому воспитанию, повышению их культурного уровня.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков художественного прочтения нотного текста;
- расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности,
- формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля,
- воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
- овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
- стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Требования к «входным» знаниям: владение магистрантом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП ВО уровней специалитета или бакалавриата в области исполнительского фортепианного искусства.

Дисциплина «Навыки подготовки к концертному выступлению» является частью образовательной программы магистранта и непосредственно связана с дисциплиной «Специальный инструмент». Изучение данной дисциплины готовит магистрантов к самостоятельной концертной деятельности, что является показателем грамотности и компетентности в области фортепианной музыки. С данной дисциплиной также связано прохождение практики: «Педагогическая практика», «Преддипломная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Индикаторы сформированности компетенций			
Наименование компетенций	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен выполнять научные исследования в области музыкально-	• методику	• Анализировать исследования в	• Опытом подготовки к

инструментального искусства и культуры, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы	подготовки к концертному выступлению • принципы проведения мастер-классов	области в области музыкально-инструментального искусства и культуры • Анализировать художественные потребности, воспитывать художественный вкус у общества	концертному выступлению • Опытом самостоятельной подготовки к концертному исполнению
--	--	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Навыки подготовки к концертному выступлению» составляет 3 зачетных единицы (108 часа).

очная форма обучения

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	П З	ИЗ	СР	
1	Вопросы подготовки к концертному выступлению	3	16	16		58	Устный опрос, экзамен 18
ИТОГО: 108часов			16	16		58	18

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Вопросы подготовки к концертному выступлению			
Тема 1.1. Различные методы работы над произведением	<u>Лекции</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений, стиля композитора, авторским текстом, художественным образом. <u>Практические занятия</u>	8 8	ПК-1

	Развитие навыков поиска трактовки произведения, прослушивание с последующим анализом различных интерпретаций исполнителей мирового уровня. Формирование навыков построения собственной интерпретации на основе понятий об авторских намерениях и собственных эстетических представлений с применением общекультурного и профессионального кругозора. Овладение средствами исполнительской выразительности (штрихами, приемами звукоизвлечения, звуковой палитрой), <u>Самостоятельная работа</u> Освоение избранных произведений, работа над техническими сложностями	29	
Тема 1.2. Методы психического самоконтроля	<u>Лекции</u> Вопросы психической саморегуляции, психического самоконтроля. <u>Практические занятия</u> Специфика исполнительской работы в различных аудиториях; - способы взаимодействия исполнителя со слушателями; - закономерности психического состояния исполнителя и особенности его проявления в исполнительском процессе. Подготовка программы к концертному выступлению. Значение обыгрывания программы <u>Самостоятельная работа</u> Освоение пройденного материала, работа над формой.	8 8 29	ПК-1
Вид итогового контроля: экзамен		18	
ИТОГО: 108 часа / 3 з. е.			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство, применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения (планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности: плана занятия со студентом);
- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – магистранта, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);
- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Тест

1. При подготовке к концертному выступлению для исполнителя определяющее значение имеет...

- A. Культура работы над авторским текстом
- B. Импровизация
- C. Собственные представления

2. Наиболее эффективный способ борьбы со сценическим волнением – это...

- A. Теоретическая подготовка
- B. Регулярные концертные выступления
- C. Практическая работа за инструментом

3. А.Н. Скрябин является основоположником нового музыкального жанра:

- A. Фантазия
- B. Концертный этюд
- C. Фортепианная поэма

4. В большом концертном зале может потребоваться...

- A. Использовать больше педали
- B. Производить больше разницы между мелодией и аккомпанементом
- C. Играть мелодию тише

5. «Песни без слов» Ф. Мендельсон-Бартольди написал для:

- A. Исполнения на экзаменационных прослушиваниях
- B. Домашнего музицирования
- C. Концертного исполнения

6. Сколько фортепианных концертов написал Ф. Шопен:

- A. 4
- B. 27
- C. 2

7. Сколько фортепианных концертов написал А.Н. Скрябин:

- A. 1
- B. 5
- C. 7

8. Сколько фортепианных концертов написал Л. Бетховен:

- A. 1
- B. 5
- C. 7

9. Известный музыкальный педагог, у которого учился Р. Шуман:

- A. Вик
- B. Черни
- C. Томашек

10. Сколько фортепианных концертов написал Р. Шуман:

- A. 1
- B. 5
- C. 7

11. Сколько фортепианных концертов написал Э. Григ:

- A. 1
- B. 5
- C. 7

12. К какому направлению можно отнести фортепианное творчество Р. Шумана?

