

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 21.04.2023 11:17:01

Уникальный программный ключ:


3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания, театрального, изобразительных искусств
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино, телевидения
и звукорежиссуры

 В.А. Шонин
«28» марта 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.03.01 ОСНОВЫ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО МОНТАЖА

Специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация (степень) выпускника
Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения
очная, заочная

**Краснодар
2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2019 года, приказ № 827.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, преподаватель
ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж
культуры»

А.С. Приселков

Доктор искусствоведения, профессор кафедры
МКиММО ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»

С.И. Хватова

Составитель:

Волченко В.В., доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры «28» марта 2023 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	11
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	11
6.2. Оценочные средства.....	11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	12
7.1.Основная литература.....	12
7.2.Дополнительная литература.....	12
7.3. Периодические издания.....	12
7.4. Интернет-ресурсы.....	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	12
7.6. Программное обеспечение.....	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Основы мультимедийного монтажа» – овладение основами компьютерного видеомонтажа.

Задачи – на основе изучения интерфейса программного комплекса Vegas, привить студентам навыки создания мультимедийного продукта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплины «Основы мультимедийного монтажа» относится к базовой части дисциплин модуля.

Курс «Основы мультимедийного монтажа» взаимосвязан с дисциплинами: «Цифровые аудиотехнологии», «Звукорежиссура», «Основы музыкального редактирования и звукорежиссуры на радио и телевидении», «Оборудование студий».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 способность к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умение выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств звукозаписи	<ul style="list-style-type: none">• специфику работы звукорежиссера, место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none">• понимать связь между объективными параметрами звукового процесса и его субъективным восприятием (громкости, высоты, тембра)	<ul style="list-style-type: none">• теоретическими основами профессии, выразительными средствами звукозаписи, технологиями перевода фонограммы в различные стандарты
ПК-2 способность записывать музыку различных стилей, эпох и исполнительских составов, давать профессиональную оценку качества фонограмм, владеть технологией озвучивания	<ul style="list-style-type: none">• художественные и акустические особенности записи	<ul style="list-style-type: none">• пользоваться профессиональной аппаратурой,	<ul style="list-style-type: none">• навыками записи исполнительских коллективов через участия в творческом процессе формирования

концертных залов и открытых площадок	музыки различных стилей и эпох	составлять микрофонные карты	высококачественного звукового образа
--------------------------------------	--------------------------------	------------------------------	--------------------------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа).

ОДО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	VEGAS: введение в интерфейсную часть	6	1-5	6	6		24	Устный опрос
2	Использование мультимониторных конфигураций	6	6-12	6	6		24	Практическая работа
3	Применение функции мультикамеры	6	13-18	6	6		24	Зачет
4	Применение фреймсерверов в Sony Vegas и Adobe Premiere	7	1-5	5	5		25	Создание видео продукта
5	Композитинг средствами Vegas	7	6-12	5	5		25	Работа в видеоредакторах
6	Миди-консоли в Vegas	7	13-18	6	6		26	Экзамен
	ИТОГО: 252			34	34		148	36

ОЗО

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	VEGAS: введение в интерфейсную часть	6		2	2		32	Устный опрос
2	Использование мультимонитор ных конфигураций	6		2	2		32	Практическая работа
3	Применение функции мультикамеры	6		2	2		32	Зачет
4	Применение фреймсерверов в SonyVegas и AdobePremiere	7		2	2		32	Создание видео продукта
5	Композитинг средствами Vegas	7		2	2		32	Работа в видеоредакторах
6	Миди-консоли в Vegas	7		2	2		32	Экзамен 36
	ИТОГО: 252			12	12		192	36

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объе м часов / з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			

Раздел 1. VEGAS: введение в интерфейсную часть				
Тема 1.1. VEGAS: технология работы программе	в	<u>Лекции:</u> Изучение интерфейса программного комплекса Vegas.	6	ПК-1 ПК-2
		<u>Практические занятия:</u> Закрепление навыков по общим функциям Программы Vegas.	6	
		<u>Самостоятельная работа</u> Выполнение базовых функций взаимодействия с творческими инструментами Vegas.	24	
Раздел 2. Использование мультимониторных конфигураций				
Тема 2.1. Сервисные панели драйверов видеокарт Nvidia, Intel.	Ati,	<u>Лекции:</u> Ознакомление с сервисными панелями драйверов видеокарт Ati, Nvidia, Intel.	6	ПК-1 ПК-2
		<u>Практические занятия:</u> Подготовка и настройка персонального компьютера к работе с несколькими дисплеями. Самостоятельная настройка персонального компьютера на работу в мультимониторном режиме.	6	
		<u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная настройка персонального компьютера на работу в мультимониторном режиме.	24	
Раздел 3. Применение функции мультикамеры				
Тема 3.1. Работа с синхронизацией звукового массива.	с	<u>Лекции:</u> Взаимодействие с видеоматериалом, основанным на синхронной съёмке объекта с разных планов.	6	ПК-1 ПК-2
		<u>Практические занятия:</u> Применение функции multicam. 6 Закрепление навыков по общим функциям Multicam в программе Vegas.	6	
		<u>Самостоятельная работа</u> Закрепление навыков по общим функциям Multicam в программе Vegas.	24	
7 семестр				
Раздел 4. Применение фреймсерверов в SonyVegas и AdobePremiere				
Тема 4.1.		Лекции: работа с фреймсерверам	5	ПК-1

Работа с фреймсерверами	<u>Практические занятия:</u> Вывод видео из SonyVegas с помощью фреймсервера для последующего сжатия с помощью Canopus Pro Coder.	5	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Закрепление навыков, полученных на практических занятиях	25	
Раздел 5. Композитинг средствами Vegas			
Тема 5.1. Композитинг средствами Vegas	Лекции: Композитинг средствами Vegas	5	ПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Создание многослойного монтажного видеоконтента.	5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Закрепление навыков композитинга.	25	
Раздел 6.Миди-консоли в Vegas			
Тема 6.1. Миди-консоли в Vegas	Лекции:Применение и настройка консолей Behringer и Mackie в монтажном комплексе Vegas.	5	ПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Регулировка парциальных функций видеоконтента с помощью консоли.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Закрепление навыков владения миди-консолями.	25	
Тема 6.2.	Лекции:Процессы рендеринга файлов, форматы цифрового видео, специфика сжатия.	6	ПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Изучение функций рендеринга в программном комплексе Vegas.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Закрепление навыков вывода видеоконтента	26	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)		36	
ВСЕГО:		252	

ОЗО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объём часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			

Раздел 1. VEGAS: введение в интерфейсную часть				
Тема 1.1. VEGAS: технология работы программе	в	<u>Лекции:</u> Изучение интерфейса программного комплекса Vegas.	2	ПК-1 ПК-2
		<u>Практические занятия:</u> Закрепление навыков по общим функциям Программы Vegas.	2	
		<u>Самостоятельная работа</u> Выполнение базовых функций взаимодействия с творческими инструментами Vegas.	32	
Раздел 2. Использование мультимониторных конфигураций				
Тема 2.1. Сервисные панели драйверов видеокарт Ati, Nvidia, Intel.	Ati,	<u>Лекции:</u> Ознакомление с сервисными панелями драйверов видеокарт Ati, Nvidia, Intel.	2	ПК-1 ПК-2
		<u>Практические занятия:</u> Подготовка и настройка персонального компьютера к работе с несколькими дисплеями. Самостоятельная настройка персонального компьютера на работу в мультимониторном режиме.	2	
		<u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная настройка персонального компьютера на работу в мультимониторном режиме.	32	
Раздел 3. Применение функции мультикамеры				
Тема 3.1. Работа с синхронизацией звукового массива.	с	<u>Лекции:</u> Взаимодействие с видеоматериалом, основанным на синхронной съёмке объекта с разных планов.	2	ПК-1 ПК-2
		<u>Практические занятия:</u> Применение функции multicam. 6 Закрепление навыков по общим функциям Multicam в программе Vegas.	2	
		<u>Самостоятельная работа</u> Закрепление навыков по общим функциям Multicam в программе Vegas.	32	
7 семестр				
Раздел 4. Применение фреймсерверов в SonyVegas и AdobePremiere				
Тема 4.1.		<u>Практические занятия:</u>	2	ПК-1

