Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шак Татьяна Федоровна
Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования
Дата подписания: 31.05.2023 10:42:49
Уникальный программный ключ:
0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет консерватория
Кафедра музыковедения композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования
_____ Т.Ф. Шак
«26» августа 2020 г. Пр. № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.03.01 ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Направление подготовки	53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль подготовки	Музыкальная педагогика

Форма обучения – очная

Краснодар
2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «23» августа 2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова	Демина В.Н.
Кандидат искусствоведения, доцент кафедры звукорежиссуры КГИК	Предоляк А.А.

Составитель:
Кандидат педагогических наук, профессор Е.В. Бабенко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© Е.В.Бабенко, 2020 г.
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины……. 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО…….. 4

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программк индикаторамип догстижения компетенций……..... 4

4. Структура и содержание и дисциплины…… 5

4.1. Структура дисциплины:……. 5

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы……... 6

5. Образовательные технологии……. 8

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной 8
аттестации:…….. 8

6.1. Контроль освоения дисциплины……... 8

6.2. Оценочные средства……...

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)…….. 10

7.1. Основная литература…….. 10

7.2. Дополнительная литература……... 10

7.3. Периодические издания…….. 10

7.4. Интернет-ресурсы……... 11

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий…… 12

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)…….. 13

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)…… 14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса заключается в формировании системного представления о методологии и методах научных исследований в области музыкознания и музыкального образования.

Задачи курса:

– дать общее представление о процессе научного исследования;

– дать общее представление о методах и методологии научного исследовании;

– дать представление о специфике научного исследования в области музыкознания и музыкального образования;

– углубить навыки проведения научного исследования в сфере музыкознания и музыкального образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Освоение «Основ научно-исследовательской работы» опирается на дисциплины: «Русский язык и культура речи», «Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности», «Теория и методика музыкального образования», «Музыкальная педагогика» и учитывает знания в области истории и теории музыки; исторического развития отечественной и зарубежной системы музыкального образования.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области музыкального образования (ПК-4)	• труды выдающихся ученых в области теории и истории музыки, муыкальной педагогики	• оформлять списки литературы, работать с библиотечными каталогами	• базовыми принципами и методами научного исследования проблем музыкального образования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ И ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, всего 252 час.:

6 семестр: 3 з.е., 108 час. (18 лек., 18 практ., 72 СР). Отчетность – зачет.

7 семестр: 4 з.е., 144 час. (16 лек., 32 практ., 78 СР, 19 контроль). Отчетность – зачет.

ОДО

/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	СР	
1.	Введение. Основные методологические направления исследований в теоретическом музыкознании. Этапы научно-исследовательской работы	6	8	8	36	– устный опрос; – практические задания; – самостоятельная работа; – работа с первоисточниками.
2.	Понятие метода. Общенаучные методы научного исследования. Частные и специальные методы научного исследования. Представление о методике исследования. Комплексная методика исследования.	6	10	10	36	– устный опрос; – практические задания; – самостоятельная работа; – работа с первоисточниками
	Итого в 6 сем. 108 час		18	18	72	
3.	Планирование научно-исследовательской работы. Сбор и обработка научной информации	7	6	12	38	– устный опрос; – практические задания; – самостоятельная работа; – работа с первоисточниками
4.	Редактирование ВКР, статьи. Общие требования к научно-исследовательским работам. Подготовка к защите.	7	10	20	40	– устный опрос; – практические задания; – самостоятельная работа; – работа с первоисточниками
	ИТОГО в 7 сем.		16	32	78	
	ВСЕГО: 252 час.		34	50	150	Зачет (18 ч. контроль)