- A. Экспрессионизм
- B. Романтизм
- C. Барокко

13. Подготовка ансамбля к выступлению

- A. спевка
- B. тренировка;
- C. репетиция.

14. Напевное, лирическое музыкальное произведение вокального характера

- A. Этюд
- B. Баллада
- C. Вокализ

15. Сколько фортепианных концертов написал К. Сен-Санс:

- A. 1
- B. 5
- C. 7

16. «Крейслериана» - это:

- A. Фантазия для фортепиано в восьми частях Р. Шумана
- B. Фортепианная поэма А.Н. Скрябина
- C. Баллада Шопена

17. С творчеством какого поэта связывают многие произведения Ф. Шопена?

- A. Мицкевича
- B. Байрона
- C. Пушкина

18. Установка равномерной скорости движения музыки посредством «отбивания» рукой такта
- А. Тактирование
 - В. Жестикуляция
 - С. Дирижирование
19. Международный конкурс имени П. И. Чайковского проходит:
- А. Раз в 4 года
 - В. Раз в 2 года
 - С. Каждый год
20. «Индивидуальная фортепианная техника» - это книга:
- А. Г.Г. Нейгауза
 - В. К.А. Мартинсена
 - С. А.Д. Артоболевской
21. Линию развития какого направления продолжил Ф. Шопен в своем творчестве?
- А. Классицизм
 - В. Романтизм
 - С. Додекафония
22. «Об искусстве фортепианной игры» - это книга:
- А. Г.Г. Нейгауза
 - В. К.А. Мартинсена
 - С. А.Д. Артоболевской
23. Основой исполнительского искусства в XVI веке является:
- А. Импровизация
 - В. Точное исполнение авторского текста
 - С. Додекафония
24. Исполнение музыки всем составом оркестра или хора
- А. Монодия
 - В. Тутти
 - С. Гомофония
25. Экспрессионизм – это направление в искусстве:
- А. XVIII века
 - В. XX века
 - С. XVI века
26. Конкурс пианистов имени Шопена проводится:
- А. Раз в 2 года
 - В. Ежегодно
 - С. Раз в пять лет
27. «Карнавал животных» - это:
- А. «Зоологическая фантазия» для инструментального ансамбля Камиля Сен-Санса
 - В. Фортепианный цикл Ф. Листа
 - С. Этюд-картина С.В. Рахманинова

28. Конкурс имени королевы Елизаветы проводится:
- А. В Москве
 - В. В Челябинске
 - С. В Брюсселе
29. Аутентичное исполнительство – это:
- А. Максимально точное воспроизведение музыки прошлого
 - В. Свободное отношение к авторскому тексту
 - С. Импровизация
30. Исполнение без инструментального сопровождения
- А. А капелла
 - В. Григорианское пение
 - С. Хорал
31. Марта Аргерих – это:
- А. Польская скрипачка
 - В. Аргентинская пианистка
 - С. Русский фортепианный педагог
32. Сколько фортепианных сонат написал С.С. Прокофьев:
- А. 9
 - В. 5
 - С. 10
33. Сколько фортепианных сонат написал С.В. Рахманинов:
- А. 2
 - В. 1
 - С. 10
34. Сколько фортепианных сонат написал Ф. Шопен:
- А. 2
 - В. 3
 - С. 5
35. Сколько фортепианных сонат написал А.Н. Скрябин:
- А. 9
 - В. 5
 - С. 10
36. Какими принципами интерпретации пользуются исполнители клавирной музыки на фортепиано?
- А. Террасообразная динамика
 - В. Постепенное изменение динамики
 - С. Контрастные pedalные краски
37. Связное, напевное звуковедение
- А. Detache
 - В. Non legato
 - С. Legato.
38. Мария Юдина – это:

- А. Польская скрипачка
- В. Советская пианистка
- С. Аргентинская пианистка

39. Григорий Соколов – это:

- А. Советский (российский) пианист, педагог, профессор
- В. Польский пианист
- С. Французский валторнист

40. К какому стилю можно отнести произведения Шопена:

- А. Романтизм
- В. Классицизм
- С. Импрессионизм

41. К какому стилю можно отнести произведения Бетховена:

- А. Романтизм
- В. Классицизм
- С. Импрессионизм

42. К какому стилю можно отнести произведения Моцарта:

- А. Романтизм
- В. Классицизм
- С. Импрессионизм

41. К какому стилю можно отнести произведения Дебюсси:

- А. Романтизм
- В. Классицизм
- С. Импрессионизм

42. К какому стилю можно отнести произведения Гайдна:

- А. Романтизм
- В. Классицизм
- С. Импрессионизм

43. К какому стилю можно отнести произведения Равеля:

- А. Романтизм
- В. Классицизм
- С. Импрессионизм

44. К какому стилю можно отнести произведения Ф. Листа:

- А. Романтизм
- В. Классицизм
- С. Импрессионизм

45. К какому стилю можно отнести произведения Р. Шумана:

- А. Романтизм
- В. Классицизм
- С. Импрессионизм

46. К какому стилю можно отнести произведения Брамса:

- А. Романтизм
- В. Классицизм

С. Импрессионизм

47. Прибор для определения музыкального темпа

- А. Анемометр;
- В. Хронометр;
- С. Метроном.

48. Согласованность, слаженность совместного исполнения

- А. Гармония;
- В. Стройность;
- С. Ансамбль.

49. Ясное, разборчивое произнесение словесного текста в пении

- А. Орфоэпия
- В. Дикция
- С. Интонирование.

50. Художественно-смысловое исполнение музыки

- А. Фразировка
- В. Фонация
- С. Вокализация

51. Жига – это...

- А. Старинный испанский танец.
- В. Английский танец, также танец моряков-пиратов, быстрый барочный танец
- С. Французский танец, следы которого восходят к середине XVI века

52. Особая форма психической деятельности исполнителя, заключающаяся в создании художественных образов, идей, представлений

- А. Эмоциональность
- В. Восприимчивость
- С. Воображение

53. Сарабанда – это...

- А. Старинный испанский танец.
- В. Английский танец, также танец моряков-пиратов, быстрый барочный танец
- С. Французский танец, следы которого восходят к середине XVI века

54. Н. Метнер является создателем нового жанра фортепианной музыки:

- А. «Сказки»
- В. Баллады
- С. Поэмы

55. Сколько И.С. Бах написал партит?

- А. 15;
- В. 23;
- С. 6.

56. С какими именами связано становление русской фортепианной школы?

- А. А. Гурилев
- В. А. и Н. Рубинштейны
- С. А. Даргомыжский

57. «Sempre» в переводе означает

- А. Всегда
- В. Весьма
- С. Просто.

58. Совокупность произведений, исполняемых пианистом

- А. Список
- В. Репертуар
- С. Подборка

59. Инструментальное вступление к опере, оратории

- А. Интермедия
- В. Интерлюдия
- С. Увертюра

60. Изложение, пересказ содержания оперы

- А. Драматургия
- В. Либретто
- С. Сценарий

Контролируемые компетенции ПК-1

Критерии оценки:

- «5» баллов выставляется обучающемуся, если он набрал 80-100 баллов
- «4» балла выставляется обучающемуся, если он набрал 60-80 баллов
- «3» балла выставляется обучающемуся, если он набрал 40-60 баллов

Разбалловка

№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ
1.	1	31.	1
2.	1	32.	1
3.	1	33.	1
4.	1	34.	1
5.	1	35.	1
6.	1	36.	1
7.	1	37.	1
8.	1	38.	1
9.	1	39.	1
10.	1	40.	1
11.	1	41.	1
12.	1	42.	1
13.	1	43.	1
14.	1	44.	1
15.	1	45.	1
16.	1	46.	1
17.	1	47.	1

18.	1	48.	1
19.	1	49.	1
20.	1	50.	1
21.	1	51.	5
22.	1	52.	5
23.	1	53.	5
24.	1	54.	5
25.	1	55.	5
26.	1	56.	5
27.	1	57.	5
28.	1	58.	5
29.	1	59.	5
30.	1	60.	5