Работа с фреймсерверами	Работа с фреймсерверам. Вывод видео из SonyVegas с помощью фреймсервера для последующего сжатия с помощью Canopus Pro Coder.	2	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Закрепление навыков, полученных на практических занятиях	32	
Раздел 5. Композитинг средствами Vegas			
Тема 5.1. Композитинг средствами Vegas	Лекции:.Композитинг средствами Vegas	2	ПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Создание многослойного монтажного видеоконтента.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Закрепление навыков композитинга.	32	
Раздел 6. Миди-консоли в Vegas			
Тема 6.1. Миди-консоли в Vegas	<u>Лекции</u> Применение и настройка консолей Behringer и Maskie в монтажном комплексе Vegas.	2	ПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Регулировка парциальных функций видеоконтента с помощью консоли.	23	
	<u>Самостоятельная работа</u> Закрепление навыков владения миди-консолями.	2	
Тема 6.2.	<u>Лекции:</u> Процессы рендеринга файлов, форматы цифрового видео, специфика сжатия.	2	ПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Изучение функций рендеринга в программном комплексе Vegas.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Закрепление навыков вывода видеоконтента	32	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)		36	
ВСЕГО:		252	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса.
- Практические занятия: Освоение программного мультимедийного комплекса SonyVegas. Освоение миди-консолей для монтажа видеоматериала.
- Самостоятельная работа с монтажными программами, подготовка собственных телепередач тематической направленности.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в форме устных опросов.

Рубежный контроль проводится в форме демонстрации практических навыков работы по компьютерному видеомонтажу.

Промежуточный контроль проводится в виде зачета и экзамена

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)(Не предусмотрены)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (Не предусмотрены)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций(Не предусмотрены)

6.2.4 Вопросы к зачету по дисциплине

- Опишите специфику композитинга.
- Назовите программные комплексы, предназначенные для монтажа видео.
- Покажите функциональные различия в области композитинговых функций основных видеоредакторов.
- Назовите программы по редактированию видео, имеющие развитые функции работы со звуком.
- Объясните специфику эффекта, достигаемого при использовании мультимониторных систем в процессе монтажа видео.
- Продемонстрируйте навыки работы с миди-консолями в процессах монтажа видео.
- Объясните специфику работы с фрейм-серверами.
- Опишите основные форматы компрессии цифрового видео.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

На экзамене студенты демонстрируют готовый продукт (рекламный ролик, видеоклип или раздел электронного пособия), выполненный с использованием принципов компьютерного видеомонтажа.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ(Не предусмотрены)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Александрова, Т.Н. Дисциплины профессионального цикла: "Мастерство монтажа звука" (тематические разделы и задания) [Электронный ресурс] : учеб. метод. пособие для студентов очной и заочной форм обучения спец. 070702 "Музыкальная звукорежиссура" / Т. Н. Александрова. – Краснодар : б.и., 2014. - 1,15 Мб. - ISBN 978-5-94825-177-6 3.

2. Шак Ф.М. Запись рок-музыки: учебное пособие для студентов специальности «Музыкальная звукорежиссура» (учебное пособие). Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2013. Режим доступа URL: <http://db.inforeg.ru/deposit/catalog/mat.asp?id=297417>. Дата обращения 12. 11.2013.

3. Шак Ф.М. Мультимедийный монтаж средствами Vegas Pro (учебное пособие). Краснодар: изд-во Краснодарского государственного университета культуры и искусств, 2011. – 196 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Комаров, А.Е. Мультимедиа-технология / А.Е. Комаров. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 77 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-504-00056-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141451> (08.04.2016).

2. Ли, М.Г. Мультимедийные технологии : учебно-методический комплекс / М.Г. Ли ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт информационных и библиотечных технологий, Кафедра технологии документальных коммуникаций и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 63 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275374> (08.04.2016).

7.3. Периодические издания

1. IXbt.com

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В процессе занятий студенты изучают основы видеомонтажных программ, титрования, наложение фильтров, цветокоррекции. Помимо этого, изучаются основные плагины для обработки видео. Особую роль на начальных этапах постижения обработки видеоматериала выполняют монтажные переходы, осуществляемые с помощью плагинов. Внимание уделяется монтажу, основанному на удалении заднего фона, что позволяет дополнить композицию различными футажками.

7.6. Программное обеспечение

Операционная система windows 7, 10, XP. Программа Finale 2007. Sony DVD Architect Studio 4.5, Sony sound Forge 10 Academic License (SF100SL3), Sony Sound Forge 9, Sony Vegas Pro 10 Academic Box Eng/Fre/Ger/Esp, Adobe Audition CS 5.5 4 DVD set international english windows (65105288)\Audition CS 5.5 AE License Level 1 1-2,499 English Multiple platforms.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специализированные аудитории, оснащенные персональными компьютерами с профессиональными звуковыми картами и системой акустического мониторинга звукового сигнала; студийными микрофонами конденсаторного типа (Октава -МК); мидиклавиатурами и электронным клавишным оборудованием, оснащенным тон-генераторами.

Аудио- и видео- носители, мультимедийная аппаратура.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------