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОДО

Наименование	Содержание учебного материала	Объем	Формиру

разделов и тем	(темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	часов / з.е.	емые компе-тенции (по теме)
1	**2**	**3**	**4**
6 семестр			
Раздел 1.			
Введение. Основные методологические направления исследований в теоретическом музыкознании. Этапы научно-исследовательской работы	Лекции: Понятийный аппарат научного исследования. Общие принципы и методы научного мышления: индукция, дедукция, анализ и синтез, аналогия, сравнение, эксперимент, наблюдение и другие. Классификация научных исследований. Этапы научного исследования и их содержание. Фундаментальные исследования общетеоретического характера, касающиеся вопросов стилей, жанров, музыкально-выразительных средств и т.д.	8	*ПК-4*
	Практические занятия Предмет исследования: творчество отдельных композиторов, выдающиеся музыкальные произведения, музыкально-теоретические и музыкально-исторические концепции и труды, архивные материалы, проблемы музыкальной жизни и исполнительства.	8	
	Самостоятельная работа Прикладные исследования: учебно-методические работы в виде методических разработок, рекомендаций и указаний к изучению конкретных дисциплин, отдельных тем, выполнению контрольных заданий, написанию курсовых и дипломных работ и др.	*36*	
Понятие метода. Общенаучные методы научного исследования. Частные и специальные методы научного исследования. Представление о методике исследования. Комплексная методика исследования.	Лекции: Понятие метода. Философские методы: диалектический и метафизический. Общелогические способы исследования: анализ, синтез, индукция, дедукция, аналогия. Формализация, конкретизация, моделирование. Общенаучные методы исследования: научное описание, системный анализ. Статистические методы исследования. Специфика исследования в области музыкознания и музыкального образования. Функциональный метод. Сопоставительный метод. Частные методы. Экспериментальные методы. Представление о методике исследования. Комплексная методика исследования.	10	*ПК-4*
	Практические занятия. Особенности выбора темы научного исследования, имеющие значение для успешного продолжения и завершения всей работы: характер исследуемого материала, степень его изученности, актуальность, новизна, возможные пути и методы её разработки, определенное отношение к предмету исследования и фактическому материалу.	*10*	
	Самостоятельная работа. Определение цели и конкретных задач исследования, проблемы исследования, его актуальности, объекта и предмета	*36*	

	исследования.		
7 семестр	**Раздел 2.**		
Планирование научно-исследовательской работы. Сбор и обработка научной информации	Лекции: Подготовительный этап научно исследовательской работы. Выбор темы и обоснование актуальности исследования. Постановка целей и задач. Формулировка научной гипотезы. Поиск источников информации. Работа с литературой. Принципы реферирования. Сбор материала для исследования. Оформление и оптимизация материала. Этика научного исследования. Общие требования к содержанию научной работы. Структура научно-исследовательской работы. Общие требования к оформлению научных работ.	6	*ПК-4*
	Практические занятия. Составление и изучение библиографии на первом этапе. Работа с источниками - литературой по теме исследования, опубликованной на русском и иностранных языках. Краткий критический обзор важнейшей литературы по теме исследования. Принцип историзма как важнейшее качество научных изысканий. Синтез исторического, теоретического и эстетического.	*12*	
	Самостоятельная работа. Разработка основных направлений исследования и составление общего и календарного планов работы. Научное обобщения и оценки материала. Разные формы и типы обобщения: обобщение - художественная оценка; обобщение - образное описание; обобщение - научная формулировка, касающаяся основных закономерностей, выявленных при анализе художественного материала.	*38*	
Общие требования к научно-исследовательским работам.	Лекции: Анализ как метод научного исследования, состоящий в мысленном или фактическом разложении целого на составные части, в музыкознании как система общих и специфических способов, принципов и подходов к исследованию музыки и музыкальных явлений. Основные требования, предъявляемые к анализу: системный подход и принцип соответствия методов объекту изучения. Разграничение, дифференциация и вычленение анализируемых деталей - начальное звено при изучении художественного целого. Синтез - (Synthesis – «соединение», «сочетание»), «составление» - метод научного исследования какого-либо предмета, явления, состоящий в познании его как единого целого. Синтез как обобщение, в рамках целостного, комплексного анализа. Комплексный многоуровневый анализ.	10	*ПК-4*
	Практические занятия Простейшие виды выводов из анализа: краткое резюмирование, образная характеристика, попытка раскрытия идейно-художественного замысла и др. Различные типы изложения анализа: а) исчерпывающее изложение хода	20	

