

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 08.04.2018 13:43:29

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d74279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой МДСИ
С.Н. Демкина
«28» мая 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.03.01 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

Специальность - 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация - Монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация - Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения - очная

Год набора - 2018

**Краснодар
2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Основы художественного производства» вариативной части, дисциплин по выбору обучающимся очной формы обучения по специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство в 2–9 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2016 года, приказ № 1301 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент,
зав. кафедрой кафедры АРиЖ

Е.А. Калашникова

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

Составитель:

Профессор кафедры монументально – декоративного и станкового искусства
Папко Валентин Федорович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры монументально – декоративного и станкового искусства «28» мая 2018 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Основы художественного производства» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВП «КГИК» «28» августа 2018 г., протокол №1.

© В.Ф. Папко, 2018 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2018 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Основы художественного производства научить обобщать и стилизовать реально существующие формы в декоративно-условные, образные структуры. А так же формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство.

Задачи:

- Создание плоскостных и объемно-пространственных произведений в монументально-декоративной живописи.
- Развитие творческого мышления, способности образного и декоративного решения заданной темы.
- Нацелить на поиск собственных идей, собственных решений, научить подмечать в реальных жизненных явлениях выразительные знаковые, возвышенные формы, приводящие к четкой (логичной) взаимосвязи проектируемого произведения с другими компонентами интерьера или архитектурного ансамбля, через модуль, масштаб, ритмику, цвет, фактуру, пластику движения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина в структуре ОПОП ВО относится к вариативной части учебного цикла, дисциплин по выбору.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Пластическая анатомия», «Академическая живопись»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

а) общекультурные (ОК)

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)
- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5)
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

б) общепрофессиональных (ОПК)

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2)
- способностью проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-4)
- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах) (ОПК-5);

в) профессиональных (ПК)

- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи (ПК-2);
- способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства (ПК-6)

г) профессионально-специализированными (ПСК)

- способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды (ПСК-3)
- готовностью демонстрировать знания основ художественного производства

(ПСК-4)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- специфику художественного производства.
- технику безопасности работы на разных типах художественных производств.
- различные инновационные подходы в профессиональной деятельности сущность, принципы, функции, виды, средства и методы, оценка их эффективности;
- специфику различных материалов монументально-декоративного искусства;
- специфику технико-технологического процесса при работе с различными материалами монументально-декоративного искусства.

2) Уметь:

- предложить ряд композиционных вариантов монументально-декоративной живописи
- применить знания техники безопасности работы
- применять самостоятельно и в составе команды необходимые инновационные подходы в профессиональной деятельности, выбирать необходимые для их реализации средства и методы, оценивать их эффективность;
- выбирать наиболее оптимальные из различных материалов монументально-декоративного искусства для создания конкретных произведений;
- предложить ряд композиционных вариантов монументально-декоративной живописи для разнообразных материалов монументально-декоративного искусства.
- создавать модели для перевода в различные материалы монументально-декоративного искусства.

3) Владеть:

- навыками демонстрировать знания основ художественного производства
- методами разработки, реализации и оценки инновационных программ в профессиональной деятельности.
- методами исследования технических особенностей различных материалов монументально-декоративного искусства;
- методами создания рабочего места работы с различными материалами монументально-декоративного искусства;
- навыками эскиза на бумаге, картоне, холсте в иные декоративные материалы монументально-декоративного искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц (648 часов).

Дисциплина реализуется в 2–9 семестре. Форма промежуточной аттестации: Экзамен –9 семестр, Зачет – 3–8 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ЛЗ	ПЗ	СР	
1	Витраж	2			34	2	-
2		3			48	24	зачет
3	Мозаика	4			48	24	зачет
4		5			48	24	зачет
5	Фреска	6			42	30	зачет

6	Сграффито	7			64	44	зачет
7		8			64	44	зачет
8	Левкас	9			64	26	18 экзамен
ИТОГО					412	218	18

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
2 семестр			
Раздел 1. Витраж			
Тема 1. Витраж	<u>Лекции:</u>		ОК-3 ОК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Разработать и нарисовать картон-эскиз адаптированный под материал (витраж)	34	ОК-5 ОК-7 ОПК-2 ОПК-4
	<u>Лабораторные занятия:</u>		ОПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнить рисунок фрагмента картона из собственного проекта в технике витраж.	2	ПК-2 ПК-6 ПСК-3 ПСК-4
Контроль		-	-
Итого за семестр		36	
3 семестр			
Тема 1. Витраж	<u>Лекции:</u>		ОК-3 ОК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнить фрагмента из собственного проекта в технике витраж.	48	ОК-5 ОК-7 ОПК-2 ОПК-4
	<u>Лабораторные занятия:</u>		ОПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнить фрагмента из собственного проекта в технике витраж.	24	ПК-2 ПК-6 ПСК-3 ПСК-4
Контроль		-	Зачет
Итого за семестр		72	
4 семестр			
Раздел 2. Мозаика			
Тема 2. Мозаика	<u>Лекции:</u>		ОК-3 ОК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Нарисовать фигуру человека в технике мозаика. Выявить отличительные особенности натуры.	48	ОК-5 ОК-7 ОПК-2 ОПК-4
	<u>Лабораторные занятия:</u>		ОПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изображение стилизованной фигуры человека в технике мозаики.	24	ПК-2 ПК-6 ПСК-3 ПСК-4
Контроль		0	Зачет
Итого за семестр		72	
5 семестр			
Тема 2. Мозаика	<u>Лекции:</u>		ОК-3 ОК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнить фрагмент фигуры человека в технике мозаика.	48	ОК-5 ОК-7 ОПК-2 ОПК-4