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Устный опрос предполагает:

- проведение сравнительного анализа исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными пианистами;
- анализ исполнительских концепций выдающихся мастеров пианизма;
- применение полученных знаний в процессе собственной работы над музыкальным произведением с целью создания стилистически достоверной интерпретации;
- понимание магистрантом стиля музыкального произведения;
- вопросы работы над техническими сложностями исполнения музыкального произведения;
- принципы работы над музыкальным синтаксисом.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине *(не предусмотрено)*

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением
2. этапы репетиционной работы
3. принципы составления концертных программ, наиболее и наименее удачные примеры содержания концертных программ.
4. методы подготовки и осуществления концертного выступления
5. специфику исполнительской работы в различных аудиториях
6. способы взаимодействия исполнителя со слушателями
7. закономерности психического состояния исполнителя и особенности его проявления в исполнительском процессе.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 364 с.

2. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания [Текст] : худож. идеи европейской музыки XVII - XX вв.: учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. - 2-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2010. - 428 с.
3. Мурадян, Г.В. Виртуозность как феномен в истории фортепианной культуры [Текст] : автореф. дис.... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 24 декабря 2014 г. / Г. В. Мурадян ; Мурадян Галина Викторовна. - Ростов н/Д : б.и., 2014. - 26 с. - б.ц.
4. Программно-метод. обеспечение учеб. процесса в спец. вузе/авт.-сост. Ю.П. Антонова, Н.С. Диденко; под общ. ред. Н.А. Филатовой.- М.:ГСИИ,2007.-60 с.-ISBN 978-5-98020-063-3

7.2. Дополнительная литература

1. Щикунова, Т.Е. Интерпретация сочинений Фридерика Шопена Артуром Рубинштейном : учебно-методическое пособие / Т.Е. Щикунова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 42 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312277>
2. Музыкальное образование. Основы музыкально-теоретических знаний [Текст] / под ред. Л.А. Саккети. - [репринтное изд.]. - М. : Книга по Требованию, 2012. - 303 с. : нот.
3. Как исполнять Моцарта . - М. : Классика-XXI, 2010. - 184 с.
4. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. - М. : Музыка, 1965. - 728 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42498>
5. Как исполнять Баха / [сост. М.С. Тостоброва]. - М. : Классика-XXI, 2010. - 208 с.

7.3. Периодические издания

Медиатека

Музыкальная академия

Музыкальное просвещение

Музыка и время

Музыкальная жизнь

Музыкальное обозрение

Музыковедение

Музыкант-классик

Старинная музыка

Педагогика

Фортепиано

Художественное образование

Piano Форум

7.4. Интернет-ресурсы

Mariinsky TV
Classic online.
LP/Petrucci Mussic library

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Исполнительство – чрезвычайно тонкий и сложный процесс, который напрямую зависит от физического и морального состояния находящегося на сцене, как в момент непосредственно самого выступления, так и задолго до него. По своим характеристикам публичное выступление обучающихся относят к стрессовым ситуациям. Главным стрессом для них является зрительский зал, осознание того, что каждое их действие прослеживается и оценивается другими людьми. Поэтому возникают трудности психологического порядка. Зачастую публичное выступление становится настоящим испытанием «на прочность» даже у концертирующих исполнителей.

Основа отчетности обучающихся в процессе занятий в магистратуре опирается на следующие критерии:

- яркость творческого мышления, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость - понимание стиля, содержания и формы изучаемого произведения;
- творческая индивидуальность, глубина знаний, кругозор;
- художественный вкус и культура, знание исполнительских традиций;
- точность прочтения и исполнения текста.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

7.6. Программное обеспечение

Windows XP 2007 Server,

- пакеты MS Office; MS office 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех

видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

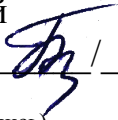
- актуализирован список основной литературы;
- обновлен список дополнительной литературы;
- уточнены формулировки;
- разработаны новые формы контроля знаний студентов (тестовые задания)

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры фортепиано

Протокол №6 от «06» февраля 2023 г. Пр.№ 6

Исполнитель(и):

доцент / М.Е. Зольников / «06» февраля 2023 г.
(должность) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой
Фортепиано /  / Г.А. Бошук / «06» февраля 2023 г.
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)