	анализа и его результатов, б) поиски сжатых формулировок, фиксирующих наиболее существенные находки анализа, в) возможность подчинить изложение основной, руководящей идее (группировка фактов).		
	Самостоятельная работа Различные способы составления библиографии. Оформление списка литературы, цитат, ссылок на включенные в список произведения. Оформление иллюстративного материала, приложений.	*40*	
Примерная тематика курсовой работы *(не предусмотрено)*			*18 контроль*
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой *(не предусмотрено)*			
Вид итогового контроля (зачет)		*18 ч.*	
ВСЕГО:		**252ч.**	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: лекционные занятия: лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-анализ ситуаций, лекция-диалог. Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 45 % аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

– устный опрос;
– практические задания;
– самостоятельная работа;
– работа с первоисточниками.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *не предусмотрены*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Составьте план своего исследования.

2. Подготовьте обоснование актуальности темы исследования.
3. Сформулируйте цели и задачи научного исследования.
4. Опишите методику научного исследования.
5. Составьте список литературы по данной (своей) теме.
6. Подготовьте материалы для экспериментального исследования.
7. Обработайте результаты эксперимента.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Цели научного исследования. Понятие научного знания.
2. Понятийный аппарат научного исследования.
3. Аксиома, гипотеза.
4. Теория, как одно из основных понятий методологии науки.
5. Классификация научных исследований.
6. Этапы научно-исследовательской работы и ее содержание.
7. Понятие научного метода.
8. Философские методы: диалектический и метафизический.
9. Анализ и синтез как общелогические методы исследования.
10. Понятийный аппарат научного исследования.
11. Классификация научных исследований.
12. Этапы научного исследования и их содержание.
13. Фундаментальные исследования общетеоретического характера, касающиеся вопросов стилей, жанров, музыкально-выразительных средств.
14. Индукция и дедукция как общелогические методы исследования.
15. Метод единственного сходства, метод единственного различия.
16. Индуктивно-дедуктивные методы исследования: соединенный метод сходства и различия, метод остатков.
17. Теоретические методы исследования: абстрагирование, идеализация, формализация.
18. Эмпирические методы исследования: наблюдение, эксперимент.
19. Специфика исследований в области музыкознания и музыкального образования.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Выбор темы и обоснование актуальности исследования.
2. Постановка целей и задач. Формулировка научной гипотезы.
3. Поиск источников информации. Работа с литературой. Принципы реферирования.
4. Сбор материала для исследования. Оформление и оптимизация материала.
5. Этика научного исследования. Общие требования к содержанию научной работы.
6. Структура научно-исследовательской работы.
7. Общие требования к оформлению научных работ.

8. Составление, изучение и оформление библиографии.
9. Краткий критический обзор важнейшей литературы по теме исследования.
10. Принцип историзма как важнейшее качество научных изысканий.
11. Синтез исторического, теоретического и эстетического в исследованиях.
12. Анализ как метод научного исследования в музыкознании и музыкальном образовании.
13. Различные типы изложения анализа.
14. Основные требования, предъявляемые к анализу: системный подход и принцип соответствия методов объекту изучения.
15. Синтез как обобщение, в рамках целостного, комплексного анализа.
16. Комплексный многоуровневый анализ.
17. Герменевтика.
18. Системный метод.
19. Компаративистика.
20. Создание исследования в области музыкальной педагогики.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено).*

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шкалы оценивания		**Критерии**
Отлично	Зачтено	
Отлично	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий (превосходный)
Хорошо	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий выполнены с ошибками
Удовлетворительно	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню
Неудовлетворительно	Не зачтено	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса

		возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1 Овчаров, А.О. Методология научного исследования [Текст] : учебник / А. О. Овчаров, Т. Н. Овчарова. - М. : Инфра-м, 2014. - 304 с.

2 Мокий, М.С. Методология научных исследований [Текст] : учебник для магистров / М. С. Мокий, А.Л. Никифоров, В.С. Мокий. - М. : Юрайт, 2014. - 255 с. - (Магистр).

3 Подлеснов, А.А. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст] : УМК: профессиональная образовательная программа по спец. 050706.65 "Педагогика и психология" / А. А. Подлеснов. - Краснодар : КГУКИ, 2010. - 60 с.

4 Лях, В.И. Организация и технологии научно-исследовательской деятельности [Текст] : учеб. программа и тезаурус основных концептов / В. И. Лях. - Краснодар, 2011. - 140 с.

6 Методика научного исследования [Текст] : хрестоматия для подг. к семинарским занятиям и самостоятельной работе. - Краснодар : б.и., 2016. - 136 с.

7 Бакулев, В.А. Основы научного исследования : учебное пособие / В.А. Бакулев, Н.П. Бельская, В.С. Берсенева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина ; науч. ред. О.С. Ельцов. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 63 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1118-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275723 (26.01.2017).

8 Сафронова, Т.Н. Основы научных исследований : учебное пособие / Т.Н. Сафронова, А.М. Тимофеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2015. - 131 с. : табл., ил. - ISBN 978-5-7638-3170-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435828 (26.01.2017).

9 Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований : учебное пособие / И.Н. Кузнецов. - 3-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 283 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02783-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450759 (26.01.2017).

7.2. Дополнительная литература

1.Казаринова И. Н. Методология и методы библиотечных и психолого-педагогических исследований : альбом комментированных структурно-логических схем: учеб.-метод. пособие. – М.: Директ-Медиа, 2014. – Режим доступа:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274093&sr=1. – Загл. с

экрана.
2.Казаринова, И.Н. Методологический практикум / И.Н. Казаринова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 74 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2553-8 ; То же [Электронный ресурс].URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274094 (18.03.2016).
3.Новиков, А.М. Методология научного исследования / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. - М. : Либроком, 2010. - 284 с. - ISBN 978-5-397-00849-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773 (18.03.2016).
4.Филиппова, А.В. Основы научных исследований : учебное пособие / А.В. Филиппова. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2010. - 75 с. - ISBN 978-5-8353-1254-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232346 (18.03.2016).

7.3. Периодические издания:

7.4. Интернет-ресурсы.

1. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: http://www.nlr.ru:8101/
2. Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: http://www.lib.msu.su/
3. Научная библиотека национального исследовательского Томского государственного университета [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 1998 – . – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru.
4. Web – магазин www.piter.com (Елисеев О.П. Практикум по психологии).

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение дисциплины направлено на становление профессионально-ориентированной методологической культуры магистранта. Важно обратить внимание на специальную литературу, которая позволит более эффективно осуществлять подготовку к семинарам, самостоятельной работе над ВКР.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

1) выработка навыков самостоятельного использования педагогических технологий и методов в области музыкального образования;

2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к используемым педагогическим технологиям и методам в области музыкального образования;

3) развитие и совершенствование способностей формированию и логически аргументированному обоснованию разработке педагогических технологий и методов в области музыкального образования;

При работе с настоящей рабочей программой особое внимание следует обратить на требования к результатам освоения дисциплины, структуру комплекса, которая включает: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной

дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на экзамен.

При подготовке к экзамену особое внимание следует обратить на практическое применение полученных знаний в магистерской диссертации, выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к экзамену осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу;

– подготовку к зачету начать с изучения и повторения наиболее сложных вопросов;

– выделить на их изучение больше времени, чем на другие вопросы;

-при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него;

– использовать учебную программу курса;

– структурировать рассматриваемую проблему и привязать её к учебной программе:

- при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам, попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP,Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 AcademicEdition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, Finale, Sibelius, MS office professional plus 2007, Nero 9, Sony DVD Architect Studio 4.5.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют

выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран), возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются:

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)