

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 22.03.2023 11:30:37
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой хореографии

 В.Н. Карпенко

22 марта 2023 г. Пр №9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.03.01 Особенности работы хореографа на эстраде, в театре и в
кино**

Направления подготовки (профиль): 51.03.02 Народная художественная культура (Руководство хореографическим любительским коллективом (Современный танец))

Форма обучения – очная

Краснодар 2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Танец на эстраде, театре и кино» студентам очной формы обучения по направлению подготовки– 51.03.02 Народная художественная культура (Современный танец) в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02–Народная художественная культура (Современный танец), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. N 1178 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер Государственного
концертного ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья вольница».

И.Ю. Кубарь

Заслуженный работник культуры РФ
Доцент кафедры хореографии

Л.М. Широкова

Составитель:

И.А. Карпенко, Заслуженный работник культуры РФ, доцент
В.В. Моренберг

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «22» марта 2023 года, протокол № 8

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «30» марта, 2023 г. протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины:	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
6.1. Контроль освоения дисциплины	7
6.2. Фонд оценочных средств	8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания	10
7.4. Интернет-ресурсы	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	11
7.6. Программное обеспечение	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

- Сформировать у студентов комплексное представление о роли танцевальной и пластической культуры в творчестве актера, о путях ее воспитания, о связи внешней техники с внутренней техникой актера.
- Формирование профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей танцевального репертуара, лексического материала и исполнительского мастерства для работы в театре, кино и эстраде.
- Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов через освоение лучших танцевальных образцов, методики, педагогических индивидуальных подходов и применения техники, различных танцевальных направлений и умение применить полученные знания на практике.

Задачи:

- Сформировать и воспитать эстетический вкус, чувство формы и стиля в сценическом танце.
- Сформировать чувство пространства, времени, ритма, партнерства и ансамблевости в танце.
- Освоение основных законов сценической выразительности в танце.
- Воспитать умения использовать приобретенные знания и навыки в творческой работе.
- Обучить будущих руководителей-хореографов основам методики и принципам преподавания, изучить законы построения урока и рабочей программы для представителей театра, кино и эстрады,

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина «Особенности работы хореографа на эстраде, в театре и в кино» является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Педагогика», «Психология», «Народно-сценический танец», «Классический танец». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие знания и умения:

- практические умения и навыки исполнения танцевальных упражнений;
- знание о различных видах и стилях танца;
- знание основных форм, средств и методов постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Методика руководством любительским хореографическим коллективом», «Мастерство хореографа», «Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии», «Хореографическое наследие и репертуар»; при прохождении производственной практики.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть

(ПК-3) Способен принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, учреждений культуры по пропаганде культурного наследия народов России.	идентифицирует и применяет функции художественного руководителя коллектива в учреждении культуры.	оценивает и использует способности руководства танцевальным коллективом в учреждении культуры.	классифицировать и редактировать функции руководителя танцевального коллектива в учреждении культуры.
--	---	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет –252 часа (7зачетных единиц)

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1.Роль танцевального искусства в истории эстрады, театра и кино.	4		36	36		27	Практическое задание; Контроль за самостоятельной работой; Открытый показ; Зачет.
2	Раздел 2.Совершенство искусства театра, кино и эстрады средствами танца	5			64		44	Контрольное практическое занятие; Контроль за самостоятельной работой студентов; Открытый показ; Экзамен.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
-----------------------------	--	-------------------	-----------------------------------

	обучающихся, курсовая работа		
1	2	3	4
3 курс			
Раздел 1.Роль танцевального искусства в истории эстрады, театра и кино.			
Тема 1.Хореография и ее место в театральных постановках	Лекции: История театрального искусства. Роль хореографии в театральных постановках.	12	ПК - 3
	Практические занятия (семинары): Разбор лучших образцов применения хореографии в театре	12	
	Индивидуальные занятия		
	Самостоятельная работа: Изучить литературу и видеоматериалы по теме лекций.	9	
Тема 2.Хореография и ее применение в кинематографе	Лекции: История развития кинематографа. Роль хореографии в кинематографе.	12	ПК –3
	Практические занятия (семинары) Разбор лучших образцов применения хореографии в кино	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Изучить литературу и видеоматериалы по теме лекций.	9	
Тема 3.Отличительные черты эстрадного танца	Лекции: История возникновения эстрадного танца. Отличительные черты эстрадного танца	12	ПК –3
	Практические занятия (семинары): Разбор лучших образцов эстрадной хореографии	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Изучить литературу и видеоматериалы по теме лекций.	9	
Раздел 2.Совершенствование искусства театра, кино и эстрады средствами танца			
Тема 1.Этапы работы с артистами театра	Лекции:		ПК –3
	Практические занятия (семинары): Методические основы организации и планирования работы в театре	21	

	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Сочинить учебную комбинацию для работы с артистами театра	15	
Тема 2. Этапы создания эстрадного номера.	<u>Лекции:</u>		ПК - 3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Этапы создания эстрадного номера	21	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Сочинить комбинацию для эстрадного номера	15	
Тема 3. Особенности постановки хореографии в кино	<u>Лекции:</u>		ПК - 3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Особенности постановки хореографии в кино	22	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Сочинить комбинацию для возможного использования её в хореографической композиции для определенного сюжета кинофильма	14	
Примерная тематика курсовой работы (<i>если предусмотрено</i>)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля–зачет, экзамен		45	
ВСЕГО:		252	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- разбор конкретных ситуаций,
- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- моделирование учебных ситуаций,
- мастер-классы,
- участие в международных научных конференциях,
- написание научных статей, рефератов,
- встреча с российскими и зарубежными специалистами.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов

ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Практическое задание;
- Контроль за самостоятельной работой;
- Открытый показ;

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- практические работы
- работа с первоисточниками
- реферативная
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 5 семестре, зачета в 4 семестре.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

6.2.2. Формы текущего контроля успеваемости.

Практическое задание на основе пройденного материала по дисциплине:

1. Составление учебных комбинаций.
2. Работа с музыкальным материалом для практических заданий.

Самостоятельная работа студентов заключается в:

1. Освоении теоретического материала дисциплины;
2. Подготовка краткой аннотации по теории.

Открытое практическое занятие по дисциплине:

1. Показ пройденного материала по дисциплине.
2. Составление плана урока.
3. Анализ урока.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

6.2.4. Примеры вопросов к зачету по дисциплине.

1. Хореография и ее место в театральных постановках.
2. Хореография и ее применение в кинематографе.
3. . Отличительные черты эстрадного танца.
4. . Этапы работы с артистами театра.
5. Этапы создания эстрадного номера.
6. Особенности постановки хореографии в кино.
7. История театрального искусства.

8. Роль хореографии в театральных постановках.
9. Лучшие образцы применения хореографии в театре.
10. Исторический путь развития мирового кинематографа.
11. История развития отечественной киноиндустрии.
12. Роль хореографии в кинематографе.
13. Примеры лучших образцов применения хореографии в кино.
14. История возникновения эстрадного танца.
15. Отличительные черты эстрадного танца.
16. Методика балетмейстерского разбора лучших образцов эстрадной хореографии.
17. Методические основы организации и планирования работы в театре.
18. Методика составления учебного занятия и сочинения танцевальных комбинаций для работы с артистами театра.
19. Особенности постановки хореографии в кино.
20. Приемы сочинения комбинаций для возможного использования их в хореографической композиции для определенного сюжета кинофильма.
21. Совершенствование искусства театра, кино и эстрады средствами танца.
22. Как создать: сочинить и составить комбинацию для кинофильма.
23. Роль танцевального искусства в истории эстрады, театра и кино.
24. Методика разбора танца по записи.
25. Отличительные черты и особенности постановки хореографии на эстраде, в кино и театре.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине.

1. Хореография и ее место в театральных постановках.
2. Хореография и ее применение в кинематографе.
3. . Отличительные черты эстрадного танца.
4. . Этапы работы с артистами театра.
5. Этапы создания эстрадного номера.
6. Особенности постановки хореографии в кино.
7. История театрального искусства.
8. Роль хореографии в театральных постановках.
9. Лучшие образцы применения хореографии в театре.
10. Исторический путь развития мирового кинематографа.
11. История развития отечественной киноиндустрии.
12. Роль хореографии в кинематографе.
13. Примеры лучших образцов применения хореографии в кино.
14. История возникновения эстрадного танца.
15. Отличительные черты эстрадного танца.
16. Методика балетмейстерского разбора лучших образцов эстрадной хореографии.
17. Методические основы организации и планирования работы в театре.
18. Методика составления учебного занятия и сочинения танцевальных комбинаций для работы с артистами театра.
19. Особенности постановки хореографии в кино.
20. Приемы сочинения комбинаций для возможного использования их в хореографической композиции для определенного сюжета кинофильма.
21. Совершенствование искусства театра, кино и эстрады средствами танца.
22. Как создать: сочинить и составить комбинацию для кинофильма.
23. Роль танцевального искусства в истории эстрады, театра и кино.
24. Методика разбора танца по записи.
25. Отличительные черты и особенности постановки хореографии на эстраде, в кино и театре.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Текст]: учеб.-справ. пособие / Р. С. Зарипов, Е.Р. Валяева. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 765 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] / А. Я. Цорн. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2011. - 544 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии).
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Текст]: учеб. пособие / Д. Зайфферт ; пер. с нем. В. Штакенберга. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 127 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре): учебное пособие / И.А. Пузырева. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 82 с.
5. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца / В.М. Пасютинская. - СПб.: Алетейя, 2011. - 416 с.
6. Теория, методика и практика народно-сценического танца: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт хореографии, Кафедра народного танца и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 88 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Коршунова, Н.А. Русская балетная критика 1910-х годов и творчество А.А. Горского :автореф. дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.01 / Н. А. Коршунова; Коршунова Наталья Александровна. - М., 2010. - 26 с.
2. Потемкина, С.Б. Особенности сценарий драматургии балета 1930-1960 гг: на материале истории создания балета "Спартак" [Текст] :автореф. дис.... канд. искусствоведения : 17.00.01 : защищена 19 декабря 2013 г. / С. Б. Потемкина ; Потемкина Светлана Борисовна. - М. :б.и., 2013. - 26 с.
3. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Текст] / Ю. И. Громов. - 2-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2011. - 251 с. - (Мир культуры, истории и философии).
4. Профессиональная компетентность современного педагога [Текст]: сб. материалов Фестиваля пед. мастерства (25 марта 2015 года) / ред. коллегия: С.С. Зенгин, С.А. Трехбратова, В.В. Латкин и др. - Краснодар : КГУКИ, 2015. - 185 с.
5. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра [Текст] : учебно-метод. пособие / А. В. Толшин, В. Ю. Богатырев. - 2-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 159 с. : ил. - (Учебники для вузов.Специальная литература).
6. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Ю. Абдоков. – Москва: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009 – 272 с.
7. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги – Москва: Запасный выход, 2009
8. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Зыков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111451>. — Загл. с экрана.

7.3.Периодические издания

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»

3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал « Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал «Творчество народов мира»
13. Журнал «Традиционная культура»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств»

7.4.Интернет-ресурсы

Уроки танцев. <http://video-dance.ru/sovremennie/>

Видео уроки современного танца <http://dancedb.ru/modern-dance/education/video/>

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- Microsoft Office,
- Internet Explorer,
- Mozilla Firefox
- OutlookExpress

7.5.Методические указания и материалы по видам занятий.

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Танец на эстраде, театре и кино» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое написание эссе и иных заданий для самостоятельной работы студентов. В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Основой для подготовки студента к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем.

Для успешной подготовки к самостоятельной работе студенты в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Балет», «Сцена» и тд. Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

7.6. Программное обеспечение

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты (рояль, баян), аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях и конкурсах народного художественного творчества.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20 ____ -20 ____ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

Протокол №__ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (дата) (подпись)
(Ф.И.О.)

_____/_____/_____/_____
(должность) (дата) (подпись)
(Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (дата) (подпись)
(Ф.И.О.)