	<u>Лабораторные занятия:</u>		ОПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнить фрагмент в технике Римская мозаика	24	ПК-2 ПК-6 ПСК-3 ПСК-4
Контроль		0	<i>Зачет</i>
Итого за семестр		72	
6 семестр			
Раздел 3. Фреска			
Тема 3. Фреска	<u>Лекции:</u>		ОК-3 ОК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнить рисунок фрагмента картона из собственного проекта прошлого семестра в технике фрески.	42	ОК-5 ОК-7 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
	<u>Лабораторные занятия:</u>		ПК-2 ПК-6
	<u>Самостоятельная работа:</u> выполнить фрагмент техники фрески	30	ПСК-3 ПСК-4
Контроль		0	<i>Зачет</i>
Итого за семестр		72	
7 семестр			
Раздел 4. Сграффито			
Тема 4.1. Фрагмент сграффито	<u>Лекции:</u>	0	ОК-3 ОК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Технология изготовления сграффито. Демонстрация с обсуждением иллюстраций, образцов Разработать и нарисовать картон-эскиз адаптированный под материал и технику	64	ОК-5 ОК-7 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
	<u>Лабораторные занятия:</u>	0	ПК-2 ПК-6
	<u>Самостоятельная работа:</u> Рисование эскизов. Изготовление лепёшки из глины при помощи лекал. Покрывание лепёшки ангобом кисточкой. Перевод рисунка на пласт глины с помощью стеки. Прощипывание рисунка по ангобу.	44	ПСК-3 ПСК-4
	Контроль	0	<i>Зачет</i>
Итого за семестр		108	
8 семестр			
Раздел 4. Граффито			
Тема 4.2. Фигура в граффито	<u>Лекции:</u>	0	ОК-3 ОК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Картон фрагмента композиции. Изготовление трафарета; Исполнение фрагмента в материале. Изготовление цветных растворов, подготовка основания; Исполнение фрагмента в материале. Создание произведения;	64	ОК-5 ОК-7 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
	<u>Лабораторные занятия:</u>	0	ПК-2 ПК-6
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнить декоративный портрет с руками	44	ПСК-3 ПСК-4
Контроль		0	<i>Зачет</i>
Итого за семестр		108	
9 семестр			
Раздел 5. Левкас			
Тема 5.1. Левкас	<u>Лекция:</u>	0	ОК-3 ОК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнить работу в технике живопись по основе «левкас», на практике попробовать особенности материала, закрепить теорию	64	ОК-5 ОК-7 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5

	на практике.		ПК-2 ПК-6 ПСК-3 ПСК-4
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовить основание для работы, нарисовать картон, перевести его на левкас и прочие подготовительные действия.	26	
Контроль		18	<i>Экзамен</i>
Итого за семестр		108	
ВСЕГО:		648	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В программе дисциплины предусмотрены следующие активные и интерактивные формы проведения занятий:

- проведение обсуждений со студентами в группе каждой выполненной учебной работы;
- - беседы по новой теме с просмотром слайдов, методических таблиц и примеров студенческих работ из методического фонда;
- - показ техники и технологии рабочего процесса;
- - выставки лучших учебных работ семестра.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- просмотр практических заданий
- просмотр самостоятельного задания

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- просмотр практических заданий
- просмотр самостоятельного задания

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета, экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено).

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрено).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено).

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено, проходит в форме просмотра).

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено, проходит в форме просмотра).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омеляненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

2. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)

3. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

4. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1550-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-103-7 (Изд-во "Планета музыки") (3 экз)

7.2. Дополнительная литература

1. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб ; К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. (5 экз)

2. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)

3. для студентов вузов / [Н.П. Бесчастнов и др.]. - М. : Владос, 2010. - 223 с. : 32 с. (10 экз)

4. Шашков, Ю.П. Живопись и её средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; Ю.П. Шашков [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический проект, 2010. - 128 с. (5 экз)

5. Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2 (3 экз)

6. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 (2 экз)

7. Буквенный орнамент и искусство шрифта.(Изоматериал) сост. и авт. предисловие В.И. Ивановская, изд-во «В. Шевчук» 2008г.- 205 с., ил. (1 экз)

8. Головкин С.Б. Дизайн деловых периодических изданий: учебник для студентов вузов (гриф УМЦ/М ЮНИТИ- ДАНА. 208,- 423 сл., ил. (1 экз)

7.3. Периодические издания

- «Искусство»

7.4. Интернет-ресурсы

www.cor.home-edu.ru- Сайт цифровых образовательных ресурсов.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Практические занятия следует начинать с выбора произведения по заданной теме. Определившись с литературной основой, ознакомиться с аналогами, выполненными признанными мастерами искусства.. Наряду с работой над эскизом собрать натурный материал, на его основе разработать художественные образы.. В процессе работы над решением общей композиции добиться стилистического единства. Продумать и выбрать, в каком материале будут сделаны композиции.. В любой технике выполнять оригинал в строгом соответствии с эскизом

7.6. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, лаборатория профессиональной подготовки, оснащенная специализированным оборудованием. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2018 – 2019 ч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки
2. Уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/

наименование кафедры


